

大學入學考試中心
研究用試卷

國文考科(二)

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

本 試 卷 之 著 作 權 屬 於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷(含參考答案)預定於104年10月28日
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項是：
(A)笑「靨」逐開／夫晉，何「厭」之有
(B)緣「慳」一面／甲上冰霜迸落，「鏗」然有聲
(C)龍騰虎「躍」／滄浪之水清兮，可以「濯」吾纓
(D)「躊」躇不決／草木「疇」生，禽獸群焉，物各從其類也
2. 下列各句中沒有錯別字的是：
(A)如此東遮西掩，益發顯得事情不單純、欲蓋彌張
(B)近年來，各方少年棋士爭出頭，真可謂英雄備出
(C)經過他的巧手佈置，這棟屋齡五十年的宿舍頓時煥然一新
(D)累積了紮實的基層工作經驗，他逐漸成為公司不可或缺的中流砥柱
3. 下列「」內前後字義相同的選項是：
(A)千「秋」功過／一葉知「秋」 (B)寡人好「貨」／「貨」比三家
(C)「假」公濟私／狐「假」虎威 (D)子之于「歸」／視死如「歸」
4. 下列文句「」內的兩個字，均是相同詞性並列的詞組。其中二字的意涵，相差最遠的選項是：
(A)「裨補」闕漏，有所廣益
(B)臣竭其「股肱」之力，加之以忠貞
(C)籍雖不拘禮教，然發言玄遠，口不「臧否」人物
(D)洪維我祖宗，渡大海，入「荒陬」，以拓殖斯土，為子孫萬年之業者
5. 下列各句中畫線語詞運用不當的是：
(A)文章流暢固然很好，但更重要的還在言之有物
(B)高溫炎熱的氣候非但沒有難倒他，卻磨鍊出他的堅忍不拔性格
(C)他深情地說：「我不僅愛她的美德，甚至也愛她的貧困和不幸。」
(D)文藝創作者必須深刻體會生活，惟其如此，方能呈現感動人心的作品
6. 科學理論的成形，通常會經過觀察、假設、建立科學模型、反覆的實驗等過程，然後得到放諸四海而皆準的結論。下列成語禁得起科學檢驗而絕對正確的是：
(A)得寸進尺 (B)四兩撥千斤 (C)久病成良醫 (D)欲速則不達
7. 下列各句中畫線成語運用恰當的是：
(A)他落落大方的風度，天花亂墜的流利言語，在演說中給大家留下深刻的印象
(B)評審委員經過反覆思考、一次次地品頭論足，終於決定了文學創作獎的得主
(C)突發性心血管患者生命垂危，必須前仆後繼地送醫急救，爭取黃金救治時間
(D)研究者一遇到「起源」問題似乎就一籌莫展，舉凡宇宙起源、生命起源、語言起源、思維起源，莫不皆然

8. 下列文句標點符號使用正確的是：

- (A)小朋友拉著老師，難過地問：「您是今天離開，還是明天？」
- (B)欲落實「尊重知識，尊重人才」，關鍵就在於能否識才，能否用才？
- (C)一位具有同理心的演講者，通常不會說：「你應該要這樣」「你最好是怎樣」一類的話。
- (D)翠翠吃了一驚，低下頭去。因為她不明白這笑話究竟有幾分真？又不清楚這笑話是誰講的？

9. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出應填入空格的詞彙：

局促常悲類楚囚，遷流還歎學□□。江聲不盡英雄恨，天意無私草木秋。萬里羈愁添白髮，□□寒日過黃州。君看赤壁終陳跡，生子何須似□□。(陸游〈黃州〉)

- (A)齊優／一帆／仲謀
- (B)綢繆／孤舟／公侯
- (C)雲遊／一葦／仲謀
- (D)權謀／千帆／公侯

10. 成語的運用常會隨時間而改變，造成一詞多義的現象。下列「」中的成語，詞義相同且用法並無改變的是：

- (A)五步一樓，十步一閣；廊腰縵迴，簷牙高啄；各抱地勢，「鉤心鬥角」／為了爭奪權勢，那些政客們鎮日「鉤心鬥角」，互相陷害
- (B)今或無罪為臣下所侵辱，有司「吹毛求疵」，笞服其臣，使證其君，多自以侵冤／伏聞諸典校摘抉細微，「吹毛求疵」，重案深誣，輒欲陷人以成威福
- (C)林之孝家的等見賈母動怒，誰敢徇私，忙至園內傳齊人，一一盤查。雖不免大家賴一回，終不免「水落石出」／於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺。山高月小，「水落石出」
- (D)八戒道：這廝銳氣挫了，被我那一鉞打進去時，打得「落花流水」，魂飛魄散／暫遊大庾，白鶴飛來誰共語。嶺畔人家，曾見寒梅幾度花。春來春去，人在「落花流水」處。花滿前蹊，藏盡神仙人不知

11. 下列沒有使用譬喻的選項是：

- (A)如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為
- (B)毛嬙鄼袂，不足程式。西施掩面，比之無色
- (C)吳蔡齊秦之聲，魚龍爵馬之玩，皆薰歇燼滅，光沉響絕
- (D)如欲以寬緩之政，治急世之民，猶無轡策而御驛馬，此不知之患也

12. 下列文句與《禮記》「臨財毋苟得，臨難毋苟免」意旨相近的選項是：

- (A)見危致命，見得思義
- (B)懷土懷惠，無適無莫
- (C)任重道遠，死而後已
- (D)臨事而懼，好謀而成

13. 范仲淹〈岳陽樓記〉：「不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。』」這種生命情懷與任事態度，與下列人物哪一位最為接近？

- (A)伊尹
- (B)伯夷
- (C)莊子
- (D)柳下惠

14. 下列有關各文學家的敘述，正確的是：

- 甲、白居易詩求平易，與元稹時相唱和，世稱「元白」
乙、歐陽脩為北宋深具影響力的文壇領袖，以倡導古文自任
丙、李白才情洋溢，其詩大多具有方外遊仙的思想，故世稱「詩仙」
丁、蘇軾為唐宋八大家之一，〈赤壁賦〉表現他豁達自適的人生體悟
戊、韓愈倡導樸實的駢文，蘇軾說他「文起八代之衰，道濟天下之溺」
- (A)甲乙丙 (B)甲乙丁 (C)乙丙丁 (D)丙丁戊

15. 下引作品詞意的敘述，正確的是：

常記溪亭日暮，沉醉不知歸路。興盡晚回舟，誤入藕花深處。爭渡，爭渡，驚起一灘鷗鷺。（李清照〈如夢令〉）

- (A)隱含日暮花殘的感傷 (B)記述心凝形釋的自得
(C)敘寫忘情遊賞的愉悅 (D)流露天真無邪的童趣

16. 下文典故皆出自中國古典小說，其提到的小說書名，依序正確的選項是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」

- (A)三國演義／紅樓夢／水滸傳
(B)三國演義／西遊記／水滸傳
(C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢
(D)聊齋志異／西遊記／紅樓夢

17. 如果古代新君即位，國師贈禮題辭，以水為喻，藉以提醒君上不可輕忽細微民意。下列贈禮題辭，最恰當的選項是：

- (A)刻有「壞崖破巖之水，源自涓涓」的鏡匣
(B)書有「澄江涵皓月，水影若浮天」的對聯
(C)繡有「觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言」的紳帶
(D)題有「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉」的筆座

18. 文化部校訂《臺灣作家檢索手冊》時，發現文類、作者、作品的組合偶有錯植，下列不須校正的組合是：

- (A)散文類 郁永河／裨海紀遊、琦君／髻
(B)小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲
(C)小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序
(D)新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤

19. 《孔子家語》：「子貢問於孔子曰：『死者有知乎？將無知乎？』子曰：『吾欲言死之有知，將恐孝子順孫妨生以送死；吾欲言死之無知，將恐不孝之子棄其親而不葬。』」下列詩句，與孔子一樣陷入兩難情境的選項是：

- (A)打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西
(B)而今識盡愁滋味，欲說還休，欲說還休，卻道天涼好個秋
(C)欲寄君衣君不還，不寄君衣君又寒，寄與不寄間，妾身千萬難
(D)況始三十餘，年少有直名。心中志氣大，眼前爵祿輕。君恩若雨露，君威若雷霆。退不苟免難，進不曲求榮

20. 詩人有時會刻意以疑問作結，以表達內心特殊的情感，給讀者留下推敲和咀嚼的空間。如孟浩然著名的絕句〈春曉〉：「春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少？」即在結尾的問句中隱微傳達其傷春惜春的情意。下列各詩，沒有相同作法的選項是：

- (A) 山中相送罷，日暮掩柴扉。春草明年綠，王孫歸不歸
- (B) 君自故鄉來，應知故鄉事。來日綺窗前，寒梅著花未
- (C) 青山隱隱水迢迢，秋盡江南草未凋。二十四橋明月夜，玉人何處教吹簫
- (D) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神

21. 王國維《人間詞話》云：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士亦難以於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。故謂文學後不如前，余不敢信。」據其語，下列敘述正確的選項是：

- (A) 王國維認為文學後必不如前，故詩比詞為佳，詞比曲為佳
- (B) 有才氣的人能不受文體的限制，依據舊的體裁仍能自創新意
- (C) 「四言」指詩經，「五言」指五言絕句，「七言」指七言絕句
- (D) 一切文體所以始盛終衰，皆因習久而僵化，豪傑之士不甘僵化而能創新求變

22. 儒家與道家由於本質上的不同，因此對於「水」也有不同的體會。下列敘述合乎儒家說法的選項是：

- (A) 天下莫柔弱於水，而攻堅強者莫之能勝
- (B) 上善若水。水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道
- (C) 流水之為物也，不盈科不行；君子之志於道也，不成章不達
- (D) 水之性，不雜則清，莫動則平；鬱閉而不流，亦不能清；天德之象也。故曰：純粹而不雜，靜一而不變，惔而無為，動而以天行，此養神之道也

23. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

甲乙二士應試，甲曰：「我夢一木沖天，何如？」乙曰：「一木沖天，乃『未』字也，恐非佳兆。」因言己夢一雉貼天而飛，此必文明之象，穩中無疑矣。甲搖首曰：「噫，野味。」（佚名《笑林廣記》）

- (A) 甲夢到「一木沖天」，但自己無法判斷吉凶徵兆，所以特地向乙請益
- (B) 乙將「一木沖天」的形象，刻意與「未」字的形體連繫，用以戲弄甲
- (C) 甲認為「一雉貼天而飛」的夢兆，具有高空盤旋的意思，所以乙的夢兆為吉
- (D) 乙將「雉」視成可獵食的禽鳥，因此稱為「野味」，而甲卻取「也未」之意

24. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教。」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。鋒大驚駭，令人搜尋，曾無影響。父母每思之，相對涕泣而已。後五年，尼送隱娘歸。告鋒曰：「教已成矣，子卻領取。」尼歛亦不見。（裴鉞〈聶隱娘〉）

- (A) 女尼曾向聶鋒化緣，並請問他教導隱娘的方式
- (B) 女尼想偷竊藏在鐵櫃中的寶物，遭到聶鋒怒斥
- (C) 聶鋒夫婦在失去隱娘之後，內心驚慌失措，曾派人大肆搜索，卻毫無音訊
- (D) 隱娘一方面接受女尼教導，一方面歷經五年煎熬，終於自己解脫控制而返家

25. 閱讀下文，選出理解不精確的選項：

我第一次注意到那野櫻，可能就是去年初秋的時候吧。在那以前我時常看到它，可是並沒有認真想它。我注意到它的葉子正在逐漸轉黃，有時候劇烈地拍擊著，那是凜然的秋氣感動了它。金黃的小葉映在嫩綠廣被的草地上，如夜來蒼穹發光的星座。我坐下，又站起來，迫近窗玻璃去看，像一個中世紀寺院裡追蹤星體的僧侶，架起簡陋的望遠鏡，聚精會神地尋覓；沒有太多重要的目標，只有一些假設，一些想像。時常就那樣久久地，久久地注視，對著千萬陌生的發光體，看它們交替閃爍，穿插著神話和傳說，我難免就相信了，相信眼前多了一片輝煌的小宇宙，群星的故鄉，在秋風裡持續拍擊著的，本來就是一棵樹葉金黃，一天比一天濃烈的，是瞬息變化的野櫻。我那時真正注意到它。(楊牧〈野櫻〉)

- (A)秋天裡樹葉金黃的野櫻，穿插著神話和傳說
- (B)我以探索星體的專注和熱情，追蹤野櫻的變化
- (C)我聚精會神的尋覓和注視，野櫻真正獲得注意
- (D)我相信中世紀的小宇宙，就如同秋風拍擊著的野櫻

26. 閱讀下文，選出敘述最符合引文主旨的選項：

歐洲人為什麼在十八世紀時興起喝茶的風氣呢？部分的原因與「中國風尚」(chinoiserie)的流行有關。「中國風尚」的流行是明末以來，中國與西方長期交流下，透過傳教士及歐洲知識分子對中國文明的闡釋，以及中國文物在歐洲的大量出現，而使得歐洲人產生對中國人生活方式的想望。喝茶是體現這種想望的方式之一。而當時世界上只有中國產茶、出口茶葉。因為喝茶，使用茶具，因此中國瓷器也普遍流行。到了十八世紀中葉時，不只是上流社會飲茶，下至庶民也都喝茶。不但有專門的茶店(teahouse)，而且也有人沿街叫賣泡好的茶。歐洲原來的無酒精飲料只有白水、果汁、牛奶，蔗糖、咖啡、茶葉及巧克力的輸入，大大豐富了他們的生活情趣。但是茶價最為低廉，因此也就最容易普及。茶葉在一時之間，成為歐洲人從亞洲進口最多、獲利率最高的商品。(改寫陳國棟《東亞海域一千年》)

- (A)進口茶葉利潤高，瓷器在歐洲遂普遍流行
- (B)茶葉和瓷器融入了十八世紀歐洲的日常生活
- (C)歐洲人原有的喝茶習慣因中國茶葉的輸入而豐富了生活情趣
- (D)傳教士對中國文明的解讀，主導了歐洲「中國風尚」的流行

27. 閱讀下文，選出最能說明引文主旨的選項：

千萬別低估讀書的女人！她們不但變得越來越聰明、不但懂得如何享受純粹個人的閱讀樂趣，而且她們非常善於獨處。閱讀就是獨處時的最大享受之一，此際可以與自己的想像力和作家的想像力獨處一室。不過其情況類似讀書的小孩：起先媽媽巴不得小孩子一個人乖乖坐在角落裡面看書。然後她將只能確定，讀書的小孩不像單純的小孩那麼容易照顧，反而特別叛逆。他們藉著閱讀離開了周遭的世界，但這並非周遭的世界所樂見的。讀書的女人正好面臨同樣的處境，因為她們忘記了身邊的一切：家事、老公（或者是情人），只剩下閱讀還事關重大。她很親密地跟正在對她講故事的作者待在一塊兒。坐在她對面的男性手持報紙財經版，完全猜不透她的心思，於是問出了最愚不可及的問題：「妳在想什麼？」可是她剛好處於男性無法跟著前往的地方。他眼中的她正端坐在椅子上、坐在窗前、坐在沙發上、坐在床沿、坐在火車車廂內，只不過她並非真的待在那裡。她的靈魂可沒與他同在，男性卻以為自己就意味著她的一切。親愛的，你錯了。(斯提凡·博爾曼《閱讀的女人危險：從圖畫進入女性的閱讀世界》)

- (A)諷刺男性的自我中心與膚淺
- (B)主張女性應該擁有獨自閱讀的空間
- (C)說明閱讀如何為女性帶來解放的力量
- (D)分析書籍如何成為作者與讀者心靈交流的場域

28-29為題組

閱讀下文，回答28-29題。

凡選本，往往能比所選各家的全集或選家自己的文集更流行，更有作用。冊數不多，而包羅諸作，固然也是一種原因，但還在近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈，讀者想從一個有名的選家，窺見許多有名作家的作品。所以自漢至梁的作家的文集，並殘本也僅存十餘家，《昭明太子集》只剩一點輯本了，而《文選》卻在的。讀《古文辭類纂》者多，讀《惜抱軒全集》的卻少。凡是對於文術，自有主張的作家，他所賴以發表和流布自己的主張的手段，倒並不在作文心，文則，詩品，詩話，而在出選本。

選本可以借古人的文章，寓自己的意見。博覽群籍，采其合於自己意見的為一集，一法也，如《文選》是。擇取一書，刪其不合於自己意見的為一新書，又一法也，如《唐人萬首絕句選》是。如此，則讀者雖讀古人書，卻得了選者之意，意見也就逐漸和選者接近，終於「就範」了。

讀者的讀選本，自以為是由此得了古人文筆的精華的，殊不知卻被選者縮小了眼界，即以《文選》為例罷，沒有嵇康〈家誠〉，使讀者只覺得他是一個憤世嫉俗，好像無端活得不快活的怪人；不收陶潛〈閒情賦〉，掩去了他也是個既取民間〈子夜歌〉意，而又拒以聖道的迂士。選本既經選者所濾過，就總只能吃他所給與的糟或醎。況且有時還加以批評，提醒了他之以為然，而默殺了他之以為不然處。縱使選者非常糊塗，如《儒林外史》所寫的馬二先生，遊西湖漫無準備，須問路人，吃點心又不知選擇，要每樣都買一點，由此可見其衡文之毫無把握罷，然而他是處州人，一定要吃「處片」，又可見雖是馬二先生，也自有其「處片」式的標準了。

評選的本子，影響於後來的文章的力量是不小的，恐怕還遠在名家的專集之上，我想，這許是研究中國文學史的人們也該留意的罷。（魯迅〈選本〉）

28. 根據文章所述，符合文意的選項是：

- (A)提醒認真的讀者，選本利多弊少，可據之研究中國文學
- (B)提醒對文術自有看法的作家，可藉編輯選本流布自我主張
- (C)選本既經選者精心選擇，讀者所收穫的自然是古人文章的精華
- (D)選者名位也是選本比各家全集或選家文集更流行，更有作用的原因

29. 依據文章的中心意旨判斷，正確的選項是：

- (A)閱讀歷朝歷代的名家選本可貫串成一部中國文學史
- (B)閱讀《昭明太子集》無助於瞭解昭明太子的文學主張
- (C)《文選》未收〈閒情賦〉乃因無助於瞭解陶淵明的真性情
- (D)《儒林外史》馬二先生選錄作品也有一定的標準，顯示讀者眼界不免被選者所限縮

30-34 為題組

閱讀下文，回答 30-34 題。

甲

凡釀蜜蜂普天皆有，唯蔗盛之鄉，則蜜蜂自然減少。蜂造之蜜出山岩土穴者十居其八，而人家招蜂造釀而割取者，十居其二也。凡蜜無定色，或青、或白、或黃、或褐，皆隨方土花性而變。如菜花蜜、禾花蜜之類，百千其名不止也。

凡蜂不論於家於野，皆有蜂王。王之所居，造一臺如桃大。王之子世為王。王生而不採花，每日群蜂輪值，分班採花供王。王每日出遊兩度（春夏造蜜時），遊則八蜂輪值以待。蜂王自至孔隙口，四蜂以頭頂腹，四蜂傍翼飛翔而去，遊數刻而返，翼頂如前。

畜家蜂者，或懸桶簷端，或置箱牖下，皆錐圓孔眼數十，俟其進入。凡家人殺一蜂二蜂，皆無恙，殺至三蜂，則群起螫人，謂之蜂反。凡蝙蝠最喜食蜂，投隙入中，吞噬無限。殺一蝙蝠，懸於蜂前，則不敢食，俗謂之梟令。凡家畜蜂，東鄰分而之西舍，必分王之子去而為君，去時如鋪扇擁衛。鄉人有撒酒槽香而招之者。

凡蜂釀蜜，造成蜜脾，其形鬣鬣然，咀嚼花心汁，吐積而成。潤以人小遺，則甘芳並至，所謂□□□□也。凡割脾取蜜，蜂子多死其中。其底則為黃蠟。

凡深山崖石上有經數載未割者，其蜜已經時自熟，土人以長竿刺取，蜜即流下。或未經年而扳緣可取者，割煉與家蜜同也。土穴所釀多出北方；南方卑濕，有崖蜜而無穴蜜。凡蜜脾一斤，煉取十二兩。西北半天下，蓋與蔗漿分勝云。（宋應星《天工開物》）

乙

2006 年入秋以來，美國有多達 22 州相繼傳出類似蜂群不明原因大量失蹤的事件，隨後加拿大、法國、德國、西班牙、葡萄牙、義大利、奧地利、比利時、波蘭、澳洲和亞洲等地也陸續傳出，稱為蜂群衰竭失調的現象。早在 1994 年起，法國蜂蜜的產量逐年下滑，甚至在 1997 年底爆發了大量蜂群不明消失事件。這群授粉工在自然淘汰下，通常約有 20% 熬不過冬天，稱為「冬損」。然而 1994 年和 2006 年的蜂群衰竭失調，創新高的損耗率實在令人不安，最離奇的是在蜂箱內或附近田野都找不到屍體。

目前人類的食物中有三分之一來自開花植物，其中有七成的授粉工作需要由蜜蜂執行。若少了這群授粉工辛勤的工作，將使過去餐桌上習以為常的食物，一道道地從日常生活中消失。

訪花昆蟲與開花植物的演化歷程密不可分，在五顏六色的花花世界中，許多訪花昆蟲利用視覺來選擇牠們偏好的蜜源植物。由於蜜蜂屬於較早期演化的類群，因此較晚演化出來、變化多端的開花植物，若想得到授粉效率極佳的蜜蜂加持，必須具備可讓蜜蜂接收的視覺訊號。而膜翅目昆蟲的視覺系統在同類群內變異性不大，在共演化的歷程中，多數開花植物必須仰賴蜜蜂的授粉，若視覺訊號不對，很容易被自然淘汰，更顯示了蜜蜂對於開花植物的重要性。

雖然蜜蜂失蹤的真相目前仍無定論，但已有許多研究顯示，益達胺的大量使用是引起蜂群離巢失蹤的元兇之一。益達胺屬於神經毒的類尼古丁殺蟲劑，能夠影響昆蟲的神經系統。當益達胺與昆蟲體內的尼古丁乙醯膽鹼受器結合，會導致神經系統過度興奮而使昆蟲麻痺致死。由於益達胺對昆蟲的毒性遠大於哺乳動物，又具備速效與長效的特性，因而廣泛用作殺蟲劑及貓狗的除蚤劑等。但益達胺屬於系統性藥劑，可藉由植物維管束系統輸送而遍布整株植物，因此花粉與花蜜中也都有益達胺的存在。

法國在 1994 年開始大量使用拜耳公司的高巧種子，因此很容易讓人聯想到與 1997 年底爆發的大量蜂群不明消失事件有關。蜜蜂取食含有益達胺的向日葵蜜粉後，發生行為異常甚至無法歸巢等現象，最終導致蜂群的崩解。法國與義大利的研究顯示，蜜蜂在接觸到相當劑量的益達胺後會失去方向感，記憶及溝通能力也會受損，導致回巢時找不到正確的路。因此，法國在 1999 年禁止對向日葵種子施用益達胺，而益達胺對蜜蜂所造成的影響也逐漸受到重視。

對於生物體受到殺蟲劑影響的程度，通常會以半致死劑量或半致死濃度為毒性指標。當蜜蜂取食 50 $\mu\text{g/L}$ 的益達胺蔗糖溶液後，往返巢房與人工餵食器之間的時間就會延長。若濃度提高至 600 $\mu\text{g/L}$ 以上，有 34% 的蜜蜂沒有回巢，這消失現象隨著濃度的提升而更加顯著。由此可知，即使益達胺尚未達到可以直接殺死蜜蜂的程度，但對蜜蜂的採集行為已經造成了顯著的影響。

在自然環境中，花粉和花蜜所含益達胺的濃度在 10 ppb (ppb 是十億分之一) 左右。然而蜜蜂一天之內平均可取食 9.6 次，重複取食會造成含低濃度益達胺的花粉、花蜜儲存在蜂巢中，而超過了自然環境中的殘留量。幼蟲對益達胺有較高的耐受性，且需直接餵食幼蟲益達胺 500 ppm 以上的劑量才能影響封蓋率、化蛹率及羽化率。低劑量益達胺雖然不會造成幼蟲死亡，但是有可能影響幼蟲神經細胞的發育，進而導致神經系統受損。如果給予幼蟲 0.04 ng 以上的益達胺，羽化後的學習能力就明顯降低。當這些學習能力已受損的蜜蜂外出採集時，可能因無法記憶採蜜位置與歸巢路線而不能順利回巢。(改寫自陳颯如、楊恩誠〈明星昆蟲：蜜蜂失蹤謎團〉)

30. 適合填入甲段□□□□內的是：

- (A)附臙逐臭 (B)香潤玉溫 (C)臭腐神奇 (D)摘豔薰香

31. 依照甲段文意，下列敘述正確的是：

- (A)因人工的悉心照料，所以家蜂釀蜜的產量高於野蜂
(B)蜂王出遊時，由八隻蜜蜂撐頂它的腹部和兩翼飛行
(C)「蜂反」、「梟令」皆是蜜蜂對抗外敵侵擾的方式
(D)北方多穴蜜，南方多崖蜜，西北蜂蜜產量多於東南

32. 有關 2006 年蜂群衰竭失調現象，敘述正確的是：

- (A)幼蟲食用 500ppm 劑量造成 (B)有 34% 的蜂群沒有準時回巢
(C)蜂群折損淘汰率超過了 20% (D)成蜂受基因改造作物影響所致

33. 依據科學實驗，益達胺可能對蜜蜂產生的影響是：

- (A)蜜蜂口器受損，無法順利餵食幼蟲
(B)蜜蜂導航系統受傷，難辨飛行方向
(C)蜜蜂訊號接收系統變異，無法採蜜
(D)蜜蜂膜翅變為畸形，阻礙順利飛行

34. 依照文意，敘述正確的是：

- (A)蜂王在春夏造蜜時，每日出遊兩次，示範採蜜技巧
(B)因為蜜蜂有分群的行為，所以造成蜂群「冬損」的現象
(C)所謂「蜜脾」，是指植物仰賴蜜蜂授粉後，產生的甜美果實
(D)蜜蜂幼蟲神經細胞與系統的發育結果，涉及辨識方向的能力

二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各句中，沒有語病的是：

- (A)他們兩人雖然相識不久，卻深深被對方所著迷
- (B)即使能夠掌握規律的人，也不可能事事未卜先知
- (C)一個人的成就大小相當程度是由於實踐的多寡決定
- (D)迷途老人的口音重，況且又說得快，幾乎很難聽懂
- (E)「天堂」本是宗教用語，指稱人死後靈魂安居之所，也可引申指幸福美好的生活環境

36. 文學作品或廣告文案常會仿擬眾人熟知的文句，並且抽換部分詞語以獲致新的趣味，如「大風起兮裙飛揚」，即是模仿劉邦〈大風歌〉「大風起兮雲飛揚」而有所創新。下列文句，屬於此種仿擬手法的是：

- (A)花開堪賞直須賞，莫要折花空賞枝
- (B)人不在高，有財則名；學不在深，有貨則靈
- (C)友誼誠可貴，道義價更高，若為金錢故，兩者皆可拋
- (D)野火燒不盡，春風吹又生。這邊的烏煙撲滅了，那邊的瘴氣卻又冉冉上升
- (E)年齡一天天增加，讀的書也一天天多起來，所謂學然後知不足，真是一點也不錯

37. 下列敘述，具有「防患未然」意識的是：

- (A)學者一日之志，天下治亂之原，生人憂樂之本矣
- (B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
- (C)善養身者，使之能逸能勞，步趨動作，使其四體狃於寒暑之變
- (D)外無期功彊近之親，內無應門五尺之童，孑孑獨立，形影相弔
- (E)顧人之常情，由儉入奢易，由奢入儉難，吾今日之俸豈能常有

38. 文章中常有說話者的語氣似在取笑對方，實則深致嘉許。下列文句，屬於此種語氣的是：

- (A)子曰：「由也，好勇過我，無所取材。」
- (B)(子游為武城宰)子之武城，聞弦歌之聲。夫子莞爾而笑曰：「割雞焉用牛刀？」
- (C)冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢；今女畫。」
- (D)子曰：「巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之。匿怨而友其人，左丘明恥之，丘亦恥之。」
- (E)余自束髮讀書軒中，一日，大母過余曰：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」

39. 如果要寫一篇有關孔子「有教無類」的文章，在下列皆出自《論語》的言論中，適合引證的是：

- (A)子曰：「唯上知與下愚不移。」
- (B)子曰：「自行束脩以上，吾未嘗無誨焉！」
- (C)子曰：「不憤不啟，不悱不發；舉一隅，不以三隅反，則不復也。」
- (D)子曰：「三人行，必有我師焉，擇其善者而從之，其不善者而改之。」
- (E)互鄉難與言，童子見，門人惑。子曰：「與其進也，不與其退也，唯何甚？人潔己以進，與其潔也，不保其往也。」

40. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

中國本信巫，秦漢以來，神仙之說盛行，漢末又大暢巫風，而鬼道愈熾；會小乘佛教亦入中土，漸見流傳。凡此，皆張皇鬼神，稱道靈異，故自晉訖隋，特多鬼神志怪之書。其書有出于文人者，有出于教徒者。文人之作，雖非如釋道二家，意在自神其教，然亦非有意為小說，蓋當時以為幽明雖殊塗，而人鬼乃皆實有，故其敘述異事，與記載人間常事，自視固無誠妄之別矣。（魯迅《中國小說史略》）

- (A)中國人相信神鬼，以秦漢時代為最盛
- (B)中國鬼神志怪之書，以漢魏六朝為最盛
- (C)無論教徒或文人，都相信幽明雖殊塗，而人鬼皆實有
- (D)鬼神志怪之書成於教徒者，因意在神其教，遂特意於為小說
- (E)文人撰寫鬼神志怪之書，因不重視宗教思想，遂特意於為小說

41-42為題組

閱讀下文，回答41-42題。

手寫重要嗎？根據許多教育工作者的說法，它不太重要。美國大多數州的學生被要求清晰地寫字，不過這一要求僅限於幼稚園和小學一年級。在這之後，教學重點就迅速轉移到對鍵盤的熟練運用上。然而，心理學家和神經科學家表示，此時就宣布手寫已經過時未免太早了。新證據表明，手寫和更廣泛的教育發展之間存在深深的聯繫。在一項研究中，華盛頓大學心理學家維吉尼亞·貝爾寧格對二年級到五年級的學生進行了手寫與鍵盤打字習慣的追蹤。研究表明，手寫印刷體、書寫體和鍵盤打字都涉及不同且相互區別的用腦模式——而且每種模式都會產生完全不同的最終效果。當孩子們以手寫的方式寫作文時，不僅會比他們用鍵盤打字更快的速度持續寫出更多的文字，而且還能表達出更多想法。年齡最大的實驗對象的大腦成像圖顯示，手寫和激發想法之間的關係甚至更為深遠。當研究人員要求這些兒童構思作文時，寫字更好的孩子的大腦中，與工作記憶相關的腦區顯示出了比其他兒童更強的神經活動——其閱讀和書寫區域的整體活動也有所增加。（改寫自瑪利亞·克里克瓦〈當我們不再用手書寫〉）

41. 下列敘述可以支持文中畫線部分效度的是：

- (A)擅長手寫的兒童比擅長打字的兒童更快地完成一篇作文
- (B)擅長手寫的兒童多來自更加注重閱讀與寫作教育的家庭
- (C)經過訓練而熟悉手寫技能的兒童，可以用比打字更快的速度正確抄寫一段文字
- (D)某些因腦部傷害而導致閱讀能力受損的兒童，即便無法理解印刷體卻依然可以正常閱讀書寫體
- (E)經過訓練而熟練手寫技能的兒童，其大腦成像圖顯示工作記憶、閱讀和書寫區域的神經活動比之前明顯增強

42. 下列敘述可以削弱文中畫線部分效度的是：

- (A)五年級兒童較中低年級兒童具備更為熟練的手寫技巧
- (B)參與實驗的兒童曾經練習過實驗中要求以手書寫的作文題目
- (C)五年級兒童較中低年級兒童習得更多表達經驗與見解的詞彙
- (D)參與實驗的兒童手寫與打字能力原就較其他地區兒童來得高
- (E)工作記憶、閱讀及書寫相關腦區的發達程度決定手寫能力的優劣