

大學入學考試中心  
研究用試卷

國文考科(三)

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

題型題數：

- 選擇題共 45 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

本試卷之著作權屬於  
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷(含參考答案)預定於104年10月28日  
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

## 一、單選題（占 70 分）

說明：第1題至第35題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各句中沒有錯別字的是：  
(A)選舉過程中，運用各種手段攏絡人心進而贏得選票是不足取的做法  
(B)未經周密的調查驗證就貿然下結論，這種結論往往禁不起事實的考驗  
(C)事故發生後，他迅速趕赴現場坐陣指揮，直到所有受難者都獲得適當的處理才離開  
(D)調解委員會介入後，社區箭拔弩張的局面才緩和下來，衝突雙方終於願意坐到談判桌前
2. 下列各組「」內的字義，前後相同的選項是：  
(A)待人接「物」／超然「物」外      (B)追亡逐「北」／南轅「北」轍  
(C)無出其「右」／左「右」相隨      (D)涕淚交「零」／「零」雨其濛
3. 下列各組文句「」內的字義，前後相同的選項是：  
(A)無適也，無莫也，義之與「比」／孟嘗君曰：食之，「比」門下之客  
(B)昔別君未婚，兒女忽成「行」／客至未嘗不置酒，或三「行」、五行，多不過七行  
(C)遽摘七經數十義叩之，弼歷舉傳「疏」，不遺一言／我有一兒，年已十七，頗曉書「疏」  
(D)「與」其進也，不與其退也。唯何甚！人潔己以進，與其潔也，不保其往也／夫子喟然嘆曰：吾「與」點也
4. 古今語詞常因時代變遷而產生意義上的轉變，下列文句「」中的語詞，意義並未轉變的選項是：  
(A)《資治通鑑》：張昌遂據江夏，造妖言云：當有聖人出為「民主」／「民主」精神是現代國民所應具備的基本素養  
(B)《孟子·告子》：學問之道無他，求其「放心」而已矣／為人子女，應潔身自愛，不好勇鬥狠，才能讓雙親「放心」  
(C)《孟子·公孫丑》：當今之世，「舍我其誰」哉／每逢棘手案件發生，該員警總是表現出一夫當關、「舍我其誰」的奮進精神  
(D)葉紹翁《遊園不值》：應嫌屐齒印蒼苔，小叩柴扉久不開。春色滿園關不住，一枝「紅杏出牆」來／某議員因「紅杏出牆」，釀成家庭破碎的悲劇，令人唏噓不已
5. 古人行文常以某些特定詞語代稱「年齡」。下列「」中的詞語皆為年齡代稱，若由少至長依序排列，正確的選項是：  
甲、顏淵未及「強仕」之年，猝然辭世，孔子哀痛逾恆  
乙、蘇東坡年逾「耳順」，猶因新舊黨爭，遭貶海南，客死異鄉  
丙、劉基早年隱居著書，「知命」之年，始出山襄助朱元璋一統天下  
丁、余光中雖年逾「古稀」，依然創作不輟，誠可謂老而彌堅者也  
戊、張愛玲年甫「及笄」，即以短篇小說馳譽文壇，其作品直至今日依然膾炙人口  
(A)戊甲丙乙丁      (B)戊乙甲丙丁      (C)甲丙戊乙丁      (D)甲戊丙乙丁
6. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出應填入□□的詞彙：  
局促常悲類楚囚，遷流還歎學□□。江聲不盡英雄恨，天意無私草木秋。萬里羈愁添白髮，□□寒日過黃州。君看赤壁終陳跡，生子何須似□□。(陸游〈黃州〉)  
(A)齊優／一帆／仲謀      (B)綢繆／孤舟／公侯  
(C)雲遊／一葦／仲謀      (D)權謀／千帆／公侯

7. 下列各句中畫線成語運用恰當的是：
- (A)這個案件還有許多疑點，需要進一步調查取證，不宜過早蓋棺論定  
(B)須玩味生之可貴，惟避免苟且偷生；要懂得死不足懼，但不可輕易言死  
(C)寧可不求聞達，也不願徒具虛名。實至名歸，才能甘之如飴；以名勵志，才會不斷進取  
(D)語文教學的最大弊端是條分縷析，教師過分講解不僅使學生失去學習語文的興趣，也阻礙形成獨立思考的能力
8. 下列是一段古文，依文意選出排列順序最恰當的選項：
- 「飢者甘食，渴者甘飲，  
甲、人心亦皆有害 乙、豈惟口腹有飢渴之害  
丙、人能無以飢渴之害為心害 丁、是未得飲食之正也，飢渴害之也  
則不及人不為憂矣。」(《孟子·盡心》)
- (A)甲丁乙丙 (B)乙甲丁丙 (C)丙甲乙丁 (D)丁乙甲丙
9. 好的作品都經過作者的巧心剪裁，藉揀擇材料、去取文字以強化主旨。下列文論所討論的內容，偏重「剪裁」的是：
- (A)其會意也尚巧，其遣言也貴妍  
(B)文之所尚，不外當無者盡無，當有者盡有  
(C)夫所謂文者，必有諸其中，是故君子慎其實  
(D)凡為文以意為主，以氣為輔，以辭采章句為之兵衛
10. 文學作品中，常藉具體的事物描摹聲音，如方莘〈開著門的電話亭〉：「她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噹叮噹作響」。下列文句亦藉具體事物描摹聲音的是：
- (A)風從每一處深谷中呼嘯而來  
(B)樑上燕子呢喃，打斷簷下清夢  
(C)妳自林中走來，碎玉似的腳步聲，帶來落葉的惆悵  
(D)他臨終前氣若游絲地交代著後事，家人莫不掩面哽咽
11. 下引詠物小詩，依其詩意內蘊，題目應是：
- 「謫居人間／一宿凝睇苦思／練就了一身圓轉／剔透的心／毫不掩飾的／利用落土前的最後／回眸／流露絕美的驚／歎！」
- (A)眼 (B)流星 (C)朝露 (D)鑽石
12. 下文典故皆出自中國古典小說，其提到的小說書名，依序正確的選項是：
- 「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」
- (A)三國演義／紅樓夢／水滸傳 (B)三國演義／西遊記／水滸傳  
(C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢 (D)聊齋志異／西遊記／紅樓夢
13. 如果古代新君即位，國師贈禮題辭，以水為喻，藉以提醒君上不可輕忽細微民意。下列贈禮題辭，最恰當的選項是：
- (A)刻有「壞崖破巖之水，源自涓涓」的鏡匣  
(B)書有「澄江涵皓月，水影若浮天」的對聯  
(C)繡有「觀於海者難為水，遊於聖人之門者難為言」的紳帶  
(D)題有「積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉」的筆座

14. 題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法正確的選項是：
- (A)賀人訂婚可用「緣訂三生」，賀人結婚可用「天賜遐齡」  
(B)賀人生子可用「弄瓦徵祥」，賀人生女可用「明珠入掌」  
(C)賀人當選民代可用「眾望所歸」，賀人書法優勝可用「龍飛鳳舞」  
(D)賀人喬遷新居可用「里仁為美」，賀人新店開張可用「貨殖留芳」
15. 〈虬髯客傳〉：「絲蘿非獨生，願託喬木」，紅拂女技巧性地以借喻來表現託付終身的意願。下列文句皆用譬喻以示寄託，說明不正確的選項是：
- (A)〈鴻門宴〉：「如今人方為刀俎，我為魚肉，何辭為」——指自己任人宰割  
(B)〈虬髯客傳〉：「聖賢起陸之漸，際會如期。虎嘯風生，龍吟雲萃，固非偶然也」——聖君賢臣即將遇合  
(C)〈廉恥〉：「然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也」——君子處亂世不改其志  
(D)〈典論論文〉：「斯七子者，於學無所遺，於辭無所假，咸自騁驥驟千里，仰齊足而並馳」——七子貴遠賤近，彼此相輕
16. 下列有關岳陽樓的唐詩，與范仲淹〈岳陽樓記〉一文對照參看，說明正確的是：
- 甲、倚樓高望極，展轉念前途。晚葉紅殘楚，秋江碧入吳。雲中來雁急，天末去帆孤。明月誰同我，悠悠上帝都。（江為〈岳陽樓〉）  
乙、樓觀岳陽盡，川迴洞庭開。雁引愁心去，山銜好月來。雲間連下榻，天上接行杯。醉後涼風起，吹人舞袖迴。（李白〈與夏十二登岳陽樓〉）
- (A)兩詩各寄懷抱，甲詩抒悲情，乙詩記喜情  
(B)兩詩皆有點明季節之句，甲詩寫秋景，乙詩寫春景  
(C)甲詩表達「遷客騷人」的憂思，乙詩展現「後天下之樂而樂」的襟懷  
(D)甲詩寫景近似「薄暮冥冥，虎嘯猿啼」，乙詩寫景近似「朝暉夕陰，氣象萬千」
17. 白居易〈琵琶行〉：「醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月」，藉月光映照在江中的景象，烘托悵然的離愁別緒。下列文句，同樣藉月色表現離愁別緒的選項是：
- (A)美人微笑轉星眸，月華羞，捧金甌。歌扇縈風，吹散一春愁  
(B)紅樓別夜堪惆悵，香燈半捲流蘇帳。殘月出門時，美人和淚辭  
(C)更深月色半人家，北斗闌干南斗斜。今夜偏知春氣暖，蟲聲新透綠窗紗  
(D)人初靜，月正明，紗窗外玉梅斜映。梅花笑人休弄影，月沉時一般孤另
18. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 甲乙二士應試，甲曰：「我夢一木沖天，何如？」乙曰：「一木沖天，乃『未』字也，恐非佳兆。」因言己夢一雉貼天而飛，此必文明之象，穩中無疑矣。甲搖首曰：「噫，野味。」（佚名《笑林廣記》）
- (A)甲夢到「一木沖天」，但自己無法判斷吉凶徵兆，所以特地向乙請益  
(B)乙將「一木沖天」的形象，刻意與「未」字的形體連繫，用以戲弄甲  
(C)甲認為「一雉貼天而飛」的夢兆，具有高空盤旋的意思，所以乙的夢兆為吉  
(D)乙將「雉」視成可獵食的禽鳥，因此稱為「野味」，而甲卻取「也未」之意
19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：
- 聶隱娘者，唐貞元中，魏博大將聶鋒之女也。年方十歲，有尼乞食於鋒舍，見隱娘，悅之。云：「問押衙乞取此女教。」鋒大怒，叱尼。尼曰：「任押衙鐵櫃中盛，亦須偷去矣。」及夜，果失隱娘所向。鋒大驚駭，令人搜尋，曾無影響。父母每思之，相對涕泣而已。後五年，尼送隱娘歸。告鋒曰：「教已成矣，子卻領取。」尼歛亦不見。（裴鉞〈聶隱娘〉）
- (A)女尼曾向聶鋒化緣，並請問他教導隱娘的方式  
(B)女尼想偷竊藏在鐵櫃中的寶物，遭到聶鋒怒斥  
(C)聶鋒夫婦在失去隱娘之後，內心驚慌失措，曾派人大肆搜索，卻毫無音訊  
(D)隱娘一方面接受女尼教導，一方面歷經五年煎熬，終於自己解脫控制而返家

20. 「醜陋」乃是滑稽的因素之一，當「醜陋」不安於本分，卻力求「自炫為美」時，就顯得爆笑了。下列小說作者對人物的刻畫，具有上述特殊「笑」果的是：
- (A) 劉老老便站起身來，高聲說道：「老劉！老劉！食量大如牛；吃個老母豬不抬頭！」說完，卻鼓著腮幫子，兩眼直視，一聲不語
  - (B) 笑聲停歇，她竟在一種自己無法控制的、莫名其妙的情緒下提高嗓門，朗聲答道：「你不要妄想！……就是你逼我唱，我死也不唱，看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮！」
  - (C) 那大王摸進房中，叫道：「娘子！你如何不出來接我？你休要怕羞，我明日叫你做壓寨夫人。」一頭叫娘子，一頭摸來摸去，一摸摸著銷金帳子，便揭起來；探一隻手入去摸時，摸著魯智深的肚皮
  - (D) 胡屠戶道：「比如我這行事裡都是些正經有臉面的人，又是你的長親，你怎敢在我們跟前裝大；若是家門口這些做田的、扒糞的，不過是平頭百姓，你若同他拱手作揖，平起平坐，這就是壞了學校規矩，連我臉上都無光了。」
21. 「柔弱勝剛強」是《老子》中的名句，其深刻意涵不僅是抽象哲理，也具有現實運用效能。下列選項皆出自《孫子兵法》，其所表達的思想，與老子相同的是：
- (A) 古之善戰者，勝于易勝者；故善戰者之勝也，無智名，無勇功
  - (B) 善用兵者，屈人之兵，而非戰也；拔人之城，而非攻也；毀人之國，而非久也
  - (C) 任勢者，其戰人也，如轉木石；木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行
  - (D) 水因地而制流，兵因敵而制勝。故兵無常勢，水無常形；能因敵變化而取勝，謂之神
22. 白樸〈沉醉東風·漁父詞〉：「<sup>黃</sup>蘆岸白蘋渡口，<sup>綠</sup>楊堤紅蓼灘頭。<sup>雖無</sup>勿頸交，<sup>卻有</sup>忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯；不識字煙波釣叟。」曲中人物心境與何者相似？
- (A) 山暝聽猿愁，滄江急夜流。風鳴兩岸葉，月照一孤舟。建德非吾土，維揚憶舊遊。還將兩行淚，遙寄海西頭
  - (B) 人意共憐花月滿，花好月圓人又散。歡情去逐遠雲空，往事過如幽夢斷。草樹爭春心影亂，一唱雞聲千萬怨。任教遲日更添長，能得幾時抬眼看
  - (C) 閑來膝上橫琴坐，醉時節林下和衣臥，暢好快活。樂天知命隨緣過，為伴侶唯三個：明月、清風共我。再不把利名侵，且須將是非躲
  - (D) 歎吾生，天地裡，一秋毫。江山如畫，古來閱盡幾英豪。回首只今何在，舉目依然風景，此意屬吾曹。欲去重惆悵，松徑冷蕭騷
23. 王國維《人間詞話》云：「四言敝而有楚辭，楚辭敝而有五言，五言敝而有七言，古詩敝而有律絕，律絕敝而有詞。蓋文體通行既久，染指遂多，自成習套。豪傑之士亦難以於其中自出新意，故遁而作他體，以自解脫。一切文體所以始盛終衰者，皆由於此。故謂文學後不如前，余不敢信。」據其語，下列敘述正確的選項是：
- (A) 後代文學一定不如前代，故詩比詞為佳，詞比曲為佳
  - (B) 有才氣的人能不受文體的限制，依據舊的體裁仍能自創新意
  - (C) 「四言」指詩經，「五言」指五言絕句，「七言」指七言絕句
  - (D) 一切文體所以始盛終衰，皆因習久而僵化，豪傑之士不甘僵化而能創新求變
24. 下列敘述均與「近體詩」格律有關，正確的是：
- (A) 近體詩押平聲韻，故每句最後一字皆為平聲
  - (B) 律詩是最精緻的文學形式，對格律要求甚嚴，每聯皆須對仗
  - (C) 近體詩以「平、上、去、入」定聲調，「入聲字」即今國語的「輕聲字」
  - (D) 「律詩」與「絕句」皆要求一韻到底，意即整首詩偶數句之末字即其韻腳

- 29-30為題組

人有學為鳥言者，其音則鳥也，而性則人也；鳥有學為人言者，其音則人也，而性則鳥也。此可以定人與鳥之衡哉？今之為詩者，何以異於是？不出於己之所自得，而徒竊於人之所嘗言，曰某篇是某體，某篇則否；某句似某人，某句則否。此雖極工逼肖，而已不免於鳥之為人言矣。

(D) 丙乙丁甲

30. 下列敘述，最符合上文意旨的是：

- (A)近而不浮，遠而不盡，然後可以言韻外之致耳
- (B)文非一體，鮮能備善，是以各以所長，相輕所短
- (C)大抵物真則貴，真則我面不能同君面，而況古人之面乎
- (D)若夫鎔鑄經典之範，翔集子史之術，洞曉情變，曲昭文體，然後能孚甲新意，雕畫奇辭

31-32為題組

閱讀下文，回答31-32題。

李商隱的詩，杜甫的詩，李太白的詩，它是詩不是科學知識，不強調科學真實。但是否文學作品便一無表示呢？比如說《紅樓夢》是小說，不存在於歷史事實。然而為何大家喜歡看《紅樓夢》，甚至還痛哭流涕呢？《紅樓夢》並非歷史事實，卻存有真實感。這個真實感並不屬於科學知識。然則，如何體會這個真實感？簡言之，就是品味人生的真實性。人生的悲歡離合有其真實性，但這些真實性不是科學議題。我們的人生是一個整體，既有科學的真實，也有人文的真實；毋須特別突出科學知識的真實而抹煞人文的真實。

科學知識裡的命題是外延命題，不能有內容命題，不能僅僅只有命題態度而實際上並非命題。邏輯實證論者所說的大抵都是根據這個觀念而來，他們只承認有認知意義的外延命題，所以凡是沒有認知意義、不能外延化的，通通都不是命題。因此進一步說形上學所論都不是命題、都沒有認知意義。從邏輯推論而言，實證論者所說並沒有錯。但邏輯實證論者從形上學沒有認知意義，就斷定說它沒有意義（meaningless）就太武斷了。沒有認知意義是說沒有科學知識的意義，但沒有科學知識的意義、沒有認知的意義並不一定就沒有意義。

現代人一方面倚賴科技，看似科學；一方面耽溺情感，欠缺理性制衡。情感一旦盲爽發狂，便容易流於率性而為，甚至淪為動物。人一變成動物就壞了，人一變成動物就沒有罪惡感，人一沒有罪惡感就是墮落。現在的人日益缺乏罪惡感，只剩下技術問題；把一切道德都轉化成技術問題，不問是非，只問技術對不對。現在的人用種種藉口，用種種科學字眼把罪惡觀念去掉，把一切是非善惡一律變成技術上的對不對。裝電燈裝錯了，只是技術問題，你總不能說是犯罪吧。守喪期間配戴耀眼的首飾、聽音樂，並不表示心中沒有悲傷。上帝沒有罪惡感，動物也沒有罪惡感，但是人不能沒有罪惡感。人之異於禽獸者幾希，人若沒有了罪惡感就成了個大墮落，這是現代的大問題。（改寫自牟宗三《中國哲學十九講》）

31. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)文學作品反映生命本質的真實
- (B)科學知識分辨真實，讓人沒有罪惡感
- (C)情感讓人墮落，技術讓人不分善惡，皆應唾棄
- (D)文學的真實與科學的真實各有所偏，皆非真正的真實

32. 本文評價科學，敘述正確的是：

- (A)科學知識與道德意識無法並存，必須二擇一
- (B)現代人重視科技，放縱情感，造成價值扭曲
- (C)科學知識帶來技術，也帶來罪惡，造成普遍的墮落
- (D)真實感與罪惡感是人類最重要的意識，價值高於科學知識

33-35為題組

閱讀下文，回答33-35題。

1980年，大興安嶺發現石室與太平真君四年（西元443年）石刻祝文。祝文內容與《魏書·禮志》所載相符，從而確認該處為鮮卑先祖舊居石室。1982年，歷史學家曹熙發表〈木蘭詩新考〉，以為石刻祝文與〈木蘭詩〉之內容頗有相符之處。其一，兩篇作品對君主稱呼既稱可汗（可寒），又稱天子，為他處少見。考證可汗稱呼最早出於柔然汗國社論，以其征服高車諸部，雄據漠北，自號豆伐可汗。據《通鑑》所記拓跋部先世酋長也稱可汗。對照石室刻文，可見拓跋部稱其皇祖為先可寒（汗），皇妣為先可敦。鮮卑族君主自稱或百姓通稱其君主為天子，則是魏太武帝拓跋燾在位開始。在石刻祝文中拓跋燾自稱天子，蓋以其於西元439年統一北方，受到各族擁護而稱天子。〈木蘭詩〉作者稱「可汗大點兵」、「可汗問所欲」；凱旋歸來，眾將士面見君王則稱天子，可汗、天子互見，正與此相應。曹熙以為花木蘭確有其人，籍隸北魏鮮卑，本名「穆蘭」，「花」姓為後人所加，約西元412年出生於「河南地」，今鄂爾多斯市一帶。自鄂爾多斯市河南地至黃河邊約莫一天路程，從黃河邊到昆都侖河谷之北陰山亦為一天路程，正與〈木蘭詩〉「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」相符。黑山頭即今天包頭昆都侖河谷北之陰山。

其二，石刻祝文、〈木蘭詩〉所述與太武帝當政之史實相符：東部戰場滅馮氏燕國，降伏高句麗，恢復東北各郡縣領導權，致有烏洛侯國朝獻，石室祝文產生。根據史料考證，花木蘭代父從軍乃參加北魏對柔然的戰爭。木蘭之父為列入編戶之鮮卑人，故言「軍書十二卷，卷卷有爺名」。鮮卑人所遷居之河南地，秦漢時期已經開墾，史稱「新秦」、「新秦中」（意為寶貴之地），農業經濟已有相當發展，亦為木蘭「東市買駿馬，西市買鞍韉」的現實依據。

據史實記載，鮮卑軍事結構為兵民合一，每家年齡在十五至六十五歲的男性均屬丁口，平時在家生產，戰時二丁抽一丁，三丁抽二丁，自備鞍馬兵器，召之即來，來之能戰。花木蘭市鞍馬，帶駿馬參軍，在軍中擔任函使一職，詩中所述「萬里赴戎機，關山度若飛。朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」，即是函使公務寫照。作為函使不須與其他士兵吃住一起，亦有助於瞭解花木蘭身分何以能長久不被發現。（改寫自曹熙〈木蘭詩新考〉）

33. 根據文中所考證的史實，敘述正確的是：

- (A)帶馬參軍讓花木蘭獲得函使一職，身分得以不被發現
- (B)《通鑑》稱部落酋長為可汗，故拓跋燾統一北方後自稱天子
- (C)自花木蘭的家鄉到包頭昆都侖河谷北之陰山，約是二天路程
- (D)鮮卑人先打敗高車諸部，其後打敗柔然，逐步統一塞外各部

34. 根據〈木蘭詩〉與本文文意，推論正確的選項是：

- (A)全詩著力描寫木蘭出征前、征途中和回家後的心理活動，不在刻畫英雄事蹟
- (B)由「萬里赴戎機，關山度若飛」，可知函使負責傳遞軍機，總在戰場最前線
- (C)由「軍書十二卷，卷卷有爺名」，可知在漢人與遊牧民族的戰爭中，編戶的鮮卑人也要參戰
- (D)由「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」、「旦辭黃河去，暮至黑山頭」，可知花木蘭從軍應是由北向南走



35. 下列敘述正確的選項是：

- (A)「朝辭爺娘去，暮宿黃河邊」與「父兮生我，母兮鞠我」都在歌詠親情
- (B)「朔氣傳金柝，寒光照鐵衣」與「將軍角弓不得控，督護鐵衣冷猶著」描寫的情境相同
- (C)「將軍百戰死，壯士十年歸」與「雲橫秦嶺家何在，雪擁藍關馬不前」均表達反戰思想
- (D)「兩兔傍地走，安能辨我是雄雌」與「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁」皆感嘆上位者識人不清

## 二、多選題（占 30 分）

說明：第36題至第45題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

36. 下列文句，沒有語病的選項是：

- (A)悲劇往往是人物個性造就的，現實世界、文學作品所見莫非如此
- (B)分手與復合不能共存，猶如魚與熊掌不能得兼，這是戀人都明白的事實
- (C)甚為遺憾，這部在他心中醞釀許久，即將面世的小說未及完篇，就過早地離開了我們
- (D)大量氣象事實提醒民眾，想掌握天氣變化的規律，離不開長期的定時觀測與長年的資料累積
- (E)科學研究沒有終點，科技也不斷創新，因此，所謂「明天會更好」，似乎也說得出一定的道理

37. 「借代」是一種修辭手法，使用相關的名稱或語詞來代替原事物。例如「天下已定，金革已平」，「金革」的本義為兵器，此處借代為「戰爭」。下列文句「」內，借代描述正確的選項是：

- (A)肉食謀何失，「藜藿」緬縱橫／黎民百姓
- (B)「冠蓋」滿京華，斯人獨憔悴／珠寶衣飾
- (C)舉賢而授能兮，循「繩墨」而不頗／規矩
- (D)五十年間萬事空，懶將白髮對「青銅」／鏡子
- (E)潯陽地僻無音樂，終歲不聞「絲竹」聲／銅鑼

38. 梁蕭統《昭明文選·序》云：「若夫姬公之籍、孔父之書，豈可重以芟夷、加之剪裁？老莊之作、管孟之流，蓋以立意為宗，不以能文為本。今之所撰，又以略諸。若其贊論之綜緝辭采，序述之錯比文華，事出於沉思，義歸乎翰藻，故與夫篇什，雜而集之。遠自周室，迄於聖代，都為三十卷，名曰文選。」根據上述編纂原則，下列篇什不可能見於《昭明文選》的是：

- (A)荀子〈勸學〉                      (B)莊子〈逍遙遊〉                      (C)曹丕〈典論論文〉
- (D)王羲之〈蘭亭集序〉              (E)左傳〈燭之武退秦師〉

39. 下列關於文學常識的敘述，正確的選項是：

- (A) 先秦諸子散文風格多樣，《墨子》的樸質、《孟子》的雄辯、《莊子》的恣肆，風貌各異
- (B) 兩漢以司馬遷和班固的古文為代表，多為議論翔實、見解獨到的政論文字
- (C) 魏晉南北朝受玄學影響，加上審美意識提高，開始有駢體文的創作
- (D) 唐宋歷經韓愈、柳宗元的改革，及歐陽脩等的繼承發展，古文遂成文章正宗
- (E) 明清有公安派、桐城派提倡「文必秦漢，詩必盛唐」的為文法則，造成小品文的興盛

40. 孔子主張「因材施教」，孟子也說「教亦多術」，下列敘述可以看出孔孟這種教育特色的是：

- (A) 予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣
- (B) 中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也
- (C) 有如時雨化之者，有成德者，有達財者，有答問者，有私淑艾者
- (D) 子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」
- (E) 弈秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈；其一人專心致志，惟奕秋之為聽；一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之

41. 閱讀下列短文，選出適當的選項：

中華文化具有悠久的書目歷史，遠在西漢時期已出現正式的書目。漢代以後，正史皆載有書目，反映藏書狀況。清代編著了規模宏大的《四庫全書總目》、《四庫全書簡明目錄》。宋元以後版刻書籍盛行，私人藏書家漸多，他們也編輯藏書書目流傳於世，私人藏書書目補充了官修書目與史志目錄的不足。

- (A) 漢代出現最早的官修書目
- (B) 今人憑藉書目可考典籍存佚
- (C) 私人藏書書目比官修書目、史志目錄重要
- (D) 官修書目、史志目錄較私人藏書書目客觀
- (E) 漢以後有官修書目，宋元以後出現私人藏書書目

42. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

春……宋人執滕宣公。夏，宋公使邾文公用鄫子于次睢之社，欲以屬東夷。司馬子魚曰：「古者六畜不相為用，小事不用大牲，而況敢用人乎？祭祀以為人也。民，神之主也。用人，其誰饗之？齊桓公存三亡國以屬諸侯，義士猶曰薄德，今一會而虐二國之君，又用諸淫昏之鬼，將以求霸，不亦難乎？得死為幸。」（《左傳·僖公十九年》）

- (A) 本文旨在強調過度祭祀將喪失民心
- (B) 本文旨在貶抑齊桓公因德薄而失霸
- (C) 本文旨在批判宋公用人為犧牲以祭祀鬼神
- (D) 「齊桓公存三亡國」，「三亡國」指滕、邾、鄫
- (E) 「今一會而虐二國之君」，「二國之君」指滕宣公、鄫子

43-45為題組

閱讀下文，回答43-45題。

- 甲、一群瞌睡的山鳥／被你／用稿紙摺成的月亮／窸窣窸窣驚起／撲翅的聲音／嚇得所有的樹葉一哄而散／空山／闌無人跡／只有你，手撫潤邊石頭上的濕苔
- 乙、千年前為秋風所破的茅屋／剩日照下的竹影搖曳／我小立在那座新築新修的草堂／遙想當年你如何扶杖嘆息，忍聽／兒童抱茅的嬉鬧，下一刻／隨手將一襲蕭然的長衫／掛進唐詩富麗的書櫥裡
- 丙、樽中月影，或許那才是你故鄉／常得你一生癡癡地仰望？／而無論出門向西笑，向西哭／長安都早已陷落／這二十四萬里的歸程／也不必驚動大鵬了，也無須招鶴／只消把酒杯向半空一扔／便旋成一隻霍霍的飛碟／詭綠的閃光愈轉愈快／接你回傳說裡去
- 丁、晚鐘／是遊客下山的小路／羊齒植物／沿著白色的石階／一路嚼了下去／如果此處降雪／而只見／一隻驚起的灰蟬／把山中的燈火／一盞盞地／點燃
- 戊、松下才坐了半下午／自覺萬般已忘機／一聲長嘯吐出去／卻被對山的石壁／隱隱反彈了過來／可驚這迴聲啊，聽／就是一百年後／世人耳中的我麼？／何以又像是預言／竟傳到自己的耳邊？／料古松在笑了／既然一心要面壁／就應該背對著虛空／連同身後的虛名

43. 甲、乙、丙皆題詠唐代詩人，下列詩句出自上述詩人的是：

- (A)獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人  
(B)故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流  
(C)風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來  
(D)清明時節雨紛紛，路上行人欲斷魂。借問酒家何處有？牧童遙指杏花村  
(E)君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭？卻話巴山夜雨時

44. 上述詩句呼應和化用了唐詩的意境，合適的配對是：

- (A)甲化用賈島：松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處  
(B)乙化用王維：人閒桂花落，夜靜春山空，月出驚山鳥，時鳴春澗中  
(C)丙化用李白：花間一壺酒，獨酌無相親。舉杯邀明月，對影成三人  
(D)丁化用劉長卿：蒼蒼竹林寺，杳杳鐘聲晚。荷笠帶斜陽，青山獨歸遠  
(E)戊化用韋應物：懷君屬秋夜，散步詠涼天。山空松子落，幽人應未眠

45. 下列成語，適合形容引文詩句意境的是：

- (A)甲：空谷足音                      (B)乙：黍離麥秀                      (C)丙：月白風清  
(D)丁：一葉知秋                      (E)戊：鷗鷺忘機