

大學入學考試中心
研究用試卷

國語文寫作能力測驗(一)

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答，第一題請作答於「答案卷」正面，第二題請作答於「答案卷」反面；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

本 試 卷 之 著 作 權 屬 於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷預定於104年10月28日

公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

非選擇題（共二大題，占 100 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。第一題作答於「答案卷」正面，第二題作答於「答案卷」反面。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

16 世紀中葉，倭寇勢力大張，蹂躪中國東南沿海，嚴重威脅明朝帝國安全。根據下列文章內容，分析名將戚繼光成為抗倭英雄之緣由（至少舉出三項），再選擇其中一項深入評論之。文長 400—500 字（約 19—23 行）。（占 50 分）

16 世紀中葉，職業化日本軍人化身之倭寇橫行肆虐，嚴重威脅東海沿岸各省的安全。戚繼光著手組織他的新軍，兵源不是來自軍戶和衛所，而是另行在浙江省內地招募的志願兵。政府已深切理解事態的嚴重性，所以不得不批准他組織新軍的計畫，並且加徵新稅作為招募和訓練的費用。對於這種支持，戚繼光在對士兵訓話時就告誡他們應該知所感激。他說：「你們當兵之日，雖颶風下雨，袖手高坐，也少不得你一日三分。這銀分毫都是官府徵派你地方百姓辦納來的。你在家哪個不是耕種的百姓？你思量在家種田時辦納的苦楚艱難，即當思想今日食銀容易。又不用你耕種擔作，養了一年，不過望你一二陣殺勝。你不肯殺賊保障他，養你何用？就是軍法漏網，天也假手於人殺你！」

道德義務的勸說加上群眾固有的宗教信仰，使戚繼光得以在招募的新兵中建立鐵一般的紀律，而「連坐法」殺一儆百的恐嚇力量，已足以使部隊在強敵之前不易潰敗。他所制定的賞罰原則並不完全決定於戰鬥的勝負，即使大敗，有功者仍然要給予獎賞；相反的，即使大勝，作戰不力和臨陣脫逃者仍然要受到處罰。在他的一本奏摺裡提到 1562 年的一次戰役：他命令部隊奪取一座倭寇占領的石橋，第一次進攻失敗，一哨軍官 36 人全部陣亡。第二哨繼之而上，又損失了一半的人員，這時剩下的官兵企圖後退。在現場督戰的戚繼光手刃哨長，才使攻勢得以繼續不衰，最終擊破敵陣，大獲全勝。

然則嚴峻的紀律僅是治軍方針的一面，另一方面則必須鼓舞士氣。士兵的自尊心和自信心在這裡發揮重要的作用，一支經常被敵人打得落花流水的部隊談不上自尊和自信，必勝的信念有賴於能力和技術，而能力和技術又來自平時的刻苦訓練。

在戚繼光以前，軍隊中受到重視的是個人的武藝，能把武器揮舞如飛的士兵是大眾心目中的英雄好漢。各地的拳師、打手、鹽梟以至和尚和苗人都被招聘入伍。等到他們被有組織的倭寇屢屢擊潰之後，當局才覺悟到一次戰鬥的成敗並非完全決定於個人武藝。戚繼光在訓練這支新軍的時候，除了要求士兵嫻熟技術以外，還充分注意到了小部隊中各種武器的協同配合，遂以 12 人組成之步兵班為單位，創造出手持不同武器、有攻有守且可誘敵之「鴛鴦陣」。

這一個步兵班乃是一個有機集體，預定戰術之成功全靠各個士兵分工合作，很少有個人突出的機會。正由於如此，戚繼光才不憚其煩，再三申明全隊人員密切配合的重要性，並以一體賞罰作為紀律。

戚繼光一生，「鴛鴦陣」為其主要的戰術，這倒不是由於他因循守舊，而是戰術全面現代化的議題，超出軍備，並涉及政治等許多不易解決的複雜因素。戚繼光採用較現實的方案，他沒有去觸動整個國家體制，而只是腳踏實地做他職責範圍內力所能及的事。從 1559 年開始，招募了三千名士兵，兩年後兵員增加一倍，1562 年更擴大為一萬人。他的部隊從來沒有後勤司令，也沒有固定的軍需處和兵工署。在整個國家機構之中，也沒有委派過部隊後勤的專職人員，部隊中的裝備和武器則來自於各府縣的分散供應。

戚繼光的募兵原則是只收農民而不收城市居民，他認為來自市井的人都屬於狡猾無賴之徒。這種觀點雖然有它的片面性，但揆諸實際，在城市中有固定職業的人是極少自願從軍的。士兵為社會所普遍輕視，其軍餉也相當微薄，城市中的應募者絕大多數只是把兵營當作解決食宿的救濟所，一有機會就想另謀高就。這樣的士兵如何能指望其奮勇殺敵以至效死疆場？所以戚繼光訂立了一條甄別應募者的奇特標準，凡屬臉色白皙、眼神輕靈、動作輕快的人一概擯諸門外。因為這種人幾乎全是來自城市的無業游民，實屬害群之馬，一旦交鋒，不僅自己會臨陣脫逃，還會唆使周圍的人一起逃跑，以便一旦受到審判時可以嫁禍於這些言辭鈍拙的夥伴。在這個標準下招收來的兵員，都屬於淳樸可靠的青年農民，「鴛鴦陣」的戰術也是針對這些士兵的特點而設計的。

戚繼光的求實精神還表現於不讓革新與傳統距離過遠，更不大事聲張。他的部隊保留了古老而樸素的農村作風，有時也和衛所內來自軍戶的部隊並肩作戰。他們日常的軍餉大體和在農村中充當短工的收入相等，但另設重賞以鼓勵士氣。

戚家軍的勝利記錄無出其右。從 1559 年開始，這支部隊曾屢次攻堅、解圍、迎戰、追擊，而從未在戰鬥中被倭寇擊潰。除了部隊的素質以外，主帥戚繼光卓越的指揮才能是決定勝利的關鍵因素。（摘錄改寫自黃仁宇《萬曆十五年》）

二、

閱讀下面這段文字，請以「**樹的觀察**」為題，發揮想像力，描寫樹木碰上惡劣狀況(例如：乾旱、颱風、煙塵籠罩、人為傷害……)時的感受，並設想：這棵樹若能變身動物，像人一樣選擇居所，它會希望生活在怎樣的環境？文長 500—600 字（約 23—28 行），須是一篇結構完整的文章。（占 50 分）

植物被根可悲地插入地下，命裡注定只能吸取一些恰好就在紮根處的養料。也許附近就有一片肥沃的土壤，不遠就有一個更加陰涼或更加明媚的角落，但是他們動不得，沒有眼睛張望，也無法奢想鄰居那令人羨慕的舒適生活。

植物的遷徙要靠種子被風或昆蟲帶到另一個地方。對每一棵植物來說，他們的靈魂大概只能感受到機體的變化、濕熱的影響、某個部位結苞開花的壓力，或在陽光下沐浴、在清風中搖曳的悠閑自在；隨著太陽扭動，把身體拉長又彎曲，腳下卻一步也挪動不了。（改寫自桑塔耶納《旅行的哲理》）