

大學入學考試中心

研究用試卷

國語文寫作能力測驗

— 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 非選擇題共 二 大題

作答方式：

- 非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答案卷」上作答，第一題請作答於「答案卷」正面，第二題請作答於「答案卷」反面；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 未使用黑色墨水的筆書寫答案卷，致評閱人員無法辨認機器掃描後之答案者，其後果由考生自行承擔。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

本 試 卷 之 著 作 權 屬 於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷預定於104年10月28日

公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

非選擇題（共二大題，占 100 分）

說明：本部分共有二題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。第一題作答於「答案卷」正面，第二題作答於「答案卷」反面。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

一、

革新最好以時間為榜樣，它的變動不可謂不大，卻進行得非常平緩，幾乎不為世人所察覺。操之過急的革新都會令人意外，就算為社會帶來改良，也會帶來損傷。革新應是實際上的變化而非假意改良、喜新厭舊的變形。雖說不可抗拒新事物，但是仍必須先抱持懷疑的態度，正如《聖經》所言「我們當站在路上察看，訪問古道；哪裡是善道，便行在其間」。（選自 Francis Bacon〈培根隨筆〉）

閱讀上列文字，依序作答。

問題（一）：上引文字表現了培根對「革新」的一些基本觀點，請據以歸納革新的定義、革新的推動方式，以及面對革新應有的態度，並以條列方式說明。（占 20 分）

問題（二）：根據上題的歸納所得，寫一篇文章，評論培根的觀點，文長 300—400 字（約 14—19 行）。（占 30 分）

二、

「瓷器與絲、紙一齊沿絲路傳至西方，是中國珍貴的發明。清末以後，中國瓷業漸趨式微，雖然製瓷之業從未中斷，但是比起唐、宋、元、明的邢窯、越窯、汝窯、鈞窯、定窯、哥窯、弟窯、建窯……等等名窯出產的名瓷，可以說光輝不再了。

我找尋的是美麗的、家常的用品，可是近十年來，在國內總找不到美麗的瓷碗可賞玩。市場上堆的白底閃金字，寫福祿壽喜字樣的瓷碗，總覺趣味全無。用那樣的碗來裝飯，那飯恐怕也不香罷？早期臺灣碗，繪有公雞、魚、蝦、蘭草的粗碗，素樸可愛，是工匠們隨意的創造，那樣的碗裝了飯，配幾道小菜，令人舉箸前想誠心合十膜拜一下。樸素大方的瓷碗，即使空空地擺在揩淨的桌案上，也使人有焚香靜坐、豐裕生活的平安歲月底遐想。

我於是在店裡挑了兩隻比平常飯碗稍大的青花瓷碗。怎麼描述它們呢？兩隻都是青花色，一隻是手繪的，筆致落拓，草花離離；另隻是印花的，像印花布，碗內折曲斜線劃出兩種不同的花樣，像花青色日本和服腰下綁一條靛藍紋帶。碗背又是另一種更細碎的草花均勻灑開。三種花並繪於一隻碗上，並不覺得錯綜繁複，仍是簡單、明快而淨美。

晚上我一邊做菜，一邊頻頻轉過頭來欣賞洗淨擱在飯桌上的兩隻新碗，溫潤的青花碗，像水裡長出的兩朵青蓮，自己散著若有似無的幽香。那頓飯，我做得比往常興會淋漓。」

「川端康成有一極短篇小說，大學時讀過，至今不能忘記。全文大概只有五百字，寫一個即將離開港都遠去他鄉求職養家的男子，離家之日，沈靜的妻子默默在廚房裡做飯送行，不小心打破了一只碗，男子獨坐另室，聽到碗落地的清脆撞擊聲。離鄉之後，謀生不易，東飄西蕩，賺到一點錢又去買醉，每回醉醺醺回到客居小室時，拉開紙門，耳旁便響起瓷碗落地的聲音——啣——啣！」

這隻摔破的瓷碗，多年來一直在我心頭供著。」

上列文字節引自洪素麗〈瓷碗〉，其中表現了她對瓷器、瓷碗的特殊情懷與美感，也記錄她日常生活中愉快的一天。請就「失落的光輝」或「愉快的一天」二題擇一作文，文長 500—600 字（約 23—28 行）。（占 50 分）