

大學入學考試中心  
研究用試卷

國文考科(一)

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 45 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

本 試 卷 之 著 作 權 屬 於  
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷(含參考答案)預定於104年10月28日  
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

## 一、單選題（占 70 分）

說明：第1題至第35題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：  
(A)笑「靨」逐開／夫晉，何「厭」之有  
(B)緣「慳」一面／甲上冰霜迸落，「鏗」然有聲  
(C)龍騰虎「躍」／滄浪之水清兮，可以「濯」吾纓  
(D)「躊」躇不決／草木「疇」生，禽獸群焉，物各從其類也
2. 下列各句中沒有錯別字的是：  
(A)如此東遮西掩，益發顯得事情不單純、欲蓋彌張  
(B)近年來，各方少年棋士爭出頭，真可謂英雄備出  
(C)經過他的巧手佈置，這棟屋齡五十年的宿舍頓時煥然一新  
(D)累積了紮實的基層工作經驗，他逐漸成為公司不可或缺的中流砥柱
3. 下列「」內前後字義相同的選項是：  
(A)千「秋」功過／一葉知「秋」      (B)寡人好「貨」／「貨」比三家  
(C)「假」公濟私／狐「假」虎威      (D)子之于「歸」／視死如「歸」
4. 下列文句「」內的兩個字，均是相同詞性並列的詞組。其中二字的意涵，相差最遠的選項是：  
(A)「裨補」闕漏，有所廣益  
(B)臣竭其「股肱」之力，加之以忠貞  
(C)籍雖不拘禮教，然發言玄遠，口不「臧否」人物  
(D)洪維我祖宗，渡大海，入「荒陬」，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者
5. 科學理論的成形，通常會經過觀察、假設、建立科學模型、反覆的實驗等過程，然後得到放諸四海而皆準的結論。下列成語禁得起科學檢驗而絕對正確的是：  
(A)得寸進尺      (B)四兩撥千斤      (C)久病成良醫      (D)欲速則不達
6. 下列各句中畫線成語運用恰當的是：  
(A)他落落大方的風度，天花亂墜的流利言語，在演說中給大家留下深刻的印象  
(B)評審委員經過反覆思考、一次次地品頭論足，終於決定了文學創作獎的得主  
(C)突發性心血管患者生命垂危，必須前仆後繼地送醫急救，爭取黃金救治時間  
(D)研究者一遇到「起源」問題似乎就一籌莫展，舉凡宇宙起源、生命起源、語言起源、思維起源，莫不皆然
7. 下列文句標點符號使用正確的是：  
(A)小朋友拉著老師，難過地問：「您是今天離開，還是明天？」  
(B)欲落實「尊重知識，尊重人才」，關鍵就在於能否識才，能否用才？  
(C)一位具有同理心的演講者，通常不會說：「你應該要這樣」「你最好是怎樣」一類的話。  
(D)翠翠吃了一驚，低下頭去。因為她不明白這笑話究竟有幾分真？又不清楚這笑話是誰講的？

8. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出應填入□□的詞彙：

局促常悲類楚囚，遷流還歎學□□。江聲不盡英雄恨，天意無私草木秋。萬里羈愁添白髮，□□寒日過黃州。君看赤壁終陳跡，生子何須似□□。（陸游〈黃州〉）

- (A)齊優／一帆／仲謀 (B)綢繆／孤舟／公侯  
(C)雲遊／一葦／仲謀 (D)權謀／千帆／公侯

9. 成語的運用常會隨時間而改變，造成一詞多義的現象。下列「」中的成語，詞義相同且用法並無改變的是：

- (A)五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，簷牙高啄；各抱地勢，「鉤心鬥角」／為了爭奪權勢，那些政客們鎮日「鉤心鬥角」，互相陷害  
(B)今或無罪為臣下所侵辱，有司「吹毛求疵」，答服其臣，使證其君，多自以侵冤／伏聞諸典校摘抉細微，「吹毛求疵」，重案深誣，輒欲陷人以成威福  
(C)林之孝家的等見賈母動怒，誰敢徇私，忙至園內傳齊人，一一盤查。雖不免大家賴一回，終不免「水落石出」／於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺。山高月小，「水落石出」  
(D)八戒道：這廝銳氣挫了，被我那一鈚打進去時，打得「落花流水」，魂飛魄散／暫遊大庾，白鶴飛來誰共語。嶺畔人家，曾見寒梅幾度花。春來春去，人在「落花流水」處。花滿前蹊，藏盡神仙人不知

10. 下列沒有使用譬喻的選項是：

- (A)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為  
(B)毛嬙鄼袂，不足程式。西施掩面，比之無色  
(C)吳蔡齊秦之聲，魚龍爵馬之玩，皆薰歇燼滅，光沉響絕  
(D)如欲以寬緩之政，治急世之民，猶無轡策而御驛馬，此不知之患也

11. 下列文句與《禮記》「臨財毋苟得，臨難毋苟免」意旨相近的選項是：

- (A)見危致命，見得思義 (B)懷土懷惠，無適無莫  
(C)任重道遠，死而後已 (D)臨事而懼，好謀而成

12. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』」這種生命情懷與任事態度，與下列人物哪一位最為接近？

- (A)伊尹 (B)伯夷 (C)莊子 (D)柳下惠

13. 下列有關各文學家的敘述，正確的是：

甲、白居易詩求平易，與元稹時相唱和，世稱「元白」  
乙、歐陽脩為北宋深具影響力的文壇領袖，以倡導古文自任  
丙、李白才情洋溢，其詩大多具有方外遊仙的思想，故世稱「詩仙」  
丁、蘇軾為唐宋八大家之一，〈赤壁賦〉表現他豁達自適的人生體悟  
戊、韓愈倡導樸實的駢文，蘇軾說他「文起八代之衰，道濟天下之溺」

- (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊

14. 下引作品詞意的敘述，正確的是：

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。（李清照〈如夢令〉）

- (A)隱含日暮花殘的感傷 (B)記述心凝形釋的自得  
(C)敘寫忘情遊賞的愉悅 (D)流露天真無邪的童趣

15. 下文典故皆出自中國古典小說，其提到的小說書名，依序正確的選項是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」

- (A)三國演義／紅樓夢／水滸傳 (B)三國演義／西遊記／水滸傳  
(C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢 (D)聊齋志異／西遊記／紅樓夢

16. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的選項是：

- (A)賀人訂婚可用「緣訂三生」，賀人結婚可用「天賜遐齡」  
(B)賀人生子可用「弄瓦徵祥」，賀人生女可用「明珠入掌」  
(C)賀人當選民代可用「眾望所歸」，賀人書法優勝可用「龍飛鳳舞」  
(D)賀人喬遷新居可用「里仁為美」，賀人新店開張可用「貨殖留芳」

17. 文化部校訂《臺灣作家檢索手冊》時，發現文類、作者、作品的組合偶有誤植。下列不須校正的組合是：

- (A)散文類 郁永河／裨海紀遊、琦君／髻  
(B)小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲  
(C)小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序  
(D)新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤

18. 《孔子家語》：「子貢問於孔子曰：『死者有知乎？將無知乎？』子曰：『吾欲言死之有知，將恐孝子順孫妨生以送死；吾欲言死之無知，將恐不孝之子棄其親而不葬。』」下列詩句，與孔子一樣陷入兩難情境的選項是：

- (A)打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西  
(B)而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋  
(C)欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒，寄與不寄間，妾身千萬難  
(D)況始三十餘，年少有直名。心中志氣大，眼前爵祿輕。君恩若雨露，君威若雷霆。退不苟免難，進不曲求榮

19. 詩人有時會刻意以疑問作結，以表達內心特殊的情感，給讀者留下推敲和咀嚼的空間。如孟浩然著名的絕句〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」即在結尾的問句中隱微傳達其傷春惜春的情意。下列各詩，沒有相同作法的選項是：

- (A)山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸  
(B)君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未  
(C)青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫  
(D)宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

20. 王國維《人間詞話》云：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士亦難以於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。故謂文學後不如前，余不敢信。」據其語，下列敘述正確的選項是：

- (A)後代文學一定不如前代，故詩比詞為佳，詞比曲為佳  
(B)有才氣的人能不受文體的限制，依據舊的體裁仍能自創新意  
(C)「四言」指詩經，「五言」指五言絕句，「七言」指七言絕句  
(D)一切文體所以始盛終衰，皆因習久而僵化，豪傑之士不甘僵化而能創新求變

21. 儒家與道家由於本質上的不同，因此對於「水」也有不同的體會。下列敘述合乎儒家說法的選項是：

- (A)天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝
- (B)上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道
- (C)流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達
- (D)水之性，不雜則清，莫動則平；鬱閉而不流，亦不能清；天德之象也。故曰：純粹而不雜，靜一而不變，惔而無為，動而以天行，此養神之道也

22. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

甲乙二士應試，甲曰：「我夢一木沖天，何如？」乙曰：「一木沖天，乃『未』字也，恐非佳兆。」因言己夢一雉貼天而飛，此必文明之象，穩中無疑矣。甲搖首曰：「噫，野味。」（佚名《笑林廣記》）

- (A)甲夢到「一木沖天」，但自己無法判斷吉凶徵兆，所以特地向乙請益
- (B)乙將「一木沖天」的形象，刻意與「未」字的形體連繫，用以戲弄甲
- (C)甲認為「一雉貼天而飛」的夢兆，具有高空盤旋的意思，所以乙的夢兆為吉
- (D)乙將「雉」視成可獵食的禽鳥，因此稱為「野味」，而甲卻取「也未」之意

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教。」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。鋒大驚駭，令人搜尋，曾無影響。父母每思之，相對涕泣而已。後五年，尼送隱娘歸。告鋒曰：「教已成矣，子卻領取。」尼歛亦不見。（裴鉞〈聶隱娘〉）

- (A)女尼曾向聶鋒化緣，並請問他教導隱娘的方式
- (B)女尼想偷竊藏在鐵櫃中的寶物，遭到聶鋒怒斥
- (C)聶鋒夫婦在失去隱娘之後，內心驚慌失措，曾派人大肆搜索，卻毫無音訊
- (D)隱娘一方面接受女尼教導，一方面歷經五年煎熬，終於自己解脫控制而返家

24. 閱讀下文，選出理解不精確的選項：

我第一次注意到那野櫻，可能就是去年初秋的時候吧。在那以前我時常看到它，可是並沒有認真想它。我注意到它的葉子正在逐漸轉黃，有時候劇烈地拍擊著，那是凜然的秋氣感動了它。金黃的小葉映在嫩綠廣被的草地上，如夜來蒼穹發光的星座。我坐下，又站起來，迫近窗玻璃去看，像一個中世紀寺院裡追蹤星體的僧侶，架起簡陋的望遠鏡，聚精會神地尋覓；沒有太多重要的目標，只有一些假設，一些想像。時常就那樣久久地，久久地注視，對著千萬陌生的發光體，看它們交替閃爍，穿插著神話和傳說，我難免就相信了，相信眼前多了一片輝煌的小宇宙，群星的故鄉，在秋風裡持續拍擊著的，本來就是一棵樹葉金黃，一天比一天濃烈的，是瞬息變化的野櫻。我那時真正注意到它。（楊牧〈野櫻〉）

- (A)秋天裡樹葉金黃的野櫻，穿插著神話和傳說
- (B)我以探索星體的專注和熱情，追蹤野櫻的變化
- (C)我聚精會神的尋覓和注視，野櫻真正獲得注意
- (D)我相信中世紀的小宇宙，就如同秋風拍擊著的野櫻

25. 閱讀下文，選出敘述最符合引文主旨的選項：

歐洲人為什麼在十八世紀時興起喝茶的風氣呢？部分的原因與「中國風尚」(chinoiserie)的流行有關。「中國風尚」的流行是明末以來，中國與西方長期交流下，透過傳教士及歐洲知識分子對中國文明的闡釋，以及中國文物在歐洲的大量出現，而使得歐洲人產生對中國人生活方式的想望。喝茶是體現這種想望的方式之一。而當時世界上只有中國產茶、出口茶葉。因為喝茶，使用茶具，因此中國瓷器也普遍流行。到了十八世紀中葉時，不只是上流社會飲茶，下至庶民也都喝茶。不但有專門的茶店(teahouse)，而且也有人沿街叫賣泡好的茶。歐洲原來的無酒精飲料只有白水、果汁、牛奶，蔗糖、咖啡、茶葉及巧克力的輸入，大大豐富了他們的生活情趣。但是茶價最為低廉，因此也就最容易普及。茶葉在一時之間，成為歐洲人從亞洲進口最多、獲利率最高的商品。(改寫陳國棟《東亞海域一千年》)

- (A)進口茶葉利潤高，瓷器在歐洲遂普遍流行
- (B)茶葉和瓷器融入了十八世紀歐洲的日常生活
- (C)歐洲人原有的喝茶習慣因中國茶葉的輸入而豐富了生活情趣
- (D)傳教士對中國文明的解讀，主導了歐洲「中國風尚」的流行

26. 閱讀下文，選出最能說明引文主旨的選項：

千萬別低估讀書的女人！她們不但變得越來越聰明、不但懂得如何享受純粹個人的閱讀樂趣，而且她們非常善於獨處。閱讀就是獨處時的最大享受之一，此際可以與自己的想像力和作家的想像力獨處一室。不過其情況類似讀書的小孩：起先媽媽巴不得小孩子一個人乖乖坐在角落裡面看書。然後她將只能確定，讀書的小孩不像單純的小孩那麼容易照顧，反而特別叛逆。他們藉著閱讀離開了周遭的世界，但這並非周遭的世界所樂見的。讀書的女人正好面臨同樣的處境，因為她們忘記了身邊的一切：家事、老公（或者是情人），只剩下閱讀還事關重大。她很親密地跟正在對她講故事的作者待在一塊兒。坐在她對面的男性手持報紙財經版，完全猜不透她的心思，於是問出了最愚不可及的問題：「妳在想什麼？」可是她剛好處於男性無法跟著前往的地方。他眼中的她正端坐在椅子上、坐在窗前、坐在沙發上、坐在床沿、坐在火車車廂內，只不過她並非真的待在那裡。她的靈魂可沒與他同在，男性卻以為自己就意味著她的一切。親愛的，你錯了。(斯提凡·博爾曼《閱讀的女人危險：從圖畫進入女性的閱讀世界》)

- (A)諷刺男性的自我中心與膚淺
- (B)主張女性應該擁有獨自閱讀的空間
- (C)說明閱讀如何為女性帶來解放的力量
- (D)闡釋書籍如何成為作者與讀者心靈交流的場域

### 27-28為題組

下文取自一篇討論電子垃圾的文章，閱讀後回答27-28題。

全球多數含有有毒物質的電子廢棄物被運往非洲和亞洲國家處理。

甲、德國是電子垃圾的主要製造國之一。

乙、電子垃圾在當地被拋棄或回收，其毒素對人體健康及環境構成極大威脅。

丙、每名德國人平均每年製造出 21.6 公斤的電子垃圾。\_\_\_\_\_加納人平均每年製造出 1.4 公斤的廢電器。\_\_\_\_\_廢棄電子設備的出口受到禁止。

丁、加納和尼日是高科技垃圾在非洲的主要回收地，其次是象牙海岸和剛果。

\_\_\_\_\_有許多電子垃圾被運往中國、香港、巴基斯坦、印度、孟加拉和越南等亞洲地區。

但是，無數載著電子垃圾的貨櫃仍從德國港口駛向其它國家。

27. 上文除了首句和尾句之外，其他句子的順序都亂掉了。排列順序正確的選項是：  
(A)甲丙乙丁 (B)甲丁丙乙 (C)丁甲乙丙 (D)丁乙甲丙

28. 丙、丁二句中\_\_\_\_\_依序應填入的是：

- (A)此外／雖然／相較之下 (B)相較之下／雖然／此外  
(C)相較之下／因此／反而 (D)反而／雖然／因此

29-30為題組

閱讀下列臺灣古典詩歌，回答29-30題。

甲、廿三度半北回歸，溫熱分明兩道違。高聳長空標水上，玉峰遙映壯朝暉。  
乙、鄉音無改泉郊在，滿地紅氈不見天。昔日繁華誇二鹿，港門今已變桑田。  
丙、地坼西邊闊，山遮北面垠。萬家臨逝水，千舸映行雲。大小雞籠接，雌雄  
鯢嶼分。要津當此島，貿易逐年殷。  
丁、生成五彩大文章，僻島何來此石良。疑是女媧曾煉過，補天剩棄水中央。  
堪誇島嶼若崑岡，特產無殊璞玉良。大器一經磨琢就，好同瑚璉共爭光。

29. 上列四首詩歌，分別涉及臺灣四個地方，排列順序最適當的選項是：

- (A)嘉義 鹿港 基隆 澎湖 (B)花蓮 臺南 宜蘭 綠島  
(C)嘉義 臺南 基隆 綠島 (D)花蓮 鹿港 宜蘭 澎湖

30. 依據文意，敘述正確的選項是：

- (A)甲詩寓物起興，丁詩連類取譬 (B)乙丙二詩，皆具今非昔比之感  
(C)丙詩藉用神話傳說，寄寓鄉愁 (D)丁詩為詠物詩，凸顯地域物產

31-35為題組

閱讀下文，回答31-35題。

貝蒂來找馬丁醫生是想問問第二個大夫的意見——實際上是第六個。在過去一年裡，因為心動過速和壓迫感的問題，她諮詢過五位醫生。歷經大量的檢查，醫生最終建議她去做焦慮症心理諮商。

馬丁醫生仔細地詢問病史，終於得知貝蒂當時正在服用一種減重用的非處方藥，其中含有麻黃鹼。停止服用這種藥物後，她的癥狀就消失了。在被問到過去為什麼沒有提起這件事時，她說，「從來沒人問過。」在那以前，她的醫生都會很快讓她去做檢查，而不是花時間和她談病情。

貝蒂的情況還算幸運，溝通不良常常會導致更惡劣的後果。非營利組織「醫療機構認證聯合委員會」發布的一份報告指出，醫院中發生的嚴重不良健康後果(adverse health outcomes)中，有超過 70%的根源在於溝通不良(而不是醫護人員欠缺專業技能)。

醫生能否解釋、傾聽、與患者產生共鳴，對於病人的診療有着深遠的影響。然而一項調查發現，有三分之二的病人在不知道診斷結果的情況下，就被要求出院了。另一項研究發現，在超過 60%的病例中，患者在問診後誤解了醫生的指示。醫生平均只會等待 18 秒，就會打斷患者對癥狀的陳述。顯然，我們有很長的路要走。

三年前，我和同事在賓州哈里斯堡啟動了一個旨在改善醫病溝通的計畫。這個規模龐大的城市醫院系統，為本市大約 5 萬人口以及周邊城鎮共計超過 55 萬的居民提供服務。

醫院面臨著一些特殊的挑戰：這座城市貧困率極高(達 32%，與之相比，全州平均水平為 13%)，城區所在的兒童肥胖率也很高。總體而言，哈里斯堡及周邊人口中，有近三分之一沒有醫療保險，而賓州其他地區的這一比例則約為十分之一。

計畫開始時，我們對醫生與患者的溝通狀況做了一個簡單的基線評估。通過觀察，我們很快就發現，只有大約四分之一的情況，醫生會向患者自我介紹。既然如此，另一個現象也就不奇怪了：僅有大約四分之一的患者能正確指出為自己看診的醫生是誰。

與醫生會面時簡短、倉促的情況十分普遍，提問的機會也很有限。對患者缺乏理解的情況往往很明顯：在一個案例中，患者痛哭流涕地傾訴最近一位親人的逝世之後，醫生接下來問的卻是，「你的腹痛是什麼情況？」

我們推出了一項醫生培訓計劃，其中包括由演員扮演的患者參與的模擬問診和評估。有超過 250 名醫生接受了培訓。我們還安排了「醫生輔導員」在實際問診時坐在旁邊，進而提供回饋。

在接下來的兩年裡，藉由一項標準化問卷評量，患者對醫生的滿意度提高使這所醫院的預期得分在全美排名中提升了 40%。有若干項研究發現，患者滿意度指標提高，與治療效果改善存在正相關。一篇發表於《新英格蘭醫學雜誌》上的研究論文指出，哈佛大學的醫療政策研究人員認為，患者滿意度提高，與心肌梗塞、心臟衰竭和肺炎治療效果改善存在正相關。

對醫生在「人際關係和溝通技巧」方面進行培訓和檢驗的需求，直到近年來才正式得到認可。在 1999 年，美國醫療專科委員會將這些技巧列為醫生的關鍵能力之一。儘管醫學院和住院醫師計畫從那時起就開始培訓和測試學生這些技巧，但是醫生在完成學業後，很少還會再接受這方面的評估。所有在上世紀 90 年代中期之前接受醫學教育的醫生，則極少甚至完全沒有接受過評估。

我明白很多同行可能會認為，我們這樣的方法對臨床實踐的干擾太強，也可能會說他們沒時間。不過，我們需要摒棄社交技巧和改善溝通對醫生來說是可有可無的觀念，因為在臨床實踐中，良好的態度本身就是一劑良藥。

一位充滿熱情的糖尿病專科醫師跟我講述了她與一名糖尿病患者坐下來聊天的情形。儘管那名患者因為併發症而多次入院治療，但是他還是不肯規律地攝入糖尿病藥物，她想弄明白這是為什麼。

「我不能再這樣活了，」他強忍着淚水告訴她。「我乾脆放棄了。」

她把手放在他的肩膀上，坐在他身旁。停頓片刻後，她說：「你的心臟還能跳，腿也還能走。我有很多病人根本沒有這樣的運氣。」

五年之後，這位患者在回顧这一幕時稱讚道，是醫生的鼓舞讓他更好地照顧自己。那次會面只花了不到五分鐘。(改寫自尼馬爾·喬希〈醫生要學習與患者溝通〉)

31. 作者認為醫生必須學習的溝通技巧不包括：

- (A)正視患者的個人情緒需求
- (B)傾聽患者對自身病情的陳述
- (C)詢問患者的疾病歷史與用藥習慣
- (D)理解患者的經濟情況與醫療保險需求

32. 作者使用的論述方式不包括：

- (A)透過講述故事指出問題
- (B)對既有研究成果提出質疑
- (C)引用數據說明問題的嚴重性
- (D)先提出可能的反對說法，再加以駁斥

33. 作者提及醫生快速地打斷患者對癥狀的陳述，是為了推導出：

- (A)哈里斯堡醫師培訓計畫的必要性
- (B)醫生學習與患者溝通能力的急迫性
- (C)哈里斯堡的患者對醫師滿意度不足的主因
- (D)醫生是否傾聽、解釋、與患者產生共鳴，對病人診療影響深遠

34. 作者試圖說明哈里斯堡醫院的培訓計畫提高了患者對醫生的滿意度。以下不支持兩者之間相關性的是：

- (A)醫院中沒有同時進行其他醫病關係改善計畫
- (B)患者對未參加培訓計畫的醫生的滿意度沒有改變
- (C)填寫問卷的患者的首次就醫在培訓計畫開始之前
- (D)哈里斯堡醫院在培訓計畫實施後患者並沒有增加



35. 作者引用《新英格蘭醫學雜誌》的研究來說明哈里斯堡醫院培訓計畫的重要性。若要質疑作者此一引用的有效性，下列最具說服力的事證是：
- (A) 加入培訓計畫的醫生當中沒有來自心臟科與胸腔科的醫生
  - (B) 另一權威研究顯示患者的年齡、性別與種族影響他對醫療品質滿意度的標準
  - (C) 哈佛大學研究人員是以較哈里斯堡醫院設備更為優良的醫療機構為研究對象
  - (D) 哈里斯堡三分之一的市民沒有醫療保險，使得許多患者無法負擔定期看診服藥

## 二、多選題（占 30 分）

說明：第36題至第45題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

36. 下列各句中，沒有語病的選項是：
- (A) 他們兩人雖然相識不久，卻深深被對方所著迷
  - (B) 即使能夠掌握規律的人，也不可能事事未卜先知
  - (C) 一個人的成就大小相當程度是由於實踐的多寡決定
  - (D) 迷途老人的口音重，況且又說得快，幾乎很難聽懂
  - (E) 「天堂」本是宗教用語，指稱人死後靈魂安居之所，也可引申指幸福美好的生活環境
37. 文學作品或廣告文案常會仿擬眾人熟知的文句，並且抽換部分詞語以獲致新的趣味，如「大風起兮裙飛揚」，即是模仿劉邦〈大風歌〉「大風起兮雲飛揚」而有所創新。下列文句，屬於此種仿擬手法的是：
- (A) 花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝
  - (B) 人不在高，有財則名；學不在深，有貨則靈
  - (C) 友誼誠可貴，道義價更高，若為金錢故，兩者皆可拋
  - (D) 野火燒不盡，春風吹又生。這邊的烏煙撲滅了，那邊的瘴氣卻又冉冉上升
  - (E) 年齡一天天增加，讀的書也一天天多起來，所謂學然後知不足，真是一點也不錯
38. 下列敘述，具有「防患未然」意識的選項是：
- (A) 學者一日之志，天下治亂之原，生人憂樂之本矣
  - (B) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
  - (C) 善養身者，使之能逸能勞，步趨動作，使其四體狃於寒暑之變
  - (D) 外無期功彊近之親，內無應門五尺之童，孑孑獨立，形影相弔
  - (E) 顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難，吾今日之俸豈能常有
39. 文章中常有說話者的語氣似在取笑對方，實則深致嘉許。下列文句，屬於此種語氣的是：
- (A) 子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」
  - (B) （子游為武城宰）子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」
  - (C) 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢；今女畫。」
  - (D) 子曰：「巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。」
  - (E) 余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」

40. 古人常藉飲酒寄託當下心情。下列說明正確的是：

- (A)〈始得西山宴遊記〉：「引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入」——柳宗元「引觴」是因為領略西山之美而舒暢欲飲
- (B)〈岳陽樓記〉：「登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘、把酒臨風，其喜洋洋者矣」——「把酒」是因洞庭湖上晴麗之景而引動酣暢之樂
- (C)〈鴻門宴〉：「項伯即入見沛公。沛公奉卮酒為壽，約為婚姻，曰：『吾入關，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府庫，而待將軍。』」——劉邦「奉卮酒」意欲說服項伯投降
- (D)〈赤壁賦〉：「況吾與子，漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬；寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」——「舉匏樽」是為懷才不遇而藉酒澆愁
- (E)〈醉翁亭記〉：「宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也」——以賓客的「觥籌交錯」反襯太守的借酒澆愁、蒼顏頽然

41. 如果要寫一篇有關孔子「有教無類」的文章，下列《論語》文句適合引證的是：

- (A)子曰：「唯上知與下愚不移。」
- (B)子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」
- (C)子曰：「不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
- (D)子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」
- (E)互鄉難與言，童子見，門人惑。子曰：「與其進也，不與其退也，唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往也。」

42. 下列關於文學常識的敘述，正確的是：

- (A)先秦諸子散文風格多樣，《墨子》樸質、《孟子》雄辯、《莊子》恣肆，風貌各異
- (B)兩漢古文以司馬遷、班固為代表，多為議論翔實、見解獨到的政論文字
- (C)魏晉南北朝受玄學影響，加上審美意識提高，開始有駢體文的創作
- (D)唐宋歷經韓愈、柳宗元的改革，及歐陽脩等的繼承發展，古文遂成文章正宗
- (E)明清公安派、桐城派提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，影響所及，小品文盛行

43. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

中國本信巫，秦漢以來，神仙之說盛行，漢末又大暢巫風，而鬼道愈熾；會小乘佛教亦入中土，漸見流傳。凡此，皆張皇鬼神，稱道靈異，故自晉訖隋，特多鬼神志怪之書。其書有出于文人者，有出于教徒者。文人之作，雖非如釋道二家，意在自神其教，然亦非有意為小說，蓋當時以為幽明雖殊塗，而人鬼乃皆實有，故其敘述異事，與記載人間常事，自視固無誠妄之別矣。（魯迅《中國小說史略》）

- (A)中國人相信神鬼，以秦漢時代為最盛
- (B)中國鬼神志怪之書，以漢魏六朝為最盛
- (C)無論教徒或文人，都相信幽明雖殊塗，而人鬼皆實有
- (D)鬼神志怪之書成於教徒者，因意在神其教，遂特意於為小說
- (E)文人撰寫鬼神志怪之書，因不重視宗教思想，遂特意於為小說

44-45 為題組

閱讀下列文字，回答 44-45 題。

自 20 世紀 30 年代三星堆遺址被發現以來，至 1986 年發掘兩個遺址坑，三星堆文明便以其歷史久遠、文物精美、文化獨特、神祕莫測受到矚目。從既有研究成果來看，它距今約有 4000—5000 年歷史，應是成都平原歷史最久的古蜀國中心，且其位於與之相連的系列古文化遺址的中心位置，從科學角度研判，其周邊應該存在一系列與之相呼應的遺址群。三星堆遺址之於考古學、歷史學、人類學都具有特殊的歷史意義。歷史學者顧頡剛曾指出：「古蜀國的文化究竟是獨立發展的，它的融合中原文化是戰國以來的事。」其說與考古發現大體吻合。直到戰國晚期秦滅巴蜀，蜀仍被華夏地區視為「西辟之國也，而戎狄之長也」，蓋先秦時期蠻夷戎狄與華夏之別，非在人種差異，惟在文化不同。甚至，深遠的歷史記憶、交通艱險，還使李白發出「不與秦塞通人煙」的浩歎。惟若以為地理阻隔遂使蜀文化與中原文化素無往來，也是誤解。三星堆遺址內存在三種面貌不同但又連續發展的三期考古學文化：以成都平原龍山時代至夏代遺址群為代表的一期文化，又稱「寶墩文化」；以商代三星堆規模宏大的古城和高度發達的青銅文明為代表的二期文化；以商末至西周早期三星堆廢棄古城時期為代表的三期文化，即成都「十二橋文化」。在三星堆二期文化中，青銅文明特色佔據主導地位，其影響範圍超出史籍所載古蜀國分布的成都平原，擴及陝南地區和江漢平原等地。同時，其青銅文明也反映中原夏商文明及長江中游地區、陝南地區文明的強烈影響，表現突出的內聚和外衍雙重特質。其遺址出土的陶盃，應是來自最早大量使用此類陶器的二里頭文化，大量出土的玉璋亦然；青銅尊壘形制則屬中原文化類型。當然，三星堆文化自有一套代表自身特色的主流器物群，如各式人面像、獸面像、面具和堪稱世界最大的青銅立人像，都是供奉和使用於蜀王宗廟的重器，與中原文化的傳統明顯不同。魚鳧王朝以金杖作為王權標誌，也與夏商周三代的九鼎之制不合。這些青銅像鑄造精美、形態各異，既有誇張造型，也兼具細膩寫真，組成千姿百態的神祕群體。例如著名的「千里眼、順風耳」青銅人面像造型，不僅體型龐大，眼球明顯突出眼眶，雙耳極盡誇張，長大似獸耳，大嘴闊至耳根，予人難以形容的驚訝和奇異；其唇吻三重、嘴角上翹的微笑，則又體現了神祕與親切。

雖然，三星堆文化的性質為何？遺址居民的族屬為何？古蜀國的政權性質及宗教形態如何？古蜀國政權的存續消亡究竟為何？出土青銅器群高超的青銅冶煉技術及青銅文化如何產生？出土上千文物的遺址坑之年代與性質為何？晚期蜀文化的「巴蜀圖語」意涵為何？出土器物上的符號是文字？抑族徽？抑圖畫？抑宗教符號？都有待進一步研究破解。

44. 根據文意，敘述正確的是：

- (A) 顧頡剛先生以為戰國之前古蜀國文化獨立發展
- (B) 三星堆遺址與文物見證古蜀地存在和古代文明的多元起源
- (C) 三星堆文物證明蜀地與中原及周邊地區文化相互交流影響
- (D) 上古蜀地是相對獨立的文化區域，說明地理阻隔不會妨礙文化往來
- (E) 不與秦塞通人煙，是古蜀地被視為「西辟之國，而戎狄之長也」的原因

45. 根據文意，推論正確的是：

- (A) 三星堆出土的陶盃、玉璋、青銅尊壘源自中原及周鄰地區文化
- (B) 因長期封閉，至唐，蜀地已形成不同種族，李白因此浩歎「不與秦塞通人煙」
- (C) 禮制是古代政治體最突出的文化表徵，是判別古蜀國文明與中原文化有別的依據
- (D) 供奉和使用於蜀王宗廟裡的重器與中原文化傳統不同，顯示三星堆文化有其獨特性
- (E) 從古籍記載推斷，古蜀國與楚、秦地域相鄰，楚、秦強大後相繼入侵蜀地，戰國晚期蜀併於強秦，最後消失於歷史舞臺