

大學入學考試中心
學科能力測驗參考試卷
(適用於101課綱)

國文考科

— 作答注意事項 —

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共 三 大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案；或未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：
(A)「ㄟ」養天年／路不拾「ㄟ」
(B)「ㄍㄨㄛ」冕堂皇／「ㄍㄨㄛ」寡孤獨
(C)君子遠「ㄨㄠ」廚／舉「ㄨㄠ」樽以相屬
(D)雁「ㄩ」折翼／「ㄩ」陣和睦，優劣得所
2. 「桌子」、「饅頭」這兩個詞，雖然是由「桌+子」、「饅+頭」所構成，但其中的「子」和「頭」意義已經虛化，不具實質意義。下列各組語詞中，「子、頭」意義都已經虛化的選項是：
(A)孔子／水龍頭 (B)才子／枕頭 (C)獅子／斧頭 (D)吃菓子／拜樹頭
3. 閱讀下文，依序選出最適合填入□內的選項：
爛漫如錦的春光裡，窗外是婆娑□□的樹影，我坐在圖書館中，來不及地圈點著，然而，圈得盡的，是作文簿上平實自然、□□□□的文字，圈不盡的，卻是那豐沛真誠的情感，是理直氣壯的少年襟抱，是純潔光明的家國之愛，是□□□□的凌雲壯志。(改寫自陳幸蕙《交會時互放的光亮·圈點》)
(A)搖曳／工整端正／捨我其誰 (B)飛舞／簡潔流暢／唯妙唯肖
(C)晃動／井然有序／唯我獨尊 (D)搖擺／辭藻富麗／御風而行
4. 下列是《菜根譚》的一段文句，請依文意選出排列順序最恰當的選項：
居逆境中，
甲、處順境中 乙、砥節礪行而不覺
丙、周身皆針砭藥石 丁、眼前盡兵刀戈矛
銷膏靡骨而不知。
(A)丙甲丁乙 (B)丙乙甲丁 (C)丁甲丙乙 (D)丁丙甲乙
5. 下列與頭髮相關的文句，詮釋正確的選項是：
(A)黃髮垂髫，並怡然自樂／「黃髮」形容稚齡孩童髮量不多
(B)道士坐蒲團上，素髮垂領／「素髮」指白髮，襯托憂愁的樣貌
(C)微管仲，吾其被髮左衽矣／「被髮」意謂被夷狄同化，披散著頭髮
(D)妾髮初覆額，折花門前劇／「妾髮覆額」表示女子羞顏未開，低頭不語
6. 下列對聯與適用節日的組合，**錯誤**的選項是：
(A)九華燈炬雲中掛，五彩鰲山海上移／元宵
(B)三徑歸時秋菊在，滿城近日風雨多／清明
(C)綠艾懸門添藻彩，青蒲注酒益芬芳／端午
(D)玉輪光滿大千界，銀漢秋澄三五宵／中秋

7. 透過相反情境的對比，以凸顯意旨，是文學創作常用的表現手法。下列文句不符合上述說明的選項是：
- (A)及至斷橋一望，凡昔日之歌樓舞榭，弱柳夭桃，如洪水淹沒，百不存一矣
(B)之推不得已而仕於亂世，猶為此言，尚有小宛詩人之意；彼闖然媚於世者，能無愧哉
(C)古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師
(D)及至翻到傲來峰頂，才見扇子崖更在傲來峰上；及至翻到扇子崖，又見南天門更在扇子崖上——愈翻愈險，愈險愈奇
8. 下列三首詩中所描寫的人物分別為：
- 甲、詩史寫到建安就得爬一座大山／歌雖然短，但沒酒不行／朝露被逐呎的海拔
逐呎驅散／聽覺裏全是呦呦的鹿鳴
乙、他是黑夜中／陡然迸發起來的／一團天火／從江東熊熊焚燒到阿房宮／最後
自火中提煉出／一個霸氣磅礴的／名字
丙、那一年梅花似雪全為你戴孝／烈士血濺過的國土／就種下你身外的衣冠／也
迸得出發得出噴洒得出／這千樹清香逆風的剛烈／城破時你火燙的頭顱／
赤裸裸昂向四面的刃鋒
- (A)曹操／項羽／史可法
(B)曹植／項羽／左光斗
(C)曹操／秦始皇／史可法
(D)曹植／秦始皇／左光斗
9. 閱讀下文，選出主旨說明最正確的選項：
- 海有蟲，拳然而生者，謂之墨魚。其腹有墨，游於水則以墨蔽其身，故捕者往往跡墨而漁之。噫！彼所自蔽者，乃所以自禍也歟！人有恃智，亦足以鑒。（林昉〈墨魚自蔽〉）
- (A)明人不做暗事
(B)聰明反被聰明誤
(C)待人處世要隱藏鋒芒，才能避免遭忌
(D)與惡勢力同流合污的人，終必自取滅亡
10. 閱讀下文，選出敘述最符合人物心境的選項：
- 今天是工友吳添富上班的最後一日，明天開始正式從工作四十年的公司退休。走出老闆的辦公室，他不動聲色地坐回自己座位。這時辦公室明亮而安靜，吳添富一眼就發現有隻蒼蠅正停棲在自己的茶杯上。這回他沒有像從前那樣盡職地去捕滅牠。楞楞地望著牠在滑溜的瓷蓋上停留不去。他因這景象變得傷感和慈悲，決意要守護牠一陣子，不讓別的人過來將牠打死。但是蒼蠅並不了解吳添富的用心，不到五分鐘就飛走了。看到別人一巴掌就將牠擊斃，吳添富禁不住悄悄啜泣起來。（改寫自羅英《羅英極短篇·蒼蠅》）
- (A)吳添富嘗試從蒼蠅的立場觀看世界
(B)吳添富想好好欣賞辦公室裡的蒼蠅
(C)吳添富認為捕滅蒼蠅已非自己的事
(D)吳添富覺得蒼蠅是自身卑微的寫照

11. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

一般而言「整體藝術」、「表演藝術」、「舞蹈劇場」、「總體劇場」，都強調舞蹈、戲劇、美術、音樂之間的整合，以達到華格納在十九世紀所揭櫫的「整體性藝術作品」的目標。「整合」雖是共同目標，但是藝術工作者在整合過程中，難免強調自己的主體性，整合結果因而大異其趣，各擅勝場。二十世紀中後期以後，「整體藝術」的演變，已由華格納的「有機整合」走向羅伯·威爾森的「拼貼整合」。前者主張音樂和戲劇凌駕其他藝術形式之上，後者讓各種藝術形式各行其是，不分優劣次序。臺灣 1980 年代的「小劇場運動」，在「整體藝術」上最大的突破便是：它使臺灣的現代劇場，由華格納模式，走向羅伯·威爾森模式，因此，小劇場的演出形式，可以跟得上當代臺北人的知覺模式，從而介入 1980 年代臺灣的美學與政治關懷。(改寫自鍾明德〈尋找整體藝術與當代臺北文化〉)

- (A)華格納模式主張舞蹈、音樂、戲劇、美術宜各行其是
- (B)羅伯·威爾森模式主張音樂和戲劇凌駕舞蹈、美術之上
- (C)作者認為臺北人的知覺模式較能接受藝術的「拼貼整合」
- (D)作者認為 1980 年代臺灣小劇場的演出形式不利於關懷政治

12-13 為題組

閱讀下文，回答 12-13 題。

你覺得自己天才不能副你的理想，又覺得這幾年專做呆板工夫生怕會變成畫匠。你有這種感覺，便是你的學問在這時期內將發生進步的特徵，我聽見倒喜歡極了。

孟子說：「能與人規矩，不能使人巧。」凡學校所教與所學終不外規矩方面的事，若巧則要離了學校方能發現。規矩不過求巧的一種工具，然而終不能不以此為教，以此為學者，正以能巧之人，習熟規矩後，乃愈益其巧耳（不能巧者，依著規矩可以無大過）。

你的天才到底怎麼樣，我想你自己現在也未能測定，因為終日在師長指定的範圍與條件內用功，還沒有自由發摠自己性靈的餘地，況且凡一位大文學家、大美術家之成就，常常還要許多環境與及附帶學問的幫助。

中國先輩屢說要「讀萬卷書，行萬里路」。你兩三年來蟄居於一個學校的圖案室之小天地中，許多潛伏的機能如何便會發育出來，即如此次你到波士頓一趟，便發生許多刺激，區區波士頓算得什麼，比起歐洲來真是「河伯」之與「海若」，若和自然界的崇高偉麗之美相比，那更不及萬分之一了。然而令你觸發者已經如此，將來你學成之後，常常找機會轉變自己的環境，擴大自己的眼界和胸次，到那時候或者天才會爆發出來，今尚非其時也。(梁啟超《際遇——梁啟超家書》)

12. 文中父親表示「我聽見倒喜歡極了」，意在肯定兒子：

- (A)自覺求進，理想遠大
- (B)專守規矩，一心向學
- (C)自由發展，性靈高尚
- (D)眼界遼闊，標新立異

13. 根據此封家書內容，不符合父親對兒子期待的選項是：

- (A)在學校學習，不可不重視基本功 (B)欲成大家，不能以本門所學自限
(C)對於閱歷與見聞，須以河伯自警 (D)提高眼界的關鍵，在於擇善固執

題組 14-15

閱讀下文，回答14-15題。

寒食後雨，余曰：「此雨為西湖洗紅，當急與桃花作別，勿滯也。」午霽，偕諸友至第三橋。落花積地寸餘，遊人少，翻以為快。忽騎者白紈而過，光晃衣，鮮麗倍常，諸友白其內者皆去表。少倦，臥地上飲，以面受花，多者浮，少者歌，以為樂。偶艇子出花間，呼之，乃寺僧載茶來者。各啜一杯，蕩舟浩歌而返。(袁宏道〈雨後遊六橋記〉)

14. 依據上文，選出敘述正確的選項：

- (A)描述的季節為冬季 (B)發生的時間在白天
(C)遊人皆騎白馬賞花 (D)眾人酒後高歌浮泳

15. 下列詩句，最符合文意的選項是：

- (A)人間四月芳菲盡，山寺桃花始盛開 (B)坐惜殘芳君不見，風吹狼藉月明中
(C)花開堪折直須折，莫待無花空折枝 (D)落紅不是無情物，化作春泥更護花

二、多選題（占 24 分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16. 溫庭筠〈望江南〉：「過盡千帆皆不是」中的「帆」，乃是以船身的局部物件，替代「船」之整體。下列「」內的詞語，與上述用法相同的選項是：

- (A)垢面跣「雙足」，鋤犁事田坡
(B)騎馬倚斜橋，滿樓「紅袖」招
(C)「老骨頭」晚歸，經不起一記悶棍
(D)「觥籌」交錯，起坐而諠譁者，眾賓懼也
(E)人與人之間真的是「橋」太少了而「牆」太多了，為什麼人總學不會欣賞別人呢

17. 下列各組「」內的詞語，前後意義相同的選項是：

- (A)「丈夫」志四海，萬里猶比鄰／觀李郎儀形器宇，真「丈夫」也
(B)「丹青」能令醜者妍，無鹽翻在深宮裡／時窮節乃現，一一垂「丹青」
(C)浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，「氣象」萬千／黃州僻陋多雨，「氣象」昏昏也
(D)豈知重得兮入長安，歎息欲絕兮淚「闌干」／千里關塞遠，雁陣不來，猶把「闌干」倚
(E)若舍鄭以為東道主，「行李」之往來，共其乏困／君有楚命，亦不使一介「行李」告于寡君，而即安于楚君之所欲也

18. 下列「」內的成語，使用正確的選項是：
- (A)某些節目的來賓經常「相濡以沫」，大打口水戰，令人生厭
 - (B)雖然麻辣鍋深受歡迎，但我對辣的食物實在是「敬謝不敏」
 - (C)政府為避免無辜傷亡，「三令五申」，禁止駕駛人酒後開車
 - (D)辦活動最怕遇到「卓爾不群」的同學，意見特別多又難以溝通
 - (E)受國外毒奶粉事件影響，使得國內乳品呈現「供不應求」的現象
19. 下列為某文藝營的課程初步規劃，就講師專長、作品與講授主題的合適度判斷，**需要調整**的選項是：
- (A)蔣勳／偵探小說面面觀
 - (B)簡媜／穿越時空奇幻文學
 - (C)白先勇／臺灣的傳統歌謠
 - (D)張曉風／現代散文的藝術
 - (E)廖鴻基／海洋文學的未來
20. 關於先秦諸子思想的敘述，正確的選項是：
- (A)莊子強調因順自然，以保全人的本真
 - (B)老子以「道」為核心，主張柔弱居下
 - (C)孟子認為人皆有善的根苗，無需外求
 - (D)韓非主張用法、勢、術統治人民，但同時強調維護人民自由
 - (E)孔子認為治亂世需用重典，唯有嚴刑峻法才能維護社會秩序
21. 「登高」是中國古典文學常見的題材，內容一般包含登高所見的「景象」和興發的「感懷」。下列詩文同時具有寫景和抒懷的選項是：
- (A)無言獨上西樓，月如鉤，寂寞梧桐深院鎖清秋。剪不斷，理還亂，是離愁，別是一般滋味在心頭
 - (B)少年不識愁滋味，愛上層樓；愛上層樓，為賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休；欲說還休，卻道天涼好箇秋
 - (C)芙蓉金菊鬥馨香，天氣欲重陽。遠村秋色如畫，紅樹間疎黃。流水淡，碧天長，路茫茫。憑高目斷，鴻雁來時，無限思量
 - (D)憑軒檻以遙望兮，向北風而開襟。平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而濟深。悲舊鄉之壅隔兮，涕橫墜而弗禁
 - (E)尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮

22. 小說可以經由形貌、動作、語言或心理描寫，成功塑造出人物的獨特個性。下列關於小說人物的敘述，正確的選項是：

- (A) 唐傳奇〈虬髯客〉寫三俠初遇，虬髯客臥看紅拂女梳頭，李靖怒甚，這時紅拂女「熟觀其面，一手握髮，一手映身搖示，令勿怒。急急梳頭畢，斂衽前問其姓。」一連串的舉動寫出了紅拂女的膽識智慧與從容鎮定
- (B) 《水滸傳》寫桃花村劉太公與魯智深的對話，劉太公問：「敢問師父法名，喚做什麼諱字？」魯智深道：「俺的師父是智真長老，與俺取了個諱字，因洒家姓魯，喚做魯智深。」由此可見魯智深師承高僧，飽讀詩書
- (C) 《三國演義》寫諸葛亮初見孫權：「孔明致玄德之意畢，偷眼看孫權：碧眼紫鬚，堂堂儀表。孔明暗思：『此人相貌非常，只可激，不可說。等他問時，用言激之便了。』」藉此表現出諸葛亮的善於觀人與審度形勢
- (D) 《聊齋誌異》寫王生向勞山道士學得穿牆之術，回家之後「自詡遇仙，堅壁所不能阻。妻不信。王倣其作為，去牆數尺，奔而入，頭觸硬壁，驀然而踣。妻扶視之，額上墳起如巨卵焉。妻揶揄之，王慚忿，罵老道士之無良而已。」足見王生正氣凜然，不齒道士的欺詐行為
- (E) 《紅樓夢》藉下人之口描寫賈寶玉：「大雨淋得水雞似的，他反告訴別人：『下雨了，快避雨去罷。』你說可笑不可笑？時常沒人在跟前，就自哭自笑的；看見燕子，就和燕子說話；河裡看見了魚，就和魚說話；見了星星月亮，不是長吁短歎，就是咕咕嚶嚶的。且是連一點剛性也沒有，連那些毛丫頭的氣都受的。」形容賈寶玉愛好自然、逆來順受的形象

23. 閱讀下文，選出符合文意的選項：

入夜之後，煩鬱的情緒逐漸積聚。我一直想著快樂的問題，並參閱了好幾段談論快樂的文字，那股悶情卻一直不曾消離。夜裡一點多，我終於放棄了。從躺椅上站起，泡了一壺茶，坐在書桌前，聽巴哈的音樂。

燈光照耀下，黃褐清澄的茶水中，我彷彿看到旋律一波波濺碎水花而來，然後在一個溫暖小水灣裡深沉湧洄。我走進兩歲小女兒的房間，看到她正好翻了一個身，抱著枕頭繼續安睡。窗外有風吹樹葉的細微沙沙聲。水銀路燈和葉子形成的光影在玻璃上晃動變化。我看著這些，逐漸感覺到滲進來的涼氣裡有著愈來愈濃的歡愉。

快樂原來就像那些搖曳的光影啊，難以捉摸和規範。如果我在家鄉的田裡工作一整天，如果我對生命充滿了敬愛之意，我就不至於傻傻地要在抽象觀念中找尋某些行為的依據了。

我回去關掉電燈和音樂，一片黑暗中，全面的溫柔。(陳列〈快樂〉)

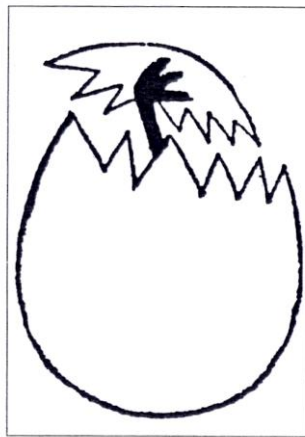
- (A) 作者在入夜之後心緒變得煩鬱，是因為天氣過於燥熱
- (B) 「旋律一波波濺碎水花而來，然後在一個溫暖小水灣裡深沉湧洄」，暗示了作者內心始終處於激昂澎湃的狀態
- (C) 作者認為快樂「難以捉摸和規範」，唯有從文字中才能獲得心靈的撫慰
- (D) 作者所謂「對生命充滿了敬愛之意」，包含了對於土地作物生長的敬重，以及對於女兒生命成長的珍愛
- (E) 本文反映作者對於知識分子沉溺於抽象思維的反省

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、看圖寫作（占 9 分）

一張簡單的圖畫裡，也許蘊藏著意想不到的豐富意涵，香港作家西西就曾藉由下圖抒發自我懷抱。請根據同一圖畫，發揮想像力，融入個人生命情境，寫一段短文，文長 100—150 字（約 5—7 行）。



二、文章分析（占 18 分）

閱讀框線內的文字，說明：（一）文中大母的三次話語，分別表達出她的何種心情？（二）歸有光言「然余居此（項脊軒），多可喜，亦多可悲。」請根據引文，說明他「可喜」的內容為何。答案必須標明（一）（二）分列書寫。（一）、（二）合計文長 250—300 字（約 12—14 行）。

余自束髮讀書軒中。一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」比去，以手闔門，自語曰：「吾家讀書久不效，兒之成則可待乎！」頃之，持一象笏至，曰：「此吾祖太常公宣德間執此以朝，他日汝當用之。」瞻顧遺跡，如在昨日，令人長號不自禁。

軒東故嘗為廚，人往，從軒前過。余烏牖而居，久之，能以足音辨人。軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者。（歸有光〈項脊軒志〉）

三、引導寫作（占 27 分）

太陽能夠發光發熱，是光明與溫暖的象徵，撫慰人心、照亮前途。每個人或許都曾遇到過難以超越的瓶頸與障礙；但可能藉著一道光的指引，走出生命的幽暗，這道光也許是一個人、一本書、一個啟發、一段歷練……。請以「我生命中的太陽」為題，寫一篇文章，闡述這個「太陽」對你的啟示與意義，論說、記敘、抒情皆可，字數不限。