

大學入學考試中心
研究用試卷

國文考科（一）

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

本試卷之著作權屬於
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷（含參考答案）預定於105年5月18日
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「」中各字讀音皆正確的選項是：

- | | |
|---------------|---------------|
| 甲、「揆」情度理：ㄅㄨㄟˋ | 乙、「猝」不及防：ㄘㄨˋ |
| 丙、「鑊」羽而歸：ㄅㄨˋ | 丁、「鏗」然有聲：ㄎㄨㄥ |
| 戊、緣「慳」一面：ㄎㄨㄢ | 己、鄙吝寒「儉」：ㄒㄩㄢˋ |
- (A)甲乙戊 (B)乙丙己 (C)丙丁戊 (D)丁戊己

2. 下列各組「」內的字，字義相同的選項是：

- (A)死而後「已」／不能自「已」 (B)功不「唐」捐／苟且「唐」塞
- (C)圖窮匕「見」／「見」利忘義 (D)乏人問「津」／齒頰生「津」

3. 下列各句中沒有錯別字的是：

- (A)凡事應審慎思辨，客觀判斷，以免犯了以偏蓋全的毛病
- (B)教練乍聞球隊已嚐敗蹟，怔了半晌，球場內的喧譁聲，他已聽若罔聞
- (C)世人執迷某些不合時宜的觀念，已達根深柢固的地步，想要改變，實難一蹴而幾
- (D)長久處於優裕生活環境的年輕世代，已逐漸失去承受挫折的勇氣和冒險患難的精神

4. 下引文字，□內應填入的詞語，最恰當的選項是：

「秋天，應該是怎麼樣的呢？老杜《秋興八首》起頭的兩句『玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣□□』，可視為典型的秋景，而其中『氣□□』三字，尤其能道出秋之為秋的特色。秋之有異於春、夏的明豔□□，而又不同於冬季的封閉凝結，是因為它呈現出由生機蓬勃而趨向於死寂靜止的過程中那種□□□□，因此古人稱四季為青春、朱明、素秋、玄冬。」（林文月《關於秋天》）

- (A)蕭瑟／蕭瑟／亮麗／內斂沉默 (B)蕭索／蕭索／興盛／內斂穩重
- (C)蕭蕭／蕭蕭／熱鬧／收斂含藏 (D)蕭森／蕭森／繁華／收斂含蓄

5. 下列文句標點符號使用正確的是：

- (A)古人賞梅，欣賞的是盤曲的虬枝老幹；品味的是馥郁濃香。
- (B)自傳通常是透過書面文字向別人介紹：「我是怎樣一個人？」
- (C)茫茫宇宙到底有無外星人，生命能不能合成，人類是否由命運主宰？在在引人深思。
- (D)櫻花開了，紅得像火；流蘇開了，白得像雪；杜鵑也開了，紅色、白色、紫色交相輝映。好一派萬紫千紅的春天景致。

6. 下列選項，成語使用正確的是：

- (A)為人處事，若能虛懷若谷，躊躇滿志，必能到處受人歡迎，無往不利
- (B)朱先生才華橫逸，能力過人，可惜晚節不保，猶似傲霜之枝，令人深感不值
- (C)飢餓三十的活動，一度讓國人熱血沸騰，沒想到時過境遷，如今已成昨日黃花
- (D)理想必經不懈怠的追尋、堅持，才能終底於成；若是唾手可得，就不值得珍惜了

7. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序正確的選項：

「真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡

甲、不會做詩，不會作畫，也不要緊

乙、用形及五彩表現的是畫家

丙、能把他捕捉了用文字表現的是詩人

丁、只要對於日常生活有觀照玩味的能力

戊、到處都有，隨時可得

無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵」(夏丏尊《平屋雜文》)

(A)甲丁乙丙戊

(B)甲戊丁丙乙

(C)戊丙乙甲丁

(D)戊丁甲丙乙

8. 報刊雜誌的「標題」，具有提綱挈領、指引內容的效果，故標題寫作除強調修辭趣味以吸引讀者外，仍須留意與事件、評論內容的緊密結合。如「哈日風潮新新人類的次文化」與「日系藝人訪臺 引爆哈日風潮」相較，前者便帶有評論性質，後者則傾向敘述事件。下列「標題」，比較帶有評論性質的選項是：

(A)有錢 未必能辦好教育

(B)流感肆虐 高雄考慮以停課因應

(C)美國道瓊效應 臺北股市爆量大漲

(D)春節假期 交通部承諾六個小時臺北到高雄

9. 「地震過後，救難人員發現一位被埋了四天的十歲女孩，由於崩塌現場清理不易，經過六小時後，才把橫在她胸前的樑木移開。她被抬上擔架，意識還很清醒。」此段描寫是客觀事實的再現，沒有摻入作者主觀的好惡、評判、感想。下列文句，偏向客觀事實再現描寫的選項是：

(A)他的臉已瘦削不堪，黃中帶黑，而且褪盡了先前悲哀的神色，彷彿是木刻似的，惟有那眼珠間或一轉，還可以表示他是一個活物

(B)驚蟄一過，春寒加劇。先是料料峭峭，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地濕濕，即連在夢裡，也似乎把傘撐著

(C)走過的城市中，我最愛古城，不但街道整潔有序，那印度式的建築，尤其使人感到和諧。黃昏時，滿城一片蘭花香，滲著棕椰的香，充滿了異國的情趣

(D)處於亞熱帶的臺灣，要欣賞到變色的樹葉並不容易。在平地，除楓香外，欖仁樹也是變色的樹種之一。目前淡水沙崙的欖仁行道樹，葉片已變紅，吸引大批民眾駐足

10. 下列兩副對聯是兩間商店所貼，據內容判斷其所指商店依序應為：

甲、磨礪以須，問天下頭顱幾許。及鋒而試，看老夫手段如何

乙、今朝調急存心，始終利權外溢。來歲限期滿後，彼此原物交還

(A)理髮店與當舖

(B)美容院與銀行

(C)屠宰場與拖吊場

(D)刀剪舖與銀樓

11. 胡適〈夢與詩〉：「醉過才知酒濃，愛過才知情重，你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。」就「創作觀」而言，上列文句所強調的重點應是：

(A)作家氣質與眾不同，他人難以學習

(B)創作才情與生俱來，他人不能傳承

(C)藝術手法匠心獨具，他人難以理解

(D)寫作經驗如人飲水，他人無法感知

12. 文學作品中，常藉具體的事物描摹聲音，如方莘〈開著門的電話亭〉：「她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噹叮噹作響」。下列文句亦藉具體事物描摹聲音的是：

- (A) 風從每一處深谷中呼嘯而來
- (B) 樑上燕子呢喃，打斷簷下寐者的清夢
- (C) 妳自林中走來，碎玉似的腳步聲，帶來落葉的惆悵
- (D) 他臨終前氣若游絲地交代著後事，家人莫不掩面哽咽

13. 下面兩段同樣描寫雨的散文，就兩者所用的技巧、描寫的意境來看，敘述不正確的選項是：

甲、午睡在雷聲中醒來，脆急沈厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。（陳列《地上歲月》）

乙、下午大雨滂沱，霹靂環起。若非蕃薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種景況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攪來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。（陳冠學《田園之秋》）

- (A) 甲文善用白描手法；乙文善用誇飾手法
- (B) 甲文多長句，語氣舒緩；乙文多短句，語氣急促
- (C) 甲文的雨景屬回憶的情境；乙文的雨景屬當下的情境
- (D) 甲文表達出被囚時焦慮的心情；乙文表達出荒野中孤獨的心情

14. 下列中國小說的發展，敘述正確的是：

- (A) 漢魏六朝志怪小說出現佛教輪迴觀念，敘事詳密，宣教效果佳
- (B) 唐代傳奇小說已脫離殘叢小語形式，是說書人說唱故事的底本
- (C) 宋代平話小說以文言體書寫，韻散相間，以闡述歷史故事為主
- (D) 明代長篇小說以卷、回分隔，也稱章回小說，四大奇書可為代表

15. 臺灣文學除指稱出生與移居臺灣之作家的文學創作，也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：

- (A) 散文類 郁永河／裨海紀遊、琦君／髻
- (B) 小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲
- (C) 新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤
- (D) 小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序

16. 依照文意，敘述不正確的是：

作客山中的妙處，尤在你永不須躊躇你的服色與體態；你不妨搖曳著一頭的蓬草，不妨縱容你滿腮的苔蘚；你愛穿什麼就穿什麼；扮一個牧童，扮一個漁翁，裝一個農夫，裝一個走江湖的架卜閃（吉卜賽人），裝一個獵戶；你再不必提心整理你的領結，你盡可以不用領結，給你的頸根與胸膛一半日的自由，你可以拿一條這邊顏色的長巾包在你的頭上，學一個太平軍的頭目，或是拜倫那埃及裝的姿態；但最要緊的是穿上你最舊的舊鞋，別管他模樣不佳，他們是頂可愛的好友，他們承著你的體重卻不叫你記起你還有一雙腳在你的底下。（節選徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉）

- (A)「你」推遠了讀者與作者的心理距離
- (B)文章的基調是謳歌「自由」與「自然」之美
- (C)現實中人不得自由，往往肇因於過度在意世人的眼光
- (D)裝扮成牧童、漁翁、農夫、桀卜閃、獵戶，意指毋須修飾

17. 依照文意，狄更斯在《荒涼屋》開頭描寫倫敦的大霧最想表達的是：

對狄更斯而言，寫實主義並不同於對現實世界的照本宣科。《荒涼屋》(Bleak House)一開始描寫倫敦的一場大霧，作者藉著描繪大都會生活中的難堪事實來襯托某種政治觀點的隱喻。「倫敦，最高法院的開庭期才剛剛結束」——這是小說的第一句話——「大法官正端坐在林肯司法大廈裡頭。」然後，跳過一段：「到處都是霧，河上瀰漫著霧……霧籠罩著河邊的碼頭以及這個髒亂大城市的整個被污染的河岸。」這裡所呈現的兩個現實層面密不可分。狄更斯的企圖很明顯：「在這場濃霧的正中間，大法官坐在他的法庭裡。」《荒涼屋》的有心讀者當不難看出，狄更斯向來描寫霧景都會有不同尋常的意義要表達。(改寫自彼得·蓋伊著、劉森堯譯《歷史學家的三堂小說課》)

- (A)坐鎮在司法大廈中的大法官象徵著去除愚昧與謊言的希望
- (B)市民承受的痛苦與不堪被濃霧所象徵的愚昧和謊言所遮蔽
- (C)司法大廈象徵的法律權威是倫敦這個大都會僵化與蒙昧的中心源頭
- (D)承受髒亂與污染的底層市民心中對出身貴族、高高在上的法官多有不滿

18. 下列文句中的「小人」，由社會地位高低區分的是：

- (A)〈出師表〉：親賢臣，遠「小人」，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也
- (B)〈竇娥冤〉：大人說這毒藥必有箇賣藥的醫鋪，若尋得這賣藥的人來和「小人」折對，死也無詞
- (C)〈訓儉示康〉：君子寡欲，則不役於物，可以直道而行；「小人」寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家
- (D)〈林沖夜奔〉：主人家有個女兒，就招了「小人」做女婿。如今丈人、丈母都死了，只剩得小人夫妻兩個，權在營前開了個茶酒店

19. 閱讀下列《孟子》有關《春秋》的敘述，選出正確的選項：

甲、王者之跡熄，而《詩》亡，《詩》亡然後《春秋》作。晉之《乘》、楚之《檮杌》、魯之《春秋》，一也。其事則齊桓、晉文，其文則史。孔子曰：「其義則丘竊取之矣。」

乙、世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作《春秋》。《春秋》，天子之事也，是故孔子曰：「知我者其惟春秋乎！罪我者其惟《春秋》乎！」

- (A)孔子編纂《春秋》，旨在透過敘述歷史事實建立道德判準
- (B)孔子憤世嫉俗，人必分賢奸，事必有褒貶，因此害怕編纂《春秋》而遭文字獄
- (C)在世道衰微之際，孔子編纂《春秋》有其建立經典的用意，並藉此拉抬《詩》的地位
- (D)禮樂崩壞，《詩》已消亡，孔子遂藉由編纂《春秋》批判政治亂象，建立個人道德高度

20. 關於甲、乙、丙三段文字之間關係的描述，最恰當的是：

甲、今也天下之人，怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間，至桀紂之暴，猶謂湯武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事。

乙、齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」

丙、西伯卒，武王載木主號為文王，東伐紂。伯夷、叔齊叩馬而諫曰：「父死不葬，爰及干戈，可謂孝乎？以臣弑君，可謂仁乎？」左右欲兵之。太公曰：「此義人也。」扶而去之。武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟。

- (A) 甲從乙的觀點出發反駁丙的論點
- (B) 甲從乙的觀點出發，藉由否定丙的真實性提出論點
- (C) 乙從丙的觀點出發，藉由重新定義「仁義」反駁甲的論點
- (D) 乙從甲的觀點出發，藉由重新定義「仁義」批評丙的論點

21. 依據下文旨意，敘述正確的是：

甲、「楊柳岸曉風殘月」與「大江東去」總為詞人極致，然畢竟「楊柳」為本色，「大江」為別調也。蓋《花間》、《草堂》為中晚詩家鏤冰刻玉、綿脂膩粉之餘響，與壯夫彈鋏、烈士擊壺，何啻河漢！（姚希孟《姚希孟詩話》）

乙、蘇東坡「大江東去」，有銅將軍、鐵綽板之譏，柳七「曉風殘月」，謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之。此袁絢語也，後人遂奉為美談。然僕謂東坡詞自有橫槊氣概，固是英雄本色；柳纖艷處，亦麗以淫耳。（徐鉉《詞苑叢談》）

- (A) 甲之「別調」即乙之「纖豔」，備受詞論家批評
- (B) 甲謂正統詞體源自中晚唐詩集《花間》、《草堂》二書
- (C) 甲之「壯夫彈鋏」、「烈士擊壺」指涉的詞風，同乙之「橫槊氣概」
- (D) 甲、乙皆將宋詞風格二分，以蘇軾、柳永為代表，視纖艷為詞體本色

22. 閱讀下列二段文字，選出正確的敘述：

甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

- (A) 甲的理想是安民，乙的理想是得民
- (B) 甲、乙都強調滿足人民對養生與送死的需求
- (C) 甲、乙都主張行王道，但對於如何達成則看法不同
- (D) 甲、乙的養民之道雖異，但對國與國關係的看法則無不同

23-24為題組

閱讀下文，回答23-24題。

手寫重要嗎？根據許多教育工作者的說法，它不太重要。美國大多數州的學生被要求清晰地寫字，不過這一要求僅限於幼稚園和小學一年級。在這之後，教學重點就迅速轉移到對鍵盤的熟練運用上。然而，心理學家和神經科學家表示，此時就宣布手寫已經過時未免太早了。新證據表明，手寫和更廣泛的教育發展之間存在深深的聯繫。在一項研究中，華盛頓大學心理學家維吉尼亞·貝爾寧格對二年級到五年級的學生進行了手寫與鍵盤打字習慣的追蹤。研究表明，手寫印刷體、書寫體和鍵盤打字都涉及不同且相互區別的用腦模式。當孩子們以手寫的方式寫作文時，不僅會比他們用鍵盤打字更快的速度持續寫出更多的文字，而且還能表達出更多想法。年齡最大的實驗對象的大腦成像圖顯示，手寫和激發想法之間的關係甚至更為深遠。當研究人員要求這些兒童構思作文時，寫字更好的孩子的大腦中，與工作記憶相關的腦區顯示出了比其他兒童更強的神經活動——其閱讀和書寫區域的整體活動也有所增加。（改寫自瑪利亞·克里克瓦〈當我們不再用手書寫〉）

23. 下列選項最能說明本段文字主旨的是：

- (A) 兒童手寫與打字的活動涉及不同的用腦模式
- (B) 手寫練習有助於腦中書寫與閱讀區域的發展
- (C) 手寫技能的培養在兒童階段的教育中具有重要意義
- (D) 兒童以手寫的方式寫作文時，比用鍵盤時表達出更多想法

24. 下列四種情形，可用來支持文中畫線部分說法的是：

- (A) 擅長手寫的兒童的打字能力通常也較其他兒童來得更好
- (B) 在一定時間內，高年級學童中擅長手寫者較不擅手寫者表達出更多想法
- (C) 因腦傷導致書寫能力受損的兒童，雖無法寫印刷體卻仍可正常寫書寫體
- (D) 高年級學童較低年級學童具備更好的手寫技巧，但打字能力無顯著差別

25-26為題組

閱讀下列臺灣古典詩歌，回答25-26題。

甲、宰相有權能割地，孤臣無力可回天；扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然。（丘逢甲〈離臺詩〉其一）

乙、暫將一筆向東溟，來往隨波總未寧。忽見遊雲歸別塢，又看飛雁落前汀。夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形。苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青。（沈光文〈感憶〉）

25. 下列詩句意境和風格的判斷，不正確的選項是：

- (A) 宰相有權能割地，孤臣無力可回天／感憤悲壯
- (B) 扁舟去作鴟夷子，回首河山意黯然／意悲而遠
- (C) 夢中尚有嬌兒女，燈下惟餘瘦影形／悽婉哀涼
- (D) 苦趣不堪重記憶，臨晨獨眺遠山青／風流超逸

26. 依據二詩文意，敘述正確的選項是：

- (A) 甲詩著眼臣子孤憤，乙詩描述遊客離愁
- (B) 甲詩河山指涉家國，乙詩遠山寄寓故鄉
- (C) 甲詩假託范蠡而超脫，乙詩思念兒女而消愁
- (D) 甲乙都描述了作者浮海飄泊，告別臺灣的心情

27-28為題組

閱讀下列袁枚《隨園詩話》二段文字，回答27-28題。

老學究論詩，必有一副門面語。作文章必曰有關係，論詩學必曰須含蓄，此店舖招牌，無關貨之美惡。《三百篇》中有關係者，「_____」是也；有無關係者，「多識於鳥獸草木之名」是也；有含蓄者，「_____」是也；有說盡者，「_____」是也。

詩境最寬，有學士大夫讀書破萬卷，窮老盡氣，而不能得闡奧者。有婦人女子，村氓淺學，偶有一二句，雖李、杜復生，必為低首者。此詩之所以為大也。作詩者必知此二義，而後能求詩於書中，得詩於書外。

闡奧：門戶

27. 最適合依序填入畫底線處的選項是：

- 甲、投畀豺虎，投畀有昊
- 乙、棘心天天，母氏劬勞
- 丙、邇之事父，遠之事君

(A)乙甲丙 (B)乙丙甲 (C)丙甲乙 (D)丙乙甲

28. 依照文意，敘述正確的是：

- (A)作詩應「求詩於書中」，而《詩經》為首要學習對象
- (B)作詩前必須讀書窮理，洞悉人際「關係」，方能出言得體
- (C)李、杜詩歌能夠反映時代現實，為「說盡者」的極致表現
- (D)淺學者亦能有佳作，所以「得詩於書外」的道理值得體會

29-31為題組

閱讀下列文字，回答29-31題。

衛宣公之子，伋也、壽也、朔也。伋，前母子也；壽與朔，後母子也。壽之母與朔謀，欲殺太子伋而立壽也，使人與伋乘舟，於河中將沉而殺之。壽知，不能止也；因與之同舟，舟人不得殺。伋方乘舟時，伋傅母恐其死也，閔而作詩，〈二子乘舟〉之詩是也，其詩曰：「二子乘舟，汎汎其景，願言思子，中心養養。」於是壽閔其兄之且見害，作憂思之詩，〈黍離〉之詩是也，其詩曰：「行邁靡靡，中心搖搖。知我者，謂我心憂；不知我者，謂我何求。悠悠蒼天，此何人哉！」又使伋之齊，將使盜見載旌，要而殺之。壽止伋，伋曰：「棄父之命，非子道也，不可。」壽又與之偕行。壽之母知，不能止也；因戒之，曰：「壽，無為前也！」壽又為前，竊伋旌以先行。幾及齊矣，盜見而殺之。伋至，見壽之死，痛其代己死，涕泣悲哀，遂載其屍還，至境而自殺。（《新序》）

29. 依文中敘述，〈黍離〉詩中之「我」指的是：

(A)伋 (B)壽 (C)朔 (D)伋傅母

30. 依文中敘述，行事最為積極，一死無悔的是：

(A)伋 (B)朔 (C)壽 (D)壽母

31. 本文旨在：

- (A)肯定伋之堅守弟道 (B)痛惜壽之有勇無謀
- (C)稱揚伋、壽之兄弟情深 (D)譏刺衛宣公治國無方，任由手足相殘

32-34為題組

閱讀下文，回答32-34題。

- 甲、有一個說法是，臺灣是一個移民社會。這個說法當然是基於漢人的立場，臺灣原住民大概是不能同意的。雖然遷徙原本就是原住民傳統部落生活經驗的一部分，但是這樣的遷徙與一般我們所熟知的移民社會並不相同。
- 乙、不過就歷史事實而言，四百年來，漢人的確在不同歷史階段以不同理由移民臺灣。最近一、二十年在全球人口的大規模流動之下，外籍勞工與外籍配偶更成為臺灣的新移民。
- 丙、即使是原住民，數百年來或因天災，或因土地被漢人巧取豪奪，或因往都市就業而被迫搬遷。內部移民幾乎成為各族原住民的共同命運。
- 丁、對原住民而言，漢人四百年來開臺的墾拓與移民史其實是臺灣原住民滅族失土、顛沛流離的血淚史。
- 戊、臺灣原住民的歷史其實包含著柯立佛（Clifford）所說的離散的成分。柯立佛指出，離散社群經歷的流離失所、錯置、自我調適等歷史經驗，其實也是世界各地原住民普遍擁有的歷史經驗。
- 己、離散社群將散落各處的人構築成網絡，而第四世界——即各地原住民的社群——的住民目前也逐漸結合起來建立跨國聯盟。這些聯盟團結在類似「還我土地」的籲求，以及淪亡與被邊陲化的共同歷史命運上，以「離散的視境」（diasporist visions）冀望有朝一日重返始源或祖先之地。
- 庚、臺灣內部的離散現象——原住民、外籍勞工、外籍女傭、外籍配偶、外流的農村人口等——所在多是。而且這些離散現象的主體多為低層從屬階級（subaltern class）。他們長期遭受歧視、欺凌、剝削與邊陲化，只能間歇地吟唱離散悲歌。
- 辛、政權起落興替並未能改變他們的命運。此外數十年來，基於政治、教育、經濟、就業等種種理由，臺灣外移的人口也不在少數。離散因此是臺灣住民歷史經驗與社會現實的重要部分。

32. 如果要替這段文字下一個大標題，最恰當的是：

- (A)臺灣的新移民
- (B)臺灣的離散現象
- (C)原住民的都市悲歌
- (D)原住民的內部移民經驗

33. 這段文字如果要分成三段，最恰當的分段方式是：

- (A)甲為第一段，乙丙丁戊為第二段，己庚辛為第三段
- (B)甲乙為第一段，丙丁戊為第二段，己庚辛為第三段
- (C)甲乙丙為第一段，丁戊為第二段，己庚辛為第三段
- (D)甲乙丙丁為第一段，戊己為第二段，庚辛為第三段

34. 甲提及「遷徙原本就是原住民傳統部落生活經驗的一部分」，在第一段文章結構上的功能是：

- (A)以原住民遷徙的事實支持「臺灣是一個移民社會」的說法
- (B)以原住民遷徙的事實反駁「臺灣是一個移民社會」的說法
- (C)反對藉由原住民遷徙的事實支持「臺灣是一個移民社會」的說法
- (D)反對藉由原住民遷徙的事實支持「原住民具有內部移民經驗」的說法

二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各句中，沒有語病的選項是：

- (A)無論多複雜的維修工作，他總能輕鬆寫意，迅速用好
- (B)他進隧道做了一個檢查之後，其他人便隨後魚貫而入
- (C)春天時節，一樹樹的櫻花林美不勝收，讓人流連忘返
- (D)鯨魚歌聲雖能傳達複雜的訊息，但還遠遠不能和人類的語言相提並論
- (E)自然界存在互利共生現象，如螞蟻吸食蚜蟲分泌的蜜露，也保護蚜蟲免於天敵之害

36. 下列各組「」內的字，前後意義相同的是：

- (A)南北百里，東西一「舍」／土地平曠，屋「舍」儼然
- (B)昔別君未婚，兒女忽成「行」／客至未嘗不置酒，或三「行」、五行，多不過七行
- (C)弟子不必不如「師」，師不必賢於弟子／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
- (D)五十步笑百步，不可，「直」不百步耳／寡人非能好先王之樂也，「直」好世俗之樂耳
- (E)夫子喟然嘆曰：吾「與」點也／「與」其進也，不與其退也。唯何甚！人潔己以進，與其潔也，不保其往也

37. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出正確的選項：

朝回日日典春衣，每日江頭盡醉歸。酒債尋常行處有，人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛。傳語風光共流轉，暫時相賞莫相違。（杜甫〈曲江〉）

- (A)此詩韻腳字為「衣歸稀飛違」
- (B)頷聯詞性對仗不整，平仄不合律
- (C)頸聯詞性對仗工整，平仄不合律
- (D)此詩為「平起平收」式，首句入韻
- (E)律詩押平聲韻，不可換韻，一韻到底

38. 據經、史、子、集四部分類方式檢視下列典籍歸類，正確的是：

- (A)《詩經》、《楚辭》列入集部
- (B)《左傳》、《禮記》列入經部
- (C)《貞觀政要》、《資治通鑑》列入史部
- (D)《國語》、《戰國策》列入史部，為國別史
- (E)《莊子》、《世說新語》列入子部小說家類

39. 以下詩句皆述及乙未割臺後的情景，符合孤島棄民意境的是：

- (A)如此江山坐付人，陋他肉食善謀身。乘桴何用頻回首，懶學長沙論過秦
- (B)我生跼蹐何不辰，垂老乃為斷髮民。披髮欲向中華去，海水黑波粼粼
- (C)血枯魂化傷春鳥，繭破絲纏未死蠶。今日飄零遊絕國，海天東望哭臺南
- (D)意外鯤鵬多變化，眼中人獸漫縱橫。臨歧一掬男兒淚，願為同胞倒海傾
- (E)我生不幸為俘囚，豈關種族他人優。弱肉久矣恣強食，至使兩間平等失

40. 依據文意，敘述正確的是：

石曼卿隱於酒，謫仙之流也，善戲謔。嘗出報慈寺，馭者失控，馬驚，曼卿墮地。從吏驚，遽扶掖據鞍。市人聚觀，意其必大詬怒。曼卿徐著一鞭，謂馭者曰：「賴我石學士也，若瓦學士，顧不破碎乎？」（惠洪《冷齋夜話》）

- (A) 石曼卿常藉酒遣性，有時也借酒裝瘋
- (B) 市人預期石曼卿即將演出一場諧謔大戲
- (C) 市人觀察事物敏銳，能洞察石曼卿的心理
- (D) 石曼卿深諳「善戲謔兮，不為虐兮」之道
- (E) 石曼卿自我解嘲化解主從間的尷尬，體現幽默不離嚴肅的精神

41-42為題組

閱讀下列文字，回答41-42題。

甲

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。

莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精，溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簣夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。

次早山僧供茗糜，邀石簣起。石簣嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」

石簣大笑，急披衣起，餽茗數碗，即同行。（袁宏道〈初至天目雙清莊記〉）

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簣數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕春未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

41. 依據二文文意，敘述正確的是：

- (A) 天目山氣象變化大，數日間由陰雨、稍霽轉為晴朗
- (B) 遊山行程受暴雨阻斷，一群人只好在榻上神遊天目山水
- (C) 西湖水氣經由春陽折射，水氣蒸騰，化為或綠或紅的煙霧
- (D) 作者遊湖的時間異於杭人，因為他喜愛朝煙、夕嵐與月景
- (E) 藉寫石簣「急披衣起」、「急往觀之」，凸顯自己的悠閒態度

42. 就文學表現而言，敘述正確的是：

- (A) 二文皆由自然景物寫起，繼而寫人述事，終以評論作結
- (B) 甲以溪流激石的聲響反襯山中寧靜；乙以歌吹、粉汗、羅紈正面勾勒豔冶
- (C) 甲以得遊或不得遊的心緒起伏，烘托風日之美；乙雖言待月，但月景僅以虛筆略為點染
- (D) 甲以山僧對顯凡俗，傳達作者渴望出世；乙以園中古梅鋪墊湖畔桃花，傳達西湖春景秀麗
- (E) 甲側重寫描寫外在景物與人事，而隱藏作者自我感受；乙拈出特殊的觀景角度，獨抒作者性靈

背面尚有問卷，請翻頁填答

問卷調查

以下43~48題是本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卡上，謝謝你的協助。

43. 整份試卷，你花了多少分鐘作答（不含問卷）？（單選）
(A)50分鐘以內 (B)51-60分鐘 (C)61-70分鐘 (D)71-80分鐘
44. 你是否能在80分鐘內作答完成？（單選）
(A)時間不足，未完全答題
(B)時間足夠，但沒時間檢查
(C)時間充裕，還有時間檢查
(D)部份試題沒有詳細閱讀，直接作答
45. 請問你覺得這份試題難易度如何？（單選）
(A)易 (B)中偏易 (C)適中 (D)中偏難 (E)難
46. 請問你作答閱讀題的方式是：（單選）
(A)耐心逐字閱讀，然後作答
(B)大略閱讀，找出每段的關鍵字，然後作答
(C)先閱讀題目，再從文章中找答案
(D)作答時間不足，沒閱讀文章，直接答題
(E)放棄作答
47. 請問你能掌握的題組是：（單選）
(A)題組23-24：手寫
(B)題組25-26：臺灣古典詩歌
(C)題組27-28：袁枚《隨園詩話》
(D)題組29-31：《新序》
(E)題組32-34：臺灣原住民的歷史
(F)題組41-42：袁宏道二文
48. 請問你**最無法掌握**的題組是：（單選）
(A)題組23-24：手寫
(B)題組25-36：臺灣古典詩歌
(C)題組27-28：袁枚《隨園詩話》
(D)題組29-31：《新序》
(E)題組32-34：臺灣原住民的歷史
(F)題組41-42：袁宏道二文