

大學入學考試中心
研究用試卷

國文考科(二)

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

本試卷之著作權屬於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷(含參考答案)預定於103年5月14日
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

第壹部分：選擇題（占 55 分）

一、單選題（占 34 分）

說明：第1題至第17題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：
(A)「ㄍㄨㄣ」寡孤獨／新沐者必彈「ㄍㄨㄣ」
(B)君子遠「ㄉㄤ」廚／舉「ㄉㄤ」樽以相屬
(C)雁「ㄉㄤ」有序／「ㄉㄤ」陣和睦，優劣得所
(D)陟罰臧「ㄉㄤ」／徐幹時有齊氣，然絜之「ㄉㄤ」也
2. 同一語詞因相異語境，往往會產生語義的差異。下列各組「」內的詞語，前後語義相同的選項是：
(A)〈漁父〉：「顏色」憔悴，形容枯槁／他說話浮誇，有三分「顏色」就開起染坊
(B)〈桃花源記〉：率妻子邑人來此「絕境」／經商失敗後，他的生活長期陷入「絕境」
(C)〈臺灣通史序〉：私家「收拾」，半付祝融／這家人最近喬遷，正忙著「收拾」家當
(D)〈馮諼客孟嘗君〉：沉於國家之事，「開罪」於先生／個性衝動的人常容易「開罪」別人
3. 下列為馬致遠〈借馬〉，根據文意，_____依序應是：
「近來時買得匹蒲梢騎，_____。逐宵上草料數十番，_____。但有些穢污卻早忙刷洗，_____。有那等無知輩，出言要借，對面難推」
甲、微有些辛勤便下騎
乙、氣命兒般看承愛惜
丙、餵飼得膘息胖肥
(A)甲乙丙 (B)甲丙乙 (C)乙甲丙 (D)乙丙甲
4. 閱讀下文，依序選出最適合填入□□的選項：
甲、鐵軌旁邊一顆結滿黃果子的大樹，樹葉□□細細碎碎的陽光，風起的時候，寬大肥厚的葉片翻滾起伏，發出嘩嘩的水聲，讓人以為大風同時帶來了急雨。（鍾怡雯〈蟲〉）
乙、他經常從令人疲倦的工作中，抬起頭來看看樹上□□的葉片，看看窗框上的金紅的落日餘暉，有時腦海閃過工作和生活的種種，多少有些些慰藉。（鄭麗卿〈想去遠方〉）
丙、半世紀後回顧童年，最難忘的一景就是這麼一盞不時抖動的桐油昏燈，勉強□□周圍的夜色，母親就和我對坐在燈下，一手戴著針箍，另一手握緊針線，向密實難穿的鞋底用力扎刺。（余光中〈思蜀〉）
(A)篩出／嫩綠／撥開 (B)篩出／枯槁／劃過
(C)滲漏／嫩綠／劃過 (D)滲漏／枯槁／撥開

5. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

是編以「外」名者，鄭氏未奉正朔，事是化外；臺灣未入版圖，地屬荒外。若以化外、荒外棄而弗志，恐史氏訾其缺陷。茲編而以「外」名之，一以示國家綏靖方略，修荒服於版圖之外；一以明鄭氏傾向真誠，沾朝廷於教化之內。別外以重內，法《春秋》之義也。（江日昇《臺灣外記》）

- (A)「鄭氏未奉正朔，事是化外」與連橫〈臺灣通史序〉「重以改隸之際，兵馬倥傯」所描述的時期相同
- (B)「臺灣未入版圖，地屬荒外」與連橫〈臺灣通史序〉「夫臺灣固海上之荒島爾」，都表現臺灣有待開發的歷史處境
- (C)「若以化外、荒外棄而弗志，恐史氏訾其缺陷」的撰史動機，與連橫〈臺灣通史序〉所謂「臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」無異
- (D)「別外以重內，法《春秋》之義也」的「內外」，乃根據孔子《春秋》「尊王攘夷」之義而別；連橫《臺灣通史》則依照《春秋》體例編纂而成
6. 文體往往具有各自的功用與特質，下列□內應填入的文體名稱，錯誤的選項是：
- (A)〈義渡□〉刻於石上，用來紀念、歌頌先民開墾臺灣的功績／碑
- (B)〈妥齋□〉乃題寫在居室屋壁之上，用以勉勵自己持守道義／銘
- (C)〈丐者趙生□〉敘述乞丐趙生的一生，尤其著重描寫趙生的特殊長相、特異行徑與狂放性格／傳
- (D)〈歸田錄□〉置於《歸田錄》一書之前，說明著書的動機，乃是為了收錄笑談之事，以備閒居之覽／說

7. 某校文學獎想邀請各具專長的作家擔任評審，在不考慮時代差距的前提下，下列組合不恰當的選項是：

- (A)旅行文學組／柳宗元 (B)報導文學組／李後主
- (C)古典散文組／歸有光 (D)小說創作組／蒲松齡

8. 孔子重視因材施教，下列不符合此意旨的選項是：

- (A)求也退，故進之；由也兼人，故退之
- (B)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也
- (C)君子之道，孰先傳焉，孰後倦焉，譬諸草木，區以別矣
- (D)滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足

9. 閱讀下文，選出最接近故事寓意的選項：

昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥乃眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。（《莊子·至樂》）

- (A)己所不欲，勿施於人 (B)人為財死，鳥為食亡
- (C)生於憂患，死於安樂 (D)本欲愛之，適足害之

10. 閱讀下文，選出不符合文意的選項：

蓋有非常之功，必待非常之人，故馬或奔蹏而致千里，士或有負俗之累而立功名。夫泛駕之馬，跼弛之士，亦在御之而已。其令州郡察吏民有茂材異等可為將相及使絕國者。（《漢書·武帝紀》）

- (A)本文揭示漢武帝選拔人才的標準，在於茂材異等
- (B)漢武帝欣賞可以奔致千里之馬，即使牠奔蹏泛駕
- (C)漢武帝所要的人才，不能「跼弛」或有「負俗之累」
- (D)「可為將相及使絕國者」意謂可擔任將相及出使外國

蹏：踏。
跼弛：放蕩不檢點。

11. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

〈十九首〉所以為千古至文者，以能言人同有之情也。人情莫不思得志，而得志者有幾？雖處富貴，慊慊猶有不足，況貧賤乎！志不可得而年命如流，誰不感慨？人情於所愛莫不欲終身相守，然誰不有別離？以我之懷思，猜彼之見棄，亦其常也。夫終身相守者，不知有愁，亦復不知其樂，乍一別離，則此愁難已。逐臣棄妻，與朋友闊絕，皆同此旨。故〈十九首〉唯此二意，而低迴反復。人人讀之，皆若傷我心者。此詩所以為性情之物，而同有之情，人人各具，則人人本自有詩也。（陳祚明《采菽堂古詩選》）

- (A) 〈古詩十九首〉能精確表達常人罕見的特殊遭遇與經驗，故傳誦千古
- (B) 〈古詩十九首〉多言志不可得、死生契闊的人生感慨，引發讀者共鳴
- (C) 富貴人家因志得意滿的關係，故不易理解〈古詩十九首〉表達的情感
- (D) 終身相守的人難以體會生離死別之痛，因此無法竟讀〈古詩十九首〉

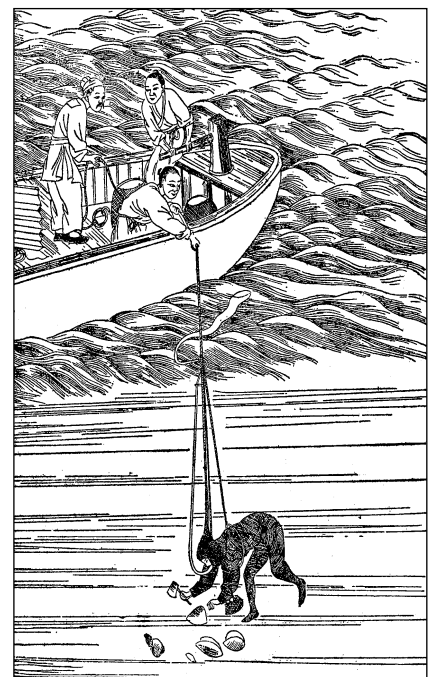
12. 下列敘述，與文中意旨不符合的選項是：

《那山那人那狗》的俯視鏡頭，非常特殊，它推動有機的韻律，但又踰越「將人物渺小化」的既定印象。郵差翻山越嶺送郵件，鏡頭需要變化，於是從步履到背影，從水平到高角度，讓觀眾的視覺不會有怠倦感。但微妙的是，韻律行進過程中，從空中往下看，一步步的行腳，一條山路在前面蔓延，一山翻越一山，郵差的步履雖然緩慢，但支撐步履的內心與意志力，卻從身軀擴展開來成為巨大的形象。鏡頭仍然像上蒼看待人。一個帶有愛心與使命感的郵務員，一生跋山涉水，為了將遠在天邊的訊息，帶到山裡，為了將山裡點滴的聲息傳給天邊的彩雲。（簡政珍〈俯視鏡頭下的《那山那人那狗》〉）

- (A) 就取材而言，選擇郵差跋山涉水的行走路程
- (B) 就節奏而言，用緩慢的步履來表現內在心志
- (C) 就角度而言，採用俯視鏡頭記錄生命的無常
- (D) 就情境而言，藉著獨行跋涉來表現勇毅精神

13. 明末《天工開物》記載中國各種行業的製造技術，下列圖文皆出自《天工開物》，符合該圖所示行業的選項是：

- (A) 俟其夏月水漲，璞隨湍流徙，或百里，或二、三百里，取之河中。凡璞隨水流，仍錯雜亂石淺流之中，提出辨認，而後知也
- (B) 凡海濱石山傍水處，鹹浪積壓，生出蠣房，經年久者，長成數丈，闊則數畝，崎嶇如石假山形象。凡燔蠣灰者，執椎與鑿，濡足取來
- (C) 下井人以長繩繫腰，腰帶叉口袋兩條，及泉近寶石，隨手疾拾入袋。腰帶一巨鈴，寶氣逼不得過，則急搖其鈴，井上人引繩提上，其人即無恙，然已昏瞠
- (D) 凡沒人以錫造彎環空管，其本缺處對掩口鼻，令舒透呼吸於中；別以熟皮包絡耳項之際。攜籃投水，拾蚌籃中。氣逼則撼繩，其上急提引上，無命者或葬魚腹



14-15 為題組

閱讀下文，回答14-15題。

詩人藝術家在這人間世，可具兩種態度：醉和醒。醒者張目人間，寄情世外，拿極客觀的胸襟「□□□□，□□□□」（柳宗元語），他的心像一面清瑩的鏡子，世間的光明與黑暗，人心裏的罪惡與聖潔，一體顯露，並無差等。所謂「賦家之心，包括宇宙」，人情物理，體會無遺。但詩人更要能醉，能夢。由夢由醉詩人方能暫脫世俗，超越凡近，深深地墜入變化迷離，奧眇惝恍的境界。〈古詩十九〉鑿空亂道，歸趣難窮，讀之者四顧躊躇，念天地之悠悠，獨愴然而涕下；一種無可奈何的情緒，無可表達的沉思，無可解答的疑問，令人愈體愈深，文藝的境界臨近到宗教境界（欲解脫而不得解脫，情深思苦的境界）。這樣一個因體會之深而難以言傳的境地，已不是明白清醒的邏輯文體所能完全表達。（改寫自宗白華〈略論文藝與象徵〉）

14. 依照文意，最適合填入□□□□內的選項是：

- (A)引觴滿酌／頽然就醉 (B)行遠自邇／登高自卑
(C)參贊天地／化育萬物 (D)漱滌萬物／牢籠百態

15. 下列敘述，最符合文意的選項是：

- (A)詩人必須通過沉醉的方式，才能描繪清澈的人情物理
(B)詩人若暫時脫離世俗，反而可以體驗難以言傳的境界
(C)詩人能表達奧眇惝恍的境界，方可獲得宗教上的解脫
(D)詩人創作時必須由醉而醒，全力避免情深思苦的干擾

16-17 為題組

閱讀下文，回答16-17題。

昔有人得一鼈，欲烹而食之，不忍當殺生之名，乃熾火使釜水百沸，橫篠為橋，與鼈約曰：「能渡此則活汝。」鼈知主人以計取之，勉力爬沙，僅能一渡。主人曰：「汝能渡橋甚善，更為渡一遭，我欲觀之。」（岳珂〈桎史〉）

16. 上文中，共出現四次「之」字，下列不可以指稱「鼈」的選項是：

- (A)我欲觀「之」 (B)欲烹而食「之」
(C)不忍當殺生「之」名 (D)鼈知主人以計取「之」

17. 下列敘述，符合上文意旨的選項是：

- (A)主人爲了養生延壽，所以刻意食鼈
(B)鼈平日苦練爬行，所以能渡過篠橋
(C)主人表面上稱讚並且鼓勵鼈渡橋，實際卻想置牠於死地
(D)鼈認爲主人有意讓牠安全渡橋，以成就「不殺生」美名

二、多選題（占 21 分）

說明：第18題至第24題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

18. 溫庭筠〈望江南〉：「過盡千帆皆不是」中的「帆」，乃是以船身的局部物件，替代「船」之整體。下列「」內的詞語，與上述用法相同的選項是：

- (A)壯志因愁滅，「衰容」與病俱
(B)騎馬倚斜橋，滿樓「紅袖」招
(C)「老骨頭」晚歸，經不起一記悶棍
(D)「觥籌」交錯，起坐而誼譁者，眾賓懼也
(E)人與人之間真的是「橋」太少了而「牆」太多了，為什麼人總學不會欣賞別人呢

19. 陶淵明〈五柳先生傳〉：「曾不吝情去留」，句中「去留」屬偏義複詞，即只取用「去」的詞義，而摒棄「留」的詞義。下列「」內的詞語，屬於此種用法的選項是：
- (A)秦之號令賞罰、地形「利害」，天下莫若也
- (B)春秋冬夏，陰陽之推移也；時之「短長」，陰陽之利用也；日夜之易，陰陽之化也
- (C)昔魯聽季孫之說，而逐孔子；宋信子冉之計，囚墨翟。夫以孔、墨之辯，不能免於「讒諛」，而二國以危
- (D)宋玉曰：「此獨大王之雄風耳，庶人安得共之？」玉之言，蓋有諷焉。夫風無「雄雌」之異，而人有遇不遇之變
- (E)韓之與衛，相去中間不甚遠，今殺人之相，相又國君之親，此其勢不可多人，多人不能無生「得失」，生得失則語泄
20. 「泰山」為中國五嶽之首，在中國詩文裡，也常被借用來譬喻或說理。下列關於「泰山」的敘述，正確的選項是：
- (A)孟子曾云：「登東山而小魯，登泰山而小天下。」提醒我們一山還有一山高，做人要謙虛，絕對不能自大
- (B)孔子晚年曾歌曰：「泰山其頽乎！梁木其壞乎！哲人其萎乎！」後來便以「泰山其頽」感嘆歲月催人衰老
- (C)司馬遷曾說：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趨異也。」說明同樣是死亡，價值卻有重大和輕微的區別
- (D)孟子在游說齊宣王推行仁政時，以超乎想像的「挾泰山以超北海」之動作，說明有些事情是「不能」而非「不為」
- (E)李斯冒死向秦王嬴政進諫說：「泰山不讓土壤，故能成其大。」藉以說明為政者應該涓滴歸公，並且包容不同的人事物
21. 談話或行文時，為求對方「不計前嫌」，常先言己過，再曉以大義。下列文句運用這種方式的選項是：
- (A)公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉。」
- (B)漁父曰：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。世人皆濁，何不淈其泥而揚其波？」
- (C)（紅拂）曰：「彼屍居餘氣，不足畏也。諸妓知其無成，去者眾矣。彼亦不甚逐也。計之詳矣。幸無疑焉。」
- (D)（齊王）封書謝孟嘗君曰：「寡人不祥，被於宗廟之祟，沉於諂諛之臣，開罪於君，寡人不足為也。願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎？」
- (E)沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：「吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。所以遣將守關者，備他盜之出入與非常也。日夜望將軍至，豈敢反乎！願伯具言臣之不敢倍德也。」
22. 「牛郎織女」是膾炙人口的民間故事，詞中常化用其事。下列文句與「牛郎織女」故事有關的選項是：
- (A)人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。但願人長久，千里共嬋娟
- (B)恨人間、情是何物？直教生死相許！天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑。歡樂趣，離別苦，是中更有癡兒女
- (C)雙星良夜，耕慵織嬾，應被群仙相妒。娟娟月姊滿眉顰，更無奈風姨吹雨。相逢草草，爭如休見，重攪別離心緒。新歡不抵舊愁多，倒添了新愁歸去
- (D)纖雲弄巧，飛星傳恨，銀漢迢迢暗度。金風玉露一相逢，便勝卻、人間無數。柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路。兩情若是久長時，又豈在、朝朝暮暮
- (E)喜鵲填河仙浪淺，雲輶早在星橋畔。街鼓黃昏霞尾暗，炎光斂，金鉤側倒天西面。一別經年今始見，新歡往恨知何限。天上佳期貪眷戀，良宵短，人間不合催銀箭

23. 下列有關古典小說的敘述，正確的選項是：

- (A)《老殘遊記》揭示清官誤國，在古典小說中頗具代表性
- (B)《儒林外史》主要抨擊八股取士之弊及虛偽的禮教和文士
- (C)《水滸傳》人物造型鮮明、刻畫生動，為明代四大奇書之一
- (D)唐傳奇延續並發展六朝志怪小說的風格，有許多人鬼相戀的題材
- (E)當代電影常自古典小說取材，如「倩女幽魂」源自《世說新語》的「聶小倩」

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

人的生命存在涵有本質上的「悲涼性」，一切宗教、哲學以及詩的智慧，都由這生命存在的「悲涼性」所開啟。儒家意識到人生的「憂患」；佛家體察到人生的「悲苦」；道家經驗到人生的「哀傷」；基督教認定人生的「原罪」；存在主義者也感受到人生的「焦慮」。這「悲涼性」一方面原自於每個生命主觀的非理盲動，一方面又原自於現實世界客觀的「有限」、「無常」。從主觀來說，人不斷以非理盲動製造許許多多的煩惱；從客觀來說，生命存在不但活著的時間、空間受到限制，而且在現實世界中的種種希求，幾乎都受到限制，都難以符合自由意願。甚且，一切都在變動之中，什麼都定不住，緊緊抓在手上的會溜走，剛得到的很快又失去。就因為事實上，生命的存在那麼非理盲動，那麼有限，那麼無常，一些有智慧的宗教家、哲學家及詩人，才會去追問：心智的清明如何可能？生命存在的無限與永恆如何可能？宗教、哲學與詩都不能只告訴我們人生悲涼的現實經驗，更要告訴我們「如何超越悲涼」而進入理想境界；但是，「如何超越悲涼」卻必然要以「感受悲涼」為開端。沒有感受到人生的悲涼，就不會想去尋求超越。（改寫自顏崑陽〈詩是智慧的燈〉）

- (A)深刻思想必然關懷到生命本質上的悲涼性
- (B)生命的悲涼起因於主觀與客觀因素的矛盾
- (C)生命的有限與無常可謂是「自其變者而觀之，天地曾不能以一瞬」
- (D)「感受悲涼」之始和「超越悲涼」之終，在所有作品中必然同時存在
- (E)有智慧的宗教家、哲學家及詩人才能勘破有限與無常，尋求永恆的真理

第貳部分：非選擇題（共二大題，占 45 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、陳述觀點（占 18 分）

《論語·憲問》：「或曰：『以德報怨，何如？』子曰：『何以報德？以直報怨，以德報德。』」在這段對話中呈現「以德報怨」和「以直報怨」兩種態度，你支持哪種態度？請說明你的觀點及理由，文長 250—300 字（約 12—14 行）。

二、作文（占 27 分）

太陽是溫暖與光明的象徵，在黑暗中撫慰人心、照亮迷途。每個人或許都曾遇到過難以超越的瓶頸與障礙。但可能曾有一道柔和或明亮的光線，指引你走出生命的幽暗，這道光芒也許是一個人、一本書、一個啟發、一段歷練……。請以「我生命中的太陽」為題，寫一篇文章，闡述這個「太陽」對你的啟示與意義，論說、記敘、抒情皆可，字數不限。

問卷調查

以下 25~30 題是關於本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卡上，謝謝你的協助。

25. 整份試卷，你花了多少分鐘作答（不含問卷）？（單選）
(A) 20 分鐘以內 (B) 21-40 分鐘 (C) 41-60 分鐘 (D) 61-80 分鐘
(E) 時間不足，沒有完成
26. 請問本卷「選擇題」，你花了多少時間作答？（單選）
(A) 20 分鐘以內 (B) 21-40 分鐘 (C) 41-60 分鐘 (D) 61 分鐘以上
(E) 時間不足，沒有完成
27. 請問本卷「非選擇題」，你花了多少時間作答？（單選）
(A) 20 分鐘以內 (B) 21-40 分鐘 (C) 41-60 分鐘 (D) 61 分鐘以上
(E) 時間不足，沒有完成
28. 請問你覺得這份試題整體難度如何？（單選）
(A) 難度偏易 (B) 難度中偏易
(C) 難度平易 (D) 難度中偏難
(E) 難度太高
29. 請問你認為哪種題型最能測出國文能力？（可複選）
(A) 字形 (B) 字音 (C) 字義 (D) 修辭
(E) 語法 (F) 閱讀理解 (G) 文學知識 (H) 文化知識
(I) 文學鑑賞 (J) 非選擇題
30. 請問最能測出你的寫作能力的「非選擇題」是：（單選）
(A) 陳述觀點 (B) 作文
(C) 以上皆是 (D) 以上皆非
(E) 沒有想法
31. 請問你對國文課文的態度是：（單選）
(A) 認真研讀所有課文
(B) 只研讀文言文課文，略過白話文課文
(C) 只研讀 30 篇選文
(D) 只研讀高中國文各版本共同選文
(E) 國文課本內容無助於考試，略而不讀