

大學入學考試中心  
研究用試卷

國文考科(四)

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

題型題數：

- 選擇題共 40 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

本試卷之著作權屬於  
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷(含參考答案)預定於104年10月28日  
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

## 一、單選題（占 60 分）

說明：第1題至第30題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各句中沒有錯別字的是：  
(A)選舉過程中，運用各種手段攏絡人心進而贏得選票是不足取的做法  
(B)未經周密的調查驗證就貿然下結論，這種結論往往禁不起事實的考驗  
(C)事故發生後，他迅速趕赴現場坐陣指揮，直到所有受難者都獲得適當的處理才離開  
(D)調解委員會介入後，社區箭拔弩張的局面才緩和下來，衝突雙方終於願意坐到談判桌前
2. 下列各組「」內的字義，前後相同的選項是：  
(A)待人接「物」／超然「物」外      (B)追亡逐「北」／南轅「北」轍  
(C)無出其「右」／左「右」相隨      (D)涕淚交「零」／「零」雨其濛
3. 古人行文常以某些特定詞語代稱「年齡」。下列「」中的詞語皆為年齡代稱，若由少至長依序排列，正確的選項是：  
甲、顏淵未及「強仕」之年，猝然辭世，孔子哀痛逾恆  
乙、蘇東坡年逾「耳順」，猶因新舊黨爭，遭貶海南，客死異鄉  
丙、劉基早年隱居著書，「知命」之年，始出山襄助朱元璋一統天下  
丁、余光中雖年逾「古稀」，依然創作不輟，誠可謂老而彌堅者也  
戊、張愛玲年甫「及笄」，即以短篇小說馳譽文壇，其作品直至今日依然膾炙人口  
(A)戊甲丙乙丁      (B)戊乙甲丙丁      (C)甲丙戊乙丁      (D)甲戊丙乙丁
4. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出應填入□□的詞彙：  
局促常悲類楚囚，遷流還歎學□□。江聲不盡英雄恨，天意無私草木秋。萬里羈愁添白髮，□□寒日過黃州。君看赤壁終陳跡，生子何須似□□。(陸游〈黃州〉)  
(A)齊優／一帆／仲謀      (B)綢繆／孤舟／公侯  
(C)雲遊／一葦／仲謀      (D)權謀／千帆／公侯
5. 下列各句中畫線成語運用恰當的是：  
(A)這個案件還有許多疑點，需要進一步調查取證，不宜過早蓋棺論定  
(B)須玩味生之可貴，惟避免苟且偷生；要懂得死不足懼，但不可輕易言死  
(C)寧可不求聞達，也不願徒具虛名。實至名歸，才能甘之如飴；以名勵志，才會不斷進取  
(D)語文教學的最大弊端是條分縷析，教師過分講解不僅使學生失去學習語文的興趣，也阻礙形成獨立思考的能力
6. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的選項是：  
(A)賀人訂婚可用「緣訂三生」，賀人結婚可用「天賜遐齡」  
(B)賀人生子可用「弄瓦徵祥」，賀人生女可用「明珠入掌」  
(C)賀人當選民代可用「眾望所歸」，賀人書法優勝可用「龍飛鳳舞」  
(D)賀人喬遷新居可用「里仁為美」，賀人新店開張可用「貨殖留芳」

7. 〈虬髯客傳〉：「絲蘿非獨生，願託喬木」，紅拂女技巧性地以借喻來表現託付終身的意願，真可謂言婉而意深。下列文句皆用譬喻以示寄託，說明不正確的選項是：
- (A)〈鴻門宴〉：「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」——指自己任人宰割
- (B)〈虬髯客傳〉：「聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也」——聖君賢臣即將遇合
- (C)〈廉恥〉：「然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」——君子處亂世不改其志
- (D)〈典論論文〉：「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自騁驥驟千里，仰齊足而並馳」——七子貴遠賤近，彼此相輕
8. 下列有關岳陽樓的唐詩，與范仲淹〈岳陽樓記〉一文對照參看，說明正確的選項是：
- 甲、倚樓高望極，展轉念前途。晚葉紅殘楚，秋江碧入吳。雲中來雁急，天末去帆孤。明月誰同我，悠悠上帝都。（江為〈岳陽樓〉）
- 乙、樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖迴。（李白〈與夏十二登岳陽樓〉）
- (A)兩詩各寄懷抱，甲詩抒悲情，乙詩記喜情
- (B)兩詩皆有點明季節之句，甲詩寫秋景，乙詩寫春景
- (C)甲詩表達「遷客騷人」的憂思，乙詩展現「後天下之樂而樂」的襟懷
- (D)甲詩寫景近似「薄暮冥冥，虎嘯猿啼」，乙詩寫景近似「朝暉夕陰，氣象萬千」
9. 白居易〈琵琶行〉：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，藉月光映照在江中的景象，烘托悵然的離愁別緒。下列文句，同樣藉月色表現離愁別緒的選項是：
- (A)美人微笑轉星眸，月華羞，捧金甌。歌扇縈風，吹散一春愁
- (B)紅樓別夜堪惆悵，香燈半捲流蘇帳。殘月出門時，美人和淚辭
- (C)更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗
- (D)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另
10. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教。」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。鋒大驚駭，令人搜尋，曾無影響。父母每思之，相對涕泣而已。後五年，尼送隱娘歸。告鋒曰：「教已成矣，子卻領取。」尼歛亦不見。（裴鉞〈聶隱娘〉）
- (A)女尼曾向聶鋒化緣，並請問他教導隱娘的方式
- (B)女尼想偷竊藏在鐵櫃中的寶物，遭到聶鋒怒斥
- (C)聶鋒夫婦在失去隱娘之後，內心驚慌失措，曾派人大肆搜索，卻毫無音訊
- (D)隱娘一方面接受女尼教導，一方面歷經五年煎熬，終於自己解脫控制而返家

11. 「醜陋」乃是滑稽的因素之一，當「醜陋」不安於本分，卻力求「自炫為美」時，就顯得爆笑了。下列小說作者對人物的刻畫，具有上述特殊「笑」果的選項是：
- (A)劉老老便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語
- (B)笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」
- (C)那大王摸進房中，叫道：「娘子！你如何不出來接我？你休要怕羞，我明日叫你做壓寨夫人。」一頭叫娘子，一頭摸來摸去，一摸摸著銷金帳子，便揭起來；探一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮
- (D)胡屠戶道：「比如我這行事裡都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大；若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。」
12. 「柔弱勝剛強」是《老子》中的名句，其深刻意涵不僅是抽象哲理，也具有現實運用效能。下列選項皆出自《孫子兵法》，其所表達的思想，與老子相同的是：
- (A)古之善戰者，勝于易勝者；故善戰者之勝也，無智名，無勇功
- (B)善用兵者，屈人之兵，而非戰也；拔人之城，而非攻也；毀人之國，而非久也
- (C)任勢者，其戰人也，如轉木石：木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行
- (D)水因地而制流，兵因敵而制勝。故兵無常勢，水無常形；能因敵變化而取勝，謂之神
13. 白樸〈沉醉東風·漁父詞〉：「<sup>黃</sup>蘆岸白蘋渡口，<sup>綠</sup>楊堤紅蓼灘頭。<sup>雖無</sup>刎頸交，<sup>卻有</sup>忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟。」曲中人物心境與下列何者相似？
- (A)山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭
- (B)人意共憐花月滿，花好月圓人又散。歡情去逐遠雲空，往事過如幽夢斷。草樹爭春心影亂，一唱雞聲千萬怨。任教遲日更添長，能得幾時抬眼看
- (C)閑來膝上橫琴坐，醉時節林下和衣臥，暢好快活。樂天知命隨緣過，為伴侶唯三個：明月、清風共我。再不把利名侵，且須將是非躲
- (D)歎吾生，天地裡，一秋毫。江山如畫，古來閱盡幾英豪。回首只今何在，舉目依然風景，此意屬吾曹。欲去重惆悵，松徑冷蕭騷
14. 下列敘述均與「近體詩」格律有關，正確的選項是：
- (A)近體詩押平聲韻，故每句最後一字皆為平聲
- (B)律詩是最精緻的文學形式，對格律要求甚嚴，每聯皆須對仗
- (C)近體詩以「平、上、去、入」定聲調，「入聲字」即今國語的「輕聲字」
- (D)「律詩」與「絕句」皆要求一韻到底，意即整首詩偶數句之末字即其韻腳
15. 文化部校訂《臺灣作家檢索手冊》時，發現文類、作者、作品的組合偶有誤植，下列不須校正的組合是：
- (A)散文類 郁永河／裨海紀遊、琦君／髻
- (B)小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲
- (C)小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序
- (D)新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤

16. 中國文人多受儒家思想影響，其言語行事頗有合乎孔子言論者。下列選項中人物言行，何者可與《論語》文意相符應：

- (A)棄官歸田，躬耕自給，安貧樂道的陶淵明——「不患人之不己知，患不知人也」
- (B)提倡「大膽的假說，小心的求證」的胡適——「古者言之不出，恥躬之不逮也」
- (C)以雜文著稱，深刻批判傳統文化與當世文人的魯迅——「躬自厚而薄責於人，則遠怨矣」
- (D)反對王安石變法，辭官著書的司馬光——「不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也」

17-19為題組

閱讀下文，回答17-19題。

京戲裡的人物，不論有什麼心事，總是痛痛快快說出來；身邊沒有心腹，便說給觀眾聽，語言是不夠的，於是再加上動作，服裝，臉譜的色彩與圖案。連哭泣都有它的顯著的節拍——一串由大而小的聲音的珠子、圓整、光潔。因為這多方面的誇張的表白，看慣了京戲覺得什麼都不夠熱鬧。臺上或許只有一兩個演員，但也能造成一種擁擠的印象。

擁擠是中國戲劇與中國生活裡的要素之一。中國人是在一大群人之間呱呱墜地的，也在一大群人之間死去——有如十七八世紀的法國君王。（「絕代艷后」瑪麗安東尼便在一間廣廳中生孩子，床旁只圍著一架屏風，屏風外擠滿了等候好消息的大臣與貴族）。中國人在哪裡也躲不了旁觀者。上層階級的女人，若是舊式的，住雖住在深閨裡，早上一起身便沒有開房門的權利。冬天，棉制的門簾擋住了風，但是門還是大開的，歡迎著闖家大小的調查。青天白日關著門，那是非常不名譽的事。即使在夜晚，門門上了，只消將窗紙一舐，屋裡的情形也就一目了然。

婚姻與死亡更是公眾的事了。鬧房的甚至有藏在床底下的。病人「迴光返照」的時候，黑壓壓聚了一屋子人聽取臨終的遺言，中國的悲劇是熱鬧、喧囂，排場大的，自有它的理由；京戲裡的哀愁有著明朗，火熾的色彩。（改寫自張愛玲〈洋人看京戲及其他〉）

17. 下列選項，不屬於上文提及的傳統生活儀式是：

- (A)度晬
- (B)笄禮
- (C)文定
- (D)執紼

18. 下列敘述，最符合文意的是：

- (A)京戲舞臺上的演員眾多又擁擠
- (B)傳統社會的女性總是待守閨房
- (C)中國人有偷窺別人隱私的習慣
- (D)中國人不太注重個人的私密性

19. 依照文意，中國人的傳統生活充滿熱鬧和旁觀者，體現了群體文化精神。最適合表現以上意義的是：

- (A)自省內訟體現中國人的恥感文化
- (B)趨吉避凶體現中國人的宇宙和諧觀
- (C)三代同堂體現中國傳統家庭生活的理想
- (D)安土重遷體現中國傳統家庭守常的性格

20-22為題組

閱讀下文，回答20-22題。

蕭惠好仙、釋。先生警之曰：「吾亦自幼篤志二氏。自謂既有所得，謂儒者為不足學。其後居夷三載，見得聖人之學若是其簡易廣大，始自嘆悔錯用了三十年氣力。大抵二氏之學，其妙與聖人只有毫釐之間。汝今所學，乃其土苴，輒自信自好若此，真鴟鴞竊腐鼠耳。」惠請問二氏之妙。先生曰：「向汝說聖人之學簡易廣大，汝卻不問我悟的，只問我悔的。」惠慚謝，請問聖人之學。先生曰：「汝今只是了人事問，待汝辨個真要求為聖人的心來與汝說。」惠再三請。先生曰：「已與汝一句道盡，汝尚自不會。」（王陽明《傳習錄》）

20. 依據文意，敘述正確的是：

- (A) 鴟鴞竊腐鼠比喻蕭惠在儒學上的造詣
- (B) 蕭惠請問聖人之學，只是想敷衍了事
- (C) 道釋二家之學，和儒學相距甚遠，不可以道里計
- (D) 王陽明年輕時立志抗拒道釋二家學問，提倡儒學

21. 王陽明終究未對蕭惠解說聖人之學，其教誨方式甚具特色，與文意不合的是：

- (A) 不言之教      (B) 不屑之教      (C) 因材施教      (D) 言傳身教

22. 王陽明自述其學習過程，感嘆儒學之簡易廣大，下列選項意義相同的是：

- (A) 道濟天下      (B) 道心惟微      (C) 道常無名      (D) 道不遠人

23-25為題組

閱讀下文，回答23-25題。

「風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還」，荊軻以此得名，而短短的兩句詩乃永垂於千古。在詩裡表現雄壯的情緒之難，在能令人心悅誠服，而不在囂張誇大；在能表現出那暫時感情的後面蘊藏著的更永久普遍的情操，而不在那一時的衝動。大約悲壯之辭往往易於感情用事，而人在感情之下便難於辨別真偽，於是字裡行間不但欺騙了別人，而且也欺騙了自己。許多一時興高采烈的作品，事後自己讀起來也覺得索然無味，正是那表現欺騙了自己的緣故。〈易水歌〉以輕輕二句遂為千古絕唱，我們讀到它時，何嘗一定要有荊軻的身世。這正是藝術的普遍性，它超越了時間與空間而訴之於那永久的情操。

「蕭蕭」二字詩中常見。古詩：「白楊多悲風，蕭蕭愁殺人」，所以「風蕭蕭」三字自然帶起了一片高秋之意。古人說：「登山臨水兮送將歸」，而這裡說：「壯士一去兮不復還」，它們之間似乎是一個對照，又似乎是一個解釋，我們不便說它究竟是什麼，但我們卻尋出了另外的一些詩句。這裡我們首先記得那「明月照積雪」（謝靈運〈歲暮〉）的遼闊。

「明月照積雪」，清潔而寒冷，所謂「瓊樓玉宇，高處不勝寒」（蘇軾〈水調歌頭〉）。〈易水歌〉點出了寒字，謝詩沒有點出，但都因其寒而高，因其高而更多情致。杜詩說「風急天高猿嘯哀」，猿嘯為什麼要哀，我們自然無可解釋。然而我們沒看見「朔風勁且哀」嗎？朔風是北風，它自然要剛勁無比，但這個哀字卻正是這詩的傳神之處。那麼壯士這「一去」又豈可還乎？

「一去」正是寫一個勁字，「不復還」豈不又是一個哀字？天下巧合之事必有一個道理，何況都是名句，何況又各不相關。各不相關而有一個更深的一致，這便是藝術的普遍性。我們每當秋原遼闊，寒水明淨，獨立在風聲蕭蕭之中，即使我們並非壯士，也必有壯士的胸懷，所以這詩便離開了荊軻而存在。它雖是荊軻說出來的，卻屬於每一個人。「枯桑知天風，海水知天寒」（漢樂府〈飲馬長城窟行〉），我們人與人之間的這一點相知，我們人與自然之間的一點相得，這之間似乎可以說，又似乎不可以說，然而它卻把我們的心靈帶到一個更遼闊的世界去。那廣漠的原野乃是生命之所自來，我們在狹小的人生中早已把它忘記，在文藝上乃又認識了它，我們生命雖然短暫，在這裡卻有了永生的意味。

專諸刺吳王，身死而功成，荊軻刺秦王，身死而事敗。然而我們久已忘掉了專諸，而在讚美著荊軻。士固不可以成敗論，而我們之更懷念荊軻，豈不因為這短短的詩嗎？詩人創造了詩，同時也創造了自己，它屬於荊軻，也屬於一切的人們。（林庚〈輕輕二句，遂為千古絕唱——荊軻〈易水歌〉〉）

23. 下列敘述，符合文意的是：

- (A) 詩人往往必須藉由誇飾的手法，才能表現內心壯盛澎湃的感情
- (B) 詩人能夠藉由詩歌來創造自己，也創造出屬於每一個人的胸懷
- (C) 詩歌若適時引用前人名言佳句，便容易產生藝術的普遍性效果
- (D) 詩歌能夠動人的奧秘，在於詩人寫下了細節，滿足讀者的好奇

24. 文中引用謝靈運〈歲暮〉，其原詩為「殷憂不能寐，苦此夜難禔。明月照積雪，朔風勁且哀。運往無淹物，逝年覺易催。」依據上文詮釋與原詩意旨，正確的是：

- (A) 〈易水歌〉和〈歲暮〉的主題相同，皆表現出歲月如流，人生易老的憂愁哀思
- (B) 〈歲暮〉具有典型山水詩的敘述模式，即結構依序為：記遊、寫景、興情、悟理
- (C) 「朔風勁且哀」一句，描寫風勢以及個人情緒之外，也巧妙點染時序，扣合題目
- (D) 相較於「枯桑知天風，海水知天寒」，「明月照積雪」則無法清楚點明內心感情

25. 參考上文，選出最適合依序填入□內的選項：

古歌辭貴□□，〈大風歌〉止三句，〈易水歌〉止二句，其感激悲壯，語短而意益長。〈彈鋏歌〉止一句，亦自有□□□□之意。後世窮技極力，愈多而愈不及。予嘗題敬仲〈墨竹〉曰：「莫將畫竹論難易，剛道繁難簡更難。君看□□祇數葉，滿堂風雨不勝寒。」畫法與詩法通者，蓋此類也。（李東陽《懷麓堂詩話》）

- (A) 雄深／含悲飲恨／寂寥
- (B) 雄深／託物寓興／寂寂
- (C) 簡遠／含悲飲恨／蕭蕭
- (D) 簡遠／託物寓興／蕭颯

26-30為題組

閱讀下文，回答26-30題。

窩在小螢幕前——不管是電視、電腦還是平板——我們都可以接收到來自世界各地的災難影像以及新聞報導。這類災難事件看似比以前來得更多了。但這也可能只是一種幻覺，因為新聞報導的覆蓋網變得無所不在。在有著繁瑣的事物不斷吸引我們注意的現代生活當中，看到令我們侷蹐不安的影像而掉頭不顧，彷彿也是正常的。如果新聞媒體強力放送某些特定的戰爭或災難，恐怕有更多觀眾會轉台。

就算我們可以轉頭不顧，可以瀏覽別的網頁，或轉向另一個頻道，但是這都無法讓我們因此否定影像的道德價值。看到災難的影像時無法感同身受，那不是我們的缺憾。當然，影像也不能補充我們的無知之處，無法提供影像所挑選呈現的苦難之根源和歷史背景這類知識。這些影像最多只是一項邀請：去注意、反省、學習和審視握有政治權力的當局是如何以文飾辭令為災難的原由自圓其說。誰導致照片中的災難？誰要負責？這可以原諒嗎？這是無可避免的嗎？今天的世局中有哪些是我們一直接受，但其實應該挑戰的情況呢？這一切質問就如憐憫一般，無法訂出一套行動方案。

面對影像而生的無能為力的挫折感，常常也被轉譯成如下的指控：觀看影像本身就是猥褻的行為，或者說影像傳播的方式是猥褻的——沉重的影像與潤膚霜、止痛丸、昂貴的運動休旅車廣告同時出現。就算是我們有能力對影像中災難採取行動，我們大概也可能不願對這類議題多所關注了。

曾經有人指控影像是讓人從遠距離觀看苦痛。這彷彿是說還有別種的觀看方式。但是，縱使由近距離觀看，沒有了影像的中介，卻仍舊是觀看吧！

對災難影像的批評，其實等同於對視覺本身性質的批評。視覺不用費力，而且可以隨時閉上我們的眼簾。這些特質曾經讓古希臘哲學家們極為稱道，將視覺譽為五官中最優良高貴的一種。但是，今天這些性質卻被視為虧陷與缺失。有些人認為攝影把影像從現實中抽離，是一種道德上的錯誤；他們認為人並無權利從某個距離之外、不必承受精神上的赤裸壓迫就可以感知別人所深受的痛苦；他們質疑人們是否付出了太高的（人文與德性上的）代價以獲取古代哲人所讚揚的視覺的特質——也就是從塵世的擾攘中後退站定，然後能夠自由地觀察、抽選、專注。然而，這些只不過是陳述了知性本身的運作方式。

後退數步去思考並無過錯。正如前賢所說的：「沒有人能在思考的同時還揮拳攻擊。」（改寫自蘇珊·桑塔格著《旁觀他人之痛苦》）

26. 關於作者的論點，敘述正確的是：

- 甲、影像的作用是引發觀看者對災難的知性思考而非感性認同
  - 乙、觀看影像並無法真正感知他人的災痛，反而只是在消費災難
  - 丙、影像傳播方式是猥褻的這種看法，來自於觀看災難影像時所產生的無力感
  - 丁、追求古代哲人所謂崇高的視覺特質，是付出了昂貴的人文與德性上的代價
- (A)甲丙                      (B)甲丁                      (C)乙丙                      (D)乙丁

27. 符合上文論述模式的是：

- 甲、對現象進行描述並解釋原因
  - 乙、以既有理論為起點進行演繹
  - 丙、反駁既有說法的合理性以獲得新結論
  - 丁、藉由對不同事實的歸納形成某種理論
- (A)甲乙                      (B)甲丙                      (C)乙丙                      (D)乙丁



28. 第二段最後「無法訂出一套行動方案」的說法，意謂作者：
- (A)承認人們對於影像的思考不必然產生行動力
  - (B)不滿人們在面對影像時產生無能為力的挫鬱感
  - (C)批判單純思考只會流於空洞，而談不上採取行動的可能性
  - (D)認為感性阻礙了人的思考能力，以至於無法採取進一步行動
29. 根據文章的邏輯，如果作者正在以色列猶太大屠殺紀念館參觀，她最可能的反應是：
- (A)思考如何認定此一事件的加害者、誰該道歉、以及向誰道歉
  - (B)對過往歷史事件中的受害者的遭遇產生悲憫與沉痛的同理感受
  - (C)質疑紀念館陳列的大量相關影像，反而弱化了參觀者對歷史災難的感受力
  - (D)注意照片中的人物、地點與時間等影像細節，思考如何盡可能地還原歷史現場
30. 文章最後以「沒有人能在思考的同時揮拳撻人」一語作結，目的是：
- (A)為影像的道德價值辯護
  - (B)為反擊者的道德立場辯護
  - (C)指出思考優先於情感的觀點
  - (D)反駁思考與行動無法並存的說法

## 二、多選題（占 40 分）

說明：第31題至第40題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

31. 下列文句，沒有語病的選項是：
- (A)悲劇往往是人物個性造就的，現實世界、文學作品所見莫非如此
  - (B)分手與復合不能共存，猶如魚與熊掌不能得兼，這是戀人都明白的事實
  - (C)甚為遺憾，這部在他心中醞釀許久，即將面世的小說未及完篇，就過早地離開了我們
  - (D)大量氣象事實提醒民眾，想掌握天氣變化的規律，離不開長期的定時觀測與長年的資料累積
  - (E)科學研究沒有終點，科技也不斷創新，因此，所謂「明天會更好」，似乎也說得出一定的道理
32. 「借代」是一種修辭手法，使用相關的名稱或語詞來代替原事物。例如「天下已定，金革已平」，「金革」的本義為兵器，此處借代為「戰爭」。下列文句「」內，借代描述正確的選項是：
- (A)肉食謀何失，「藜藿」緬縱橫／黎民百姓
  - (B)「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴／珠寶衣飾
  - (C)舉賢而授能兮，循「繩墨」而不頗／規矩
  - (D)五十年間萬事空，懶將白髮對「青銅」／鏡子
  - (E)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲／銅鑼

33. 梁蕭統《昭明文選·序》云：「若夫姬公之籍、孔父之書，豈可重以芟夷、加之剪裁？老莊之作、管孟之流，蓋以立意為宗，不以能文為本。今之所撰，又以略諸。若其贊論之綜緝辭采，序述之錯比文華，事出於沉思，義歸乎翰藻，故與夫篇什，雜而集之。遠自周室，迄於聖代，都為三十卷，名曰文選。」根據上述編纂原則，下列篇什不可能見於《昭明文選》的是：
- (A)荀子〈勸學〉 (B)莊子〈逍遙遊〉 (C)曹丕〈典論論文〉  
(D)王羲之〈蘭亭集序〉 (E)左傳〈燭之武退秦師〉
34. 古人常藉飲酒寄託當下心情。下列說明正確的是：
- (A)〈始得西山宴遊記〉：「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」——柳宗元「引觴」是因為領略西山之美而舒暢欲飲  
(B)〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘、把酒臨風，其喜洋洋者矣」——「把酒」是因洞庭湖上晴麗之景而引動酣暢之樂  
(C)〈鴻門宴〉：「項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：『吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。』」——劉邦「奉卮酒」意欲說服項伯投降  
(D)〈赤壁賦〉：「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」——「舉匏樽」是為懷才不遇而藉酒澆愁  
(E)〈醉翁亭記〉：「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」——以賓客的「觥籌交錯」反襯太守的借酒澆愁、蒼顏頽然
35. 孔子主張「因材施教」，孟子也說「教亦多術」，下列敘述可以看出孔孟這種教育特色的選項是：
- (A)予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣  
(B)中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也  
(C)有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者  
(D)子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」  
(E)弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈；其一人專心致志，惟奕秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之
36. 閱讀下列短文，選出適當的選項：
- 中華文化具有悠久的書目歷史，遠在西漢時期已出現正式的書目。漢代以後，正史皆載有書目，反映藏書狀況。清代編著了規模宏大的《四庫全書總目》、《四庫全書簡明目錄》。宋元以後版刻書籍盛行，私人藏書家漸多，他們也編輯藏書書目流傳於世，私人藏書書目補充了官修書目與史志目錄的不足。
- (A)漢代出現最早的官修書目  
(B)今人憑藉書目可考典籍存佚  
(C)私人藏書書目比官修書目、史志目錄重要  
(D)官修書目、史志目錄較私人藏書書目客觀  
(E)漢以後有官修書目，宋元以後出現私人藏書書目

37. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

戴淵少時，遊俠不治行檢，常在江、淮間攻掠商旅。陸機赴假還洛，輜重甚盛。淵使少年掠劫，淵在岸上，據胡牀，指麾左右，皆得其宜。淵既神姿峰穎，雖處鄙事，神氣猶異。機於船屋上遙謂之曰：「卿才如此，亦復作劫邪？」淵便泣涕，投劍歸機，辭厲非常。機彌重之。定交，作筆薦焉。過江，仕至征西將軍。（《世說新語》）

- (A)本文旨在貶抑戴淵雖具美材，卻任意掠劫商旅
- (B)陸機雖遭掠劫，非但不惋惜喪失財物，反能策反盜魁
- (C)陸機見戴淵指使少年掠劫卻指揮若定，故順勢質問而意在點醒
- (D)戴淵受陸機質問點醒，立即幡然悔改，並與陸機定交，走上正途
- (E)戴淵受陸機斥責，雖泣涕反悔，仍厲辭辯駁，不失遊俠飛揚氣概

38-40為題組

閱讀下列兩首〈擬柳子厚始得西山宴遊詩〉，回答38-40題。

甲、佳境天所儲，常以供幽客。我得遊西山，追蹤謝公屐。高峰插天漢，嵌空疊翠碧。其下森萬山，朝拱歸一脈。古磴長奇葩，靈扃多仙跡。得意亦何有，會心聊自適。盤桓撫長松，清風生野席。（弘曆《御製樂善堂全集》）

乙、法華寺畔西山翠，高峰低峰怪特備。榛莽茅茂路不通，吾為焚之可步至。坐談卧夢何等閒，吟詩一首傾壺醉。自為僂人居是州，未能宴遊快己志。始得西山一攀登，心胸廓然無所累。江湖廟堂總一般，今日西山慰惴惴。（弘晳《稽古齋全集》）

38. 上述詩歌與〈始得西山宴遊記〉對舉，前後意思相應的是：

- (A)我得遊西山，追蹤謝公屐／斲榛莽，焚茅茂，窮山之高而止
- (B)高峰插天漢，嵌空疊翠碧／縈青繚白，外與天際，四望如一
- (C)古磴長奇葩，靈扃多仙跡／悠悠乎與浩氣俱，而莫得其涯
- (D)法華寺畔西山翠，高峰低峰怪特備／其高下之勢，岿然洼然，若垤若穴
- (E)始得西山一攀登，心胸廓然無所累／心凝形釋，與萬化冥合

39. 下列敘述，符合詩歌意涵的是：

- (A)「幽客」二字，暗示柳宗元的人生境遇與心情
- (B)「謝公屐」三字，運用謝靈運縱情山水的典故
- (C)「其下森萬山」二句，描寫西山高聳特出的姿態
- (D)「盤桓撫長松」二句，表達遭到貶謫的無限惆悵
- (E)「江湖廟堂總一般」句，表現心境的轉折與體悟

40. 比較甲、乙二詩，敘述正確的是：

- (A)二詩皆採第一人稱方式表述，凸顯擬作的立場
- (B)甲詩多描寫登臨西山的過程，乙詩則明顯缺乏
- (C)甲詩詩末直陳人生感悟，乙詩則採用含蓄的手法
- (D)乙詩保留較多原作的題材，甲詩則著重局部要點
- (E)乙詩直寫個人身分與處境，甲詩則透過典故傳達