

大學入學考試中心
研究用試卷
國文考科(一)

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

本 試 卷 之 著 作 權 屬 於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷(含參考答案)預定於103年5月14日
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)切餽而「啗」／「埴」井之蛙 (B)「鏗」而不舍／稍為修「葺」
(C)臨文嗟「悼」／桂「棹」蘭槳 (D)「阡」陌交通／勿蹈前「愆」
2. 「桌子」、「饅頭」這兩個詞，雖然是由「桌+子」、「饅+頭」所構成，但其中的「子」和「頭」意義已經虛化，不具實質意義。下列各組語詞中，「子、頭」意義都已經虛化的選項是：
(A)孔子／水龍頭 (B)才子／枕頭 (C)獅子／斧頭 (D)吃菓子／拜樹頭
3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□內的選項：
爛漫如錦的春光裡，窗外是婆娑□□的樹影，我坐在圖書館中，來不及地圖點著，然而，圈得盡的，是作文簿上平實自然、□□□□的文字，圈不盡的，卻是那豐沛真誠的情感，是理直氣壯的少年襟抱，是純潔光明的家國之愛，是□□□□的凌雲壯志。（改寫自陳幸蕙《交會時互放的光亮·圈點》）
(A)晃動／辭藻富麗／唯我獨尊 (B)飛舞／井然有序／唯妙唯肖
(C)搖曳／工整端正／捨我其誰 (D)搖擺／簡潔流暢／御風而行
4. 下列是《菜根譚》的一段文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
居逆境中，
甲、處順境中 乙、砥節礪行而不覺
丙、周身皆針砭藥石 丁、眼前盡兵刀戈矛
銷膏靡骨而不知。
(A)丙甲丁乙 (B)丙乙甲丁 (C)丁甲丙乙 (D)丁乙甲丙
5. 下列與頭髮相關的文句，詮釋正確的選項是：
(A)黃髮垂髫，並怡然自樂／「黃髮」用以形容稚齡孩童髮量不多
(B)道士坐蒲團上，素髮垂領／「素髮」指白髮，襯托憂愁的樣貌
(C)微管仲，吾其被髮左衽矣／「被髮」意謂被夷狄同化，披散著頭髮
(D)妾髮初覆額，折花門前劇／「妾髮覆額」表示女子羞顏未開，低頭不語
6. 下列對聯與適用節日的組合，錯誤的選項是：
(A)綠艾懸門添藻彩，青蒲注酒益芬芳／端午
(B)三徑歸時秋菊在，滿城近日風雨多／清明
(C)玉輪光滿大千界，銀漢秋澄三五宵／中秋
(D)九華燈炬雲中掛，五彩鰲山海上移／元宵
7. 透過相反情境的對比，以凸顯意旨，是文學創作常用的表現手法。下列文句不符合上述說明的選項是：
(A)及至斷橋一望，凡昔日之歌樓舞榭，弱柳夭桃，如洪水淹沒，百不存一矣
(B)之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尙有小宛詩人之意；彼闐然媚於世者，能無愧哉
(C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
(D)及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上一愈翻愈險，愈險愈奇

8. 下列三首詩中所描寫的人物分別為：

甲、詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝露被逐呖的海拔
逐呖驅散／聽覺裏全是呦呦的鹿鳴

乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後
自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字

丙、那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也
迸得出發得出噴洒得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／
赤裸裸昂向四面的刃鋒

(A)曹操／項羽／史可法

(B)曹植／項羽／左光斗

(C)曹操／秦始皇／史可法

(D)曹植／秦始皇／左光斗

9. 閱讀下列小說，選出說明正確的選項：

漢宣城郡守封邵，一日忽化為虎，食郡民。民呼曰封使君，因去不復來。
故時人語云曰：「無作封使君，生不治民死食民。」夫人無德而壽則為虎，虎不
食人，人化虎則食人，蓋恥其類而惡之。(任昉〈封使君〉)

(A)郡守「一日忽化為虎」是因其想變虎啖食郡民

(B)「民呼曰封使君」表現郡民對郡守的真心崇敬

(C)老虎「因去不復來」是因為郡守害怕被人民報復

(D)「虎不食人，人化虎則食人」意謂人有時比虎更狠毒

10. 閱讀下文，選出敘述最符合人物心境的選項：

今天是工友吳添富上班的最後一日，明天開始正式從工作四十年的公司退
休。走出老闆的辦公室，他不動聲色地坐回自己座位。這時辦公室明亮而安靜，
吳添富一眼就發現有隻蒼蠅正停棲在自己的茶杯上。這回他沒有像從前那樣盡
職地去捕滅牠。楞楞地望著牠在滑溜的瓷蓋上停留不去。他因這景象變得傷感
和慈悲，決意要守護牠一陣子，不讓別的人過來將牠打死。但是蒼蠅並不了解
吳添富的用心，不到五分鐘就飛走了。看到別人一巴掌就將牠擊斃，吳添富禁
不住悄悄啜泣起來。(改寫自羅英《羅英極短篇・蒼蠅》)

(A)吳添富嘗試從蒼蠅的立場觀看世界

(B)吳添富想好好欣賞辦公室裡的蒼蠅

(C)吳添富認為捕滅蒼蠅已非自己的事

(D)吳添富覺得蒼蠅是自身卑微的寫照

11. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

一般而言「整體藝術」、「表演藝術」、「舞蹈劇場」、「總體劇場」，都強調舞
蹈、戲劇、美術、音樂之間的整合，以達到華格納在十九世紀所揭櫫的「整體
性藝術作品」的目標。「整合」雖是共同目標，但是藝術工作者在整合過程中，
難免強調自己的主體性，整合結果因而大異其趣，各擅勝場。二十世紀中後期
以後，「整體藝術」的演變，已由華格納的「有機整合」走向羅伯·威爾森的「拼
貼整合」。前者主張音樂和戲劇凌駕其他藝術形式之上，後者讓各種藝術形式各
行其是，不分優劣次序。臺灣 1980 年代的「小劇場運動」，在「整體藝術」上
最大的突破便是：它使臺灣的現代劇場，由華格納模式，走向羅伯·威爾森模
式，因此，小劇場的演出形式，可以跟得上當代臺北人的知覺模式，從而介入
1980 年代臺灣的美學與政治關懷。(改寫自鍾明德〈尋找整體藝術與當代臺北文化〉)

(A)華格納模式主張舞蹈、音樂、戲劇、美術宜各行其是

(B)羅伯·威爾森模式主張音樂和戲劇凌駕舞蹈、美術之上

(C)作者認為臺北人的知覺模式較能接受藝術的「拼貼整合」

(D)作者認為1980年代臺灣小劇場的演出形式不利於關懷政治

12-13 為題組

閱讀下文，回答12-13題。

你覺得自己天才不能負你的理想，又覺這幾年專做呆板功夫，生怕會變成畫匠。你有這種感覺，便是你的學問在這時期內將發生進步的特徵，我聽見喜歡極了。

孟子說：「能與人規矩，不能使人巧。」凡學校所教與所學總不外乎規矩方面的事，若巧則要離了學校方能發現。規矩不過求巧的一種工具，然而終不能不以此為教、以此為學者，正以能巧之人，習熟規矩後，乃愈益其巧耳（不能巧者，依著規矩可以無大過）。

你的天才到底怎麼樣，我想你自己現在也未能測定，因為終日在師長指定的範圍與條件內用功，還沒有自由發據自己性靈的餘地，況且凡一位大文學家、大美術家之成就，常常還要許多環境與及附帶學問的幫助。

中國先輩屢說要「讀萬卷書，行萬里路」。你三兩年來蟄居於一個學校的圖案室之小天地中，許多潛伏的機能如何便會發育出來，即如此次你到波士頓一趟，便發生許多刺激，區區波士頓算得什麼，比起歐洲來真是「河伯」之與「海若」，若和自然界的崇高偉麗之美相比，那更不及萬分一了。然而令你觸發者已經如此，將來你學成之後，常常找機會轉變自己的環境，擴大自己的眼界和胸次，到那時候或者天才會爆發出來，今尚非其時也。（梁啟超《際遇——梁啟超家書》）

12. 文中父親表示「我聽見喜歡極了」，意在嘉許兒子：

- (A)專守規矩，一心向學 (B)虛懷求進，理想遠大
(C)自由發展，顯露性靈 (D)眼界遼闊，胸次寬大

13. 根據此封家書內容，不符合父親對兒子期待的選項是：

- (A)在學校學習，不可不重視基本功 (B)欲成大家，不能以本門所學自限
(C)對於閱歷與見聞，須以河伯自警 (D)提高眼界的關鍵，在於擇善固執

題組 14-15

閱讀下文，回答14-15題。

寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。（袁宏道〈雨後遊六橋記〉）

14. 下列詩句，最符合文意的選項是：

- (A)坐惜殘芳君不見，風吹狼藉月明中 (B)花開堪折直須折，莫待無花空折枝
(C)桃花流水窅然去，別有天地非人間 (D)落紅不是無情物，化作春泥更護花

15. 依據上文，選出敘述正確的選項：

- (A)描述的季節為冬季 (B)發生的時間在白天
(C)遊人穿著白衣賞花 (D)眾人酒後高歌浮泳

二、多選題（占 24 分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 下列文句中，完全沒有錯別字的選項是：
- (A)甲仙大地震規模高達6.4級，居民無不驚慌失措，擔憂惴惴
 - (B)在強敵的猛烈攻勢之下，他們目前的狀況，有如韋荳繫巢，相當危急
 - (C)小明缺乏量入為出的觀念，總在月初就將薪水花光，令自己陷入左支右黜的窘境
 - (D)自從閩南語歌王辭世之後，他那精彩絕倫的舞台演出已成絕響，令人惋惜不已
 - (E)希臘經濟危機帶動歐元走勢急遽下滑，但歐盟各國成員均已自顧不暇，遑論對其他國家伸出援手
17. 下列文句「」中的數字為虛指而非實數的選項是：
- (A)光陰者，「百」代之過客
 - (B)今天下「三」分，益州疲弊，此誠危急存亡之秋也
 - (C)上以安主體，下以便萬民，則「五」帝三王之道，可幾而見也
 - (D)若能修六藝之術，而觀此九家之言，舍短取長，則可以通「萬」方之略矣
 - (E)且夫治「千」而亂一，與治一而亂千也，是猶乘驥駟而分馳也，相去亦遠矣
18. 下列「」內的成語，使用正確的選項是：
- (A)政府為避免無辜傷亡，「三令五申」，禁止駕駛人酒後開車
 - (B)雖然麻辣鍋深受歡迎，但我對辣的食物實在是「敬謝不敏」
 - (C)受毒奶粉事件影響，使得國內乳品呈現「供不應求」的現象
 - (D)某些節目的來賓經常「相濡以沫」，大打口水戰，令人生厭
 - (E)辦活動最怕遇到「卓爾不群」的同學，意見特別多又難以溝通
19. 下列為某文藝營的課程初步規劃，就講師專長、作品與講授主題的合適度判斷，需要調整的選項是：
- (A)簡嫚／穿越時空奇幻文學
 - (B)白先勇／臺灣的傳統歌謠
 - (C)龍應台／小小繪本大世界
 - (D)張曉風／現代散文的藝術
 - (E)廖鴻基／海洋文學的未來
20. 關於先秦諸子思想的敘述，正確的選項是：
- (A)莊子強調因順自然，以保全人的本真
 - (B)老子以「道」為核心，主張柔弱居下
 - (C)孟子認為人皆有善的根苗，無需外求
 - (D)韓非主張用法、勢、術統治人民，但同時強調維護人民自由
 - (E)荀子主張性惡，認為治亂世需用重典，唯有嚴刑峻法才能維護社會秩序
21. 「登高」是中國古典文學常見的題材，內容一般包含登高所見的「景象」和興發的「感懷」。下列詩文同時具有寫景和抒懷的選項是：
- (A)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭
 - (B)少年不識愁滋味，愛上層樓；愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休；欲說還休，卻道天涼好箇秋
 - (C)芙蓉金菊鬥馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疎黃。流水淡，碧天長，路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量
 - (D)憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁
 - (E)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。悠悠乎與灝氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮

22. 小說可以經由形貌、動作、語言或心理描寫，成功塑造出人物的獨特個性。下列關於小說人物的敘述，正確的選項是：

- (A) 唐傳奇〈虬髯客〉寫三俠初遇，虬髯客敲臥而看紅拂女梳頭，李靖怒甚，這時紅拂女「熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。」一連串的舉動寫出了紅拂女的膽識智慧與從容鎮定
- (B) 《水滸傳》寫桃花村劉太公與魯智深的對話，劉太公問：「敢問師父法名，喚做什麼諱字？」魯智深道：「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚做魯智深。」由此可見魯智深師承高僧，飽讀詩書
- (C) 《聊齋誌異》寫王生向勞山道士學得穿牆之術，回家之後「自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已。」足見王生正氣凜然，不齒道士的欺詐行為
- (D) 《三國演義》寫諸葛亮初見孫權：「孔明致玄德之意畢，偷眼看孫權：碧眼紫鬚，堂堂儀表。孔明暗思：『此人相貌非常，只可激，不可說。等他問時，用言激之便了。』」表現出諸葛亮的善於觀人與審度形勢
- (E) 《紅樓夢》藉下人之口描寫賈寶玉：「大雨淋的水雞似的，他反告訴別人：『下雨了，快避雨去罷。』你說可笑不可笑？時常沒人在跟前，就自哭自笑的；看見燕子，就和燕子說話；河裡看見了魚，就和魚說話；見了星星月亮，不是長吁短歎，就是咕咕嚕嚕的。且是連一點剛性也沒有，連那些毛丫頭的氣都受的。」形容賈寶玉愛好自然、逆來順受的形象

23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

文學藝術之才，我概分為四類：才識、才華、才調、才能。這是私評，實際上無法公議定論的。

有才有識者，先天後天皆得厚，投胎前領取才分充足，行走世間亦善用稟賦多識多聞。此類人識見深廣，才分發揮以時，懂得虛張浮誇之無謂，知曉乖僻戾拗之無聊，忠實對己並待人。有才如華者，恰若花樹，順天應變，該開花就開花，該結果就結果。季節輪番替換，花果依然開結。此類人本身自能美麗，展現出來的樣式，不論如何，都會受到欣賞。有才調者，才氣洋溢，人見而知之，猶光芒顯明，不能掩藏。部分乃恃才傲物，天下才共一石，彼則自矜手握數斗，睥睨群倫；部分則謙謙君子，領悟「粒粒皆辛苦」的道理，自我惕厲，泰然發亮。有才能者，才與能互濟，做文章像文章，做藝事像藝事。有些可以和光同塵，有些寧願自有肺腸。或行之得法，正道取名利，或行之未得法，反響無佳聲。成敗之端，在於存心用意。（節錄自阿盛〈人間留級〉）

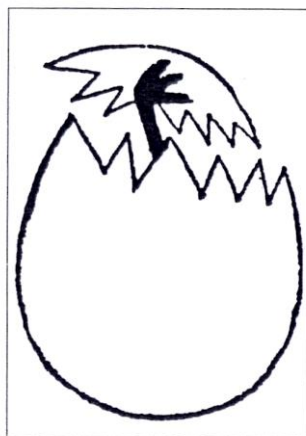
- (A) 將「才識」列於四類之首，乃為凸顯「士先器識而後文藝」的道理
- (B) 具有才華的人每每自在得宜，兼具才識的人則能如虎添翼
- (C) 才多的人若氣淺量狹、私欲過重，反而可能傷人傷己
- (D) 有才能的人若自有肺腸，就能平易近人，成就大事
- (E) 由四類文藝之才的品評，可知作者重視見識閱歷甚於品德修養

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、看圖寫作（占 9 分）

一張簡單的畫裡，也許蘊藏著意想不到的豐富意涵，香港作家西西就曾藉由下圖抒發自我懷抱。請根據同一圖畫，融入個人生命情境，發揮想像力寫一段短文，文長 100—150 字（約 5—7 行）。



二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內的文字，說明：（一）文中特地引用大母三次話語，分別表達出說話者的何種心情？（二）歸有光言「然余居此（項脊軒），多可喜，亦多可悲。」請根據下引記人記事文字，說明他對於「喜」的認定。

答案必須標明（一）（二）分列書寫。（一）、（二）合計文長 250—300 字（約 12—14 行）。

余自束髮讀書軒中。一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余烏牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。（歸有光〈項脊軒志〉）

三、引導寫作（占 27 分）

梁實秋在〈舊〉一文中，曾引用高爾斯密名劇的一段話：「我愛一切舊的東西——老朋友、舊時代、舊習慣、古書、陳釀」，他認為除了朋友、時代、習慣、書、酒之外，還有許多事物都是愈老愈舊愈有意義。但是金聖嘆卻將「新屋落成」列為「不亦快哉」之一，現代人也常崇尚新事物、新觀念、新思想，甚至認為倡言守舊，其實是迷戀骸骨罷了。請以「新與舊」為題，寫一篇首尾俱足的文章，議論、抒情皆可，字數不限。

問卷調查

以下 24~30 題是關於本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卡上，謝謝你的協助。

24. 整份試卷，你花了多少分鐘作答（不含問卷）？（單選）
(A)30分鐘以內 (B)31-60分鐘 (C)61-90分鐘 (D)91-120分鐘
(E)時間不足，沒有完成
25. 請問本卷「選擇題」，你花了多少時間作答？（單選）
(A)20分鐘以內 (B)21-40分鐘 (C)41-60分鐘 (D)61-80分鐘
(E)81分鐘以上 (F)時間不足，沒有完成
26. 請問本卷「非選擇題」，你花了多少時間作答？（單選）
(A)20分鐘以內 (B)21-40分鐘 (C)41-60分鐘 (D)61-80分鐘
(E)81分鐘以上 (F)時間不足，沒有完成
27. 請問你覺得這份試題整體難度如何？（單選）
(A)難度偏易 (B)難度中偏易
(C)難度平易 (D)難度中偏難
(E)難度太高
28. 請問你認為哪種題型最能測出國文能力？（可複選）
(A)字形 (B)字音 (C)字義 (D)修辭
(E)語法 (F)閱讀理解 (G)文學知識 (H)文化知識
(I)文學鑑賞 (J)非選擇題
29. 請問最能測出你的寫作能力的「非選擇題」是：（單選）
(A)看圖寫作 (B)文章分析
(C)引導寫作 (D)以上皆是
(E)以上皆非 (F)沒有想法
30. 請問你對國文課文的態度是：（單選）
(A)認真研讀所有課文
(B)只研讀文言文課文，略過白話文課文
(C)只研讀30篇選文
(D)只研讀高中國文各版本共同選文
(E)國文課本內容無助於考試，略而不讀