

大學入學考試中心
研究用試卷

國語文寫作能力測驗(三)

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答，第一題請作答於「答案卷」正面，第二題請作答於「答案卷」反面；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

本 試 卷 之 著 作 權 屬 於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷預定於104年10月28日

公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

非選擇題（共二大題，占 100 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。第一題作答於「答案卷」正面，第二題作答於「答案卷」反面。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

2010 年一個年紀七十多歲畢卡索生前僱用的修理工蓋內克，帶著一些畢卡索的作品，前往巴黎畢卡索文物管理處要求鑑定真假。他當年長期為畢卡索工作，修理安裝畢卡索居所的水電、防盜警鈴等設備。他聲稱畢卡索夫婦對他像朋友一樣，曾經贈送給他一個箱子，其中裝了 271 幅素描、石版畫、水彩以及習作、草圖等作品，但是他不懂藝術，並不了解這些作品的價值，一直將它們放在車庫中長達四十年。後來因為自己年老，擔心自己死後孩子們將來會面臨繼承畫作的問題，所以才將這些作品拿出來鑑定。這些屬於畢卡索 1900 年至 1932 年間的作品從未公諸於世，堪稱是畢卡索作品在其死後最重要的發現，而且價值至少高達六千萬歐元。當這些作品被判定為真跡時，畢卡索兒子克勞德及其他 5 位繼承人，隨即聯合向法院對蓋內克夫婦提告，並報警前往其住處搜索其餘畫作。他們認為蓋內克贈畫的說法根本不合常理，但是據畢卡索妻子的友人回憶，畢卡索很喜歡單純的人，生前也曾經贈送數十件素描作品給工作多年的司機、理髮師、醫師等人，贈畫給熟悉的水電工朋友並非不可能；然而畢卡索的子女們則懷疑，連他的司機號稱畢卡索贈送的畫作都很可能是偷竊得來的。以下是兩方的說詞：

修理工蓋內克：畢卡索常邀請我喝茶，閒話家常，他對我完全信任，他們夫婦稱呼我為「小表弟」。賈桂林夫人有一天給我一個紙箱，說道：「這是給你的，帶回家去吧！」如果畫作是我偷竊來的，怎會放在車庫長達四十年？

蓋內克妻子：我記得有一天蓋內克工作完回家，帶著一大袋東西，說是畢卡索送給他的。

被告律師：這些作品裡只有一些有價值，其餘只是普通的草稿、習作，畢卡索根本打算賣掉這些作品。畢卡索有驚人的記憶力，他保護自己的作品、財產像防衛堅固的軍事堡壘一樣，要偷竊其畫作實在是太困難而不可能的事。如果是蓋內克偷來的畫，為何不早就把它們賣掉換現金，為何等到四十年後自己送上門去找畢卡索文物管理處？

畢卡索兒子：蓋內克的說詞太荒唐可笑，他們夫婦甚至交代不清究竟是何時（1970？1971 或 1972？）收到這些「禮物」的，如果像畢卡索這樣的大畫家送你禮物，相信我，你一定不可能記不得的。他們夫妻兩人的說法在細節上有矛盾不一致之處，而且最關鍵的是這些畫作上都沒有註明日期和簽名。畢卡索雖然經常大方的贈畫給別人，但在贈送或販售作品前一定會簽名，以免作品失蹤或偽造，況且他深知自己作品的價值，絕不可能贈與這麼大批、這麼長時期的作品給別人的。

畢卡索孫女凱薩琳是原告中唯一與蓋內克相識的人，她承認，蓋內克與畢卡索關係非同一般：「我們都很信任他，他是房子裡的熟人，和畢卡索有相當友好的關係。不過，畢卡索不可能把這麼多的作品送人。」

原告律師：蓋內克背後應該有國際藝術品走私集團在主導策劃，因為看上蓋內克和畢卡索的特殊關係，想要透過他將這批贓畫漂白洗淨。

2015 年 3 月 20 日法國法院以「持有偷竊贓物」罪名判定蓋內克夫婦敗訴，必須歸還他所有 271 幅作品給畢卡索的繼承人。然而由於法院也無法確判究竟是誰偷竊畫作以及如何偷來的，蓋內克夫婦雖被判刑，卻只判緩刑 2 年。蓋內克表示非常失望，決定繼續上訴，他說：「我們是誠實的人，都不善於說話，我們只是小人物而已。」（改寫自 BBC 新聞及法新社新聞報導）

從上述報導中我們看到世事真相的難明、人性的複雜與現實利益的糾葛，雙方都無確切證據證明自己是對的。你以為究竟這是基於美好的情誼而贈與的畫作？還是一場計畫中的騙局？請閱讀上文後，選擇下列其中一題：

1. 「友情何價——曠世大畫家對工人朋友的慷慨餽贈」
2. 「精心計畫的騙局——畢卡索失竊畫作重現江湖」

寫一篇完整的文章，論述你的觀點，並抒發你的感想。文長 500—600 字（約 23—28 行）。
（占 50 分）

二、

我找尋的是美麗的、家常的用品，可是近十年來，在國內總找不到美麗的瓷碗可賞玩。市場上堆的白底閃金字，寫福祿壽喜字樣的瓷碗，總覺趣味全無。用那樣的碗來裝飯，那飯恐怕也不香罷？早期臺灣碗，繪有公雞、魚、蝦、蘭草的粗碗，素樸可愛，是工匠們隨意的創造，那樣的碗裝了飯，配幾道小菜，令人舉箸前想誠心合十膜拜一下。樸素大方的瓷碗，即使空空地擺在揩淨的桌案上，也使人有焚香靜坐、豐裕生活的平安歲月底遐想。

我於是在店裡挑了兩隻比平常飯碗稍大的青花瓷碗。怎麼描述它們呢？兩隻都是青花色，一隻是手繪的，筆致落拓，草花離離；另隻是印花的，像印花布，碗內折曲斜線劃出兩種不同的花樣，像花青色日本和服腰下綁一條靛藍紋帶。碗背又是另一種更細碎的草花均勻灑開。三種花並繪於一隻碗上，並不覺得錯綜繁複，仍是簡單、明快而淨美。

晚上我一邊做菜，一邊頻頻轉過頭來欣賞洗淨擱在飯桌上的兩隻新碗，溫潤的青花碗，像水裡長出的兩朵青蓮，自己散著若有似無的幽香。那頓飯，我做得比往常興會淋漓。

川端康成有一極短篇小說，大學時讀過，至今不能忘記。全文大概只有五百字，寫一個即將離開港都遠去他鄉求職養家的男子，離家之日，沈靜的妻子默默在廚房裡做飯送行，不小心打破了一只碗，男子獨坐另室，聽到碗落地的清脆撞擊聲。離鄉之後，謀生不易，東飄西蕩，賺到一點錢又去買醉，每回醉醺醺回到客居小室時，拉開紙門，耳旁便響起瓷碗落地的聲音——啣！

這隻摔破的瓷碗，多年來一直在我心頭供著。（節錄自洪素麗〈瓷碗〉）

閱讀上列文字，依序作答。

問題（一）：作者對其所選購的兩隻瓷碗，描寫簡潔、精細、清雅，請仿此文，選擇自己最鍾愛的一件物品加以描寫。文長 250—300 字（約 12—14 行）。（占 30 分）

問題（二）：文中簡述了川端康成極短篇小說的情節，對小說中妻子打破瓷碗以及男子耳旁恆常響起瓷碗落地的聲音，你有怎樣的詮釋？文長 150—200 字（約 7—9 行）。（占 20 分）