

大學入學考試中心  
研究用試卷

國文考科（二）

—作答注意事項—

考試時間：80分鐘

題型題數：

- 選擇題共 42 題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案，其後果由考生自行承擔。

本試卷之著作權屬於  
財團法人大學入學考試中心基金會

本試卷（含參考答案）預定於105年5月18日  
公布在大考中心網站 <http://www.ceec.edu.tw>

### 一、單選題（占 68 分）

說明：第1題至第34題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各句中沒有錯別字的是：
  - (A)凡事應審慎思辨，客觀判斷，以免犯了以偏蓋全的毛病
  - (B)教練乍聞球隊已嚐敗蹟，怔了半晌，球場內的喧譁聲，他已聽若罔聞
  - (C)世人執迷某些不合時宜的觀念，已達根深柢固的地步，想要改變，實難一蹴而幾
  - (D)長久處於優裕生活環境的年輕世代，已逐漸失去承受挫折的勇氣和冒險患難的精神
2. 《史記·項羽本紀》：「樊噲從良坐。坐須臾，沛公起如廁，因招樊噲出」，文中「因」字用於連接兩個動作，為「於是」之意。下列文句中的「因」字，不具備此作用的是：
  - (A)臣竊矯君命，以責賜諸民，「因」燒其券，民稱萬歲
  - (B)郗公云：「正此好！」訪之，乃是逸少，「因」嫁女與焉
  - (C)或取諸懷抱，晤言一室之內；或「因」寄所託，放浪形骸之外
  - (D)不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝。「因」摸地上刑械，作投擊勢
3. 下列各組「」內的字，前後意義相同的選項是：
  - (A)南北百里，東西一「舍」／土地平曠，屋「舍」儼然
  - (B)昔別君未婚，兒女忽成「行」／客至未嘗不置酒，或三「行」、五行，多不過七行
  - (C)弟子不必不如「師」，師不必賢於弟子／吾「師」道也，夫庸知其年之先後生於吾乎
  - (D)五十步笑百步，不可，「直」不百步耳／寡人非能好先王之樂也，「直」好世俗之樂耳
4. 下引文字，□內應填入的詞語，最恰當的選項是：

「秋天，應該是怎麼樣的呢？老杜《秋興八首》起頭的兩句『玉露凋傷楓樹林，巫山巫峽氣□□』，可視為典型的秋景，而其中『氣□□』三字，尤其能道出秋之為秋的特色。秋之有異於春、夏的明豔□□，而又不同於冬季的封閉凝結，是因為它呈現出由生機蓬勃而趨向於死寂靜止的過程中那種□□□□，因此古人稱四季為青春、朱明、素秋、玄冬。」（林文月《關於秋天》）

  - (A)蕭瑟／蕭瑟／亮麗／內斂沉默
  - (B)蕭索／蕭索／興盛／內斂穩重
  - (C)蕭蕭／蕭蕭／熱鬧／收斂含藏
  - (D)蕭森／蕭森／繁華／收斂含蓄
5. 下列選項，成語使用正確的是：
  - (A)為人處事，若能虛懷若谷，躊躇滿志，必能到處受人歡迎，無往不利
  - (B)朱先生才華橫逸，能力過人，可惜晚節不保，猶似傲霜之枝，令人深感不值
  - (C)飢餓三十的活動，一度讓國人熱血沸騰，沒想到時過境遷，如今已成昨日黃花
  - (D)理想必經不懈怠的追尋、堅持，才能終底於成；若是唾手可得，就不值得珍惜了

6. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序正確的選項：  
「真的藝術，不限在詩裡，也不限在畫裡  
甲、不會做詩，不會作畫，也不要緊  
乙、用形及五彩表現的是畫家  
丙、能把他捕捉了用文字表現的是詩人  
丁、只要對於日常生活有觀照玩味的能力  
戊、到處都有，隨時可得  
無論誰何，都能有權去享受藝術之神的恩寵」(夏丏尊《平屋雜文》)  
(A)甲丁乙丙戊 (B)甲戊丁丙乙 (C)戊丙乙甲丁 (D)戊丁甲丙乙
7. 下列「」內的詞語，皆是生活中常用的祝頌語，用法合宜的是：  
(A)「弄璋徵祥」用於祝賀生女  
(B)「瓜瓞綿綿」用於祝賀農產豐收  
(C)「椿萱並茂」用於祝賀子孫滿堂  
(D)「近悅遠來」用於祝賀飯店或旅社開幕
8. 下列中國小說的發展，敘述正確的是：  
(A)漢魏六朝志怪小說出現佛教輪迴觀念，敘事詳密，宣教效果佳  
(B)唐代傳奇小說已脫離殘叢小語形式，是說書人說唱故事的底本  
(C)宋代平話小說以文言體書寫，韻散相間，以闡述歷史故事為主  
(D)明代長篇小說以卷、回分隔，也稱章回小說，四大奇書可為代表
9. 臺灣文學除指稱出生與移居臺灣之作家的文學創作，也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：  
(A)散文類 郁永河／裨海紀遊、琦君／髻  
(B)小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲  
(C)新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤  
(D)小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序
10. 文學作品中，常藉具體的事物描摹聲音，如方莘〈開著門的電話亭〉：「她的笑聲是一把閃亮閃亮的銀角子，撒得滿地叮噠叮噠作響」。下列文句亦藉具體事物描摹聲音的是：  
(A)風從每一處深谷中呼嘯而來  
(B)樑上燕子呢喃，打斷簷下寐者的清夢  
(C)妳自林中走來，碎玉似的腳步聲，帶來落葉的惆悵  
(D)他臨終前氣若游絲地交代著後事，家人莫不掩面哽咽
11. 描寫景物可以像一架攝影機，透過文字達到「視點移動」的效果。下列敘述具有視點移動效果的是：  
(A)金絲猿，世界第一類珍異瀕危動物，體長可到八十厘米，尾長可到一一〇厘米，是猿類中的大型  
(B)跟著春天走，跟著春天走，春天彷彿永駐，青春彷彿永駐，神話似的……就讓我們攜手跟著春天走  
(C)男孩想起夢中二度替他解圍的長鼻子，現實和幻想中交錯出現的象群奔走聲和七歲那年隨余家同獵象時無緣目睹的象骸  
(D)在我的後園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。這上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空

12. 胡適〈夢與詩〉：「醉過才知酒濃，愛過才知情重，你不能做我的詩，正如我不能做你的夢。」就「創作觀」而言，上列文句所強調的重點應是：
- (A)作家氣質與眾不同，他人難以學習      (B)創作才情與生俱來，他人不能傳承  
(C)藝術手法匠心獨具，他人難以理解      (D)寫作經驗如人飲水，他人無法感知
13. 「地震過後，救難人員發現一位被埋了四天的十歲女孩，由於崩塌現場清理不易，經過六小時後，才把橫在她胸前的樑木移開。她被抬上擔架，意識還很清醒。」此段描寫是客觀事實的再現，沒有摻入作者主觀的好惡、評判、感想。下列文句，偏向客觀事實再現描寫的選項是：
- (A)他的臉已瘦削不堪，黃中帶黑，而且褪盡了先前悲哀的神色，彷彿是木刻似的，惟有那眼珠間或一轉，還可以表示他是一個活物  
(B)驚蟄一過，春寒加劇。先是料料峭峭，繼而雨季開始，時而淋淋漓漓，時而淅淅瀝瀝，天潮潮地濕濕，即連在夢裡，也似乎把傘撐著  
(C)走過的城市中，我最愛古城，不但街道整潔有序，那印度式的建築，尤其使人感到和諧。黃昏時，滿城一片蘭花香，滲著棕櫚的香，充滿了異國的情趣  
(D)處於亞熱帶的臺灣，要欣賞到變色的樹葉並不容易。在平地，除楓香外，欖仁樹也是變色的樹種之一。目前淡水沙崙的欖仁行道樹，葉片已變紅，吸引大批民眾駐足
14. 下面兩段同樣描寫雨的散文，就兩者所用的技巧、描寫的意境來看，敘述不正確的選項是：
- 甲、午睡在雷聲中醒來，脆急沈厚的聲音響在囚房外。一場大雨應該就會接著而來的；我聞得出雨的味道。若在家鄉盛夏的平原上，這必是一番壯闊的景象：涼風、奔馳的陰雲以及稻田間頓時高昂起來的蛙鳴，然後，父親可能就會穿起雨衣，扛著鋤頭，要掘水路去。（陳列《地上歲月》）
- 乙、下午大雨滂沱，霹靂環起。若非蕃薯田在家屋邊，近在咫尺，真要走避不及。低著頭一心一意要把番薯蒂趕快摘完，霎時間，天昏地暗，抬頭一看，黑壓壓的，滿天烏雲，盤旋著，自上而下，直要捲到地面。這種景況，在荒野中遇到幾回。只覺滿天無數黑怪，張牙舞爪，盡向地面攆來。四顧無人，又全無遮蔽，大野中，孤伶伶的一個人，不由膽破魂奪。（陳冠學《田園之秋》）
- (A)甲文善用白描手法；乙文善用誇飾手法  
(B)甲文多長句，語氣舒緩；乙文多短句，語氣急促  
(C)甲文的雨景屬回憶的情境；乙文的雨景屬當下的情境  
(D)甲文表達出被囚時焦慮的心情；乙文表達出荒野中孤獨的心情
15. 依照文意，狄更斯在《荒涼屋》開頭描寫倫敦的大霧最想表達的是：
- 對狄更斯而言，寫實主義並不同於對現實世界的照本宣科。《荒涼屋》(Bleak House)一開始描寫倫敦的一場大霧，作者藉著描繪大都會生活中的難堪事實來襯托某種政治觀點的隱喻。「倫敦，最高法院的開庭期才剛剛結束」——這是小說的第一句話——「大法官正端坐在林肯司法大廈裡頭。」然後，跳過一段：「到處都是霧，河上瀰漫著霧……霧籠罩著河邊的碼頭以及這個髒亂大城市的整個被污染的河岸。」這裡所呈現的兩個現實層面密不可分。狄更斯的企圖很明顯：「在這場濃霧的正中間，大法官坐在他的法庭裡。」《荒涼屋》的有心讀者當不難看出，狄更斯向來描寫霧景都會有不同尋常的意義要表達。（改寫自彼得·蓋伊著、劉森堯譯《歷史學家的三堂小說課》）
- (A)坐鎮在司法大廈中的大法官象徵著去除愚昧與謊言的希望  
(B)市民承受的痛苦與不堪被濃霧所象徵的愚昧和謊言所遮蔽  
(C)司法大廈象徵的法律權威是倫敦這個大都會僵化與蒙昧的中心源頭  
(D)承受髒亂與污染的底層市民心中對出身貴族、高高在上的法官多有不滿

16. 閱讀下文，(甲)至(丁)依序排列正確的是：

紅紅的火是熱的，所以我們看到紅的就覺得溫暖；綠綠的水是冷的，所以我們看到綠就覺得清涼，許多文學作品就運用這種經驗來創作，例如陸機：「芳氣隨(甲)，哀響馥(乙)。」宋普濟《五燈會元》錄〈淨因繼成上堂詩〉：「鼻裡(丙)耳裡香，眼裡鹹淡舌(丁)；意能覺觸身分別，冰室如春九夏涼。」子敏〈水仙花〉：「我確實真切的聞過一次水仙花的香氣。那種香氣，就像聽覺裡的村外的牧笛，就像視覺裡的淡淡的浮雲，就像觸覺裡的溪邊的細沙，就像味覺裡的一杯薄薄的茶。」也都是種種感官間相互溝通的形象化描寫。(改寫自黃慶萱〈形象思維與文學〉)

	甲	乙	丙	丁
(A)	風結	若蘭	聲音	玄黃
(B)	風結	聲音	玄黃	若蘭
(C)	若蘭	風結	玄黃	聲音
(D)	若蘭	聲音	風結	玄黃

17. 閱讀下列《孟子》有關《春秋》的敘述，選出正確的選項：

甲、王者之跡熄，而《詩》亡，《詩》亡然後《春秋》作。晉之《乘》、楚之《檮杌》、魯之《春秋》，一也。其事則齊桓、晉文，其文則史。孔子曰：「其義則丘竊取之矣。」

乙、世衰道微，邪說暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子懼，作《春秋》。《春秋》，天子之事也，是故孔子曰：「知我者其惟春秋乎！罪我者其惟《春秋》乎！」

(A)孔子編纂《春秋》，旨在透過敘述歷史事實建立道德判準

(B)孔子憤世嫉俗，人必分賢奸，事必有褒貶，因此害怕編纂《春秋》而遭文字獄

(C)在世道衰微之際，孔子編纂《春秋》有其建立經典的用意，並藉此拉抬《詩》的地位

(D)禮樂崩壞，《詩》已消亡，孔子遂藉由編纂《春秋》批判政治亂象，建立個人道德高度

18. 依據下文旨意，敘述正確的是：

甲、「楊柳岸曉風殘月」與「大江東去」總為詞人極致，然畢竟「楊柳」為本色，「大江」為別調也。蓋《花間》、《草堂》為中晚詩家鏤冰刻玉、綿脂膩粉之餘響，與壯夫彈鋏、烈士擊壺，何啻河漢！（姚希孟《姚希孟詩話》）

乙、蘇東坡「大江東去」，有銅將軍、鐵綽板之譏，柳七「曉風殘月」，謂可令十七八女郎按紅牙檀板歌之。此袁絢語也，後人遂奉為美談。然僕謂東坡詞自有橫槊氣概，固是英雄本色；柳纖艷處，亦麗以淫耳。（徐鉉《詞苑叢談》）

(A)甲之「別調」即乙之「纖艷」，備受詞論家批評

(B)甲謂正統詞體源自中晚唐詩集《花間》、《草堂》二書

(C)甲之「壯夫彈鋏」、「烈士擊壺」指涉的詞風，同乙之「橫槊氣概」

(D)甲、乙皆將宋詞風格二分，以蘇軾、柳永為代表，視纖艷為詞體本色

19. 閱讀下列二段文字，選出正確的敘述：

甲、使有什伯之器而不用，使民重死而不遠徙。雖有舟輿，無所乘之；雖有甲兵，無所陳之；使民復結繩而用之。甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。

乙、不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鱉不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也。穀與魚鱉不可勝食，材木不可勝用，是使民養生喪死無憾也。養生喪死無憾，王道之始也。

- (A)甲的理想是安民，乙的理想是得民
- (B)甲、乙都強調滿足人民對養生與送死的需求
- (C)甲、乙都主張行王道，但對於如何達成則看法不同
- (D)甲、乙的養民之道雖異，但對國與國關係的看法則無不同

20. 關於甲、乙、丙三段文字之間關係的描述，最恰當的是：

甲、今也天下之人，怨惡其君，視之如寇讎，名之為獨夫，固其所也。而小儒規規焉，以君臣之義無所逃於天地之間，至桀紂之暴，猶謂湯武不當誅之，而妄傳伯夷、叔齊無稽之事。

乙、齊宣王問曰：「湯放桀，武王伐紂，有諸？」孟子對曰：「於傳有之。」曰：「臣弑其君，可乎？」曰：「賊仁者謂之賊，賊義者謂之殘，殘賊之人，謂之一夫。聞誅一夫紂矣，未聞弑君也。」

丙、西伯卒，武王載木主號為文王，東伐紂。伯夷、叔齊叩馬而諫曰：「父死不葬，爰及干戈，可謂孝乎？以臣弑君，可謂仁乎？」左右欲兵之。太公曰：「此義人也。」扶而去之。武王已平殷亂，天下宗周，而伯夷、叔齊恥之，義不食周粟。

- (A)甲從乙的觀點出發反駁丙的論點
- (B)甲從乙的觀點出發，藉由否定丙的真實性提出論點
- (C)乙從丙的觀點出發，藉由重新定義「仁義」反駁甲的論點
- (D)乙從甲的觀點出發，藉由重新定義「仁義」批評丙的論點

### 21-23為題組

閱讀下列文字，回答21-23題。

卞莊子好勇，母無恙時，三戰而三北，交游非之，國君辱之，卞莊子受命，顏色不變。及母死三年，魯興師，卞莊子請從。至，見於將軍，曰：「前猶與母處，是以戰而北也，辱吾身；今母沒矣，請塞責。」遂走敵而鬥，獲甲首而獻之，曰：「請以此塞一北！」又獲甲首而獻之，曰：「請以此塞再北！」將軍止之，曰：「足！」不止，又獲甲首而獻之，曰：「請以此塞三北！」將軍止之，曰：「足！請為兄弟。」卞莊子曰：「夫北以養母也；今母歿矣，吾責塞矣。吾聞之：節士不以辱生。」遂奔敵，殺七十人而死。君子聞之，曰：「三北已塞責，又滅世斷宗，士節小具矣，而於孝未終也。」《詩》曰：「靡不有初，鮮克有終。」（《韓詩外傳》）

21. 卞莊「母死三年」，始出而「請塞責」，最可能的原因是：

- (A)以三年時間培養勇氣
- (B)以三年時間學習戰術
- (C)古時須為母守喪三年
- (D)古人以為君子報仇三年不晚

22. 文末引「君子」之言，意在強調士人應：

- (A)培養節操，有勇有謀
- (B)知所節制，適可而止
- (C)謹遵孝道，不可滅世斷宗
- (D)有始有終，才能忠孝兩全

23. 本文最不強調的德行是：

- (A)忠義
- (B)孝道
- (C)勇志
- (D)節操

24-26為題組

閱讀下文，回答24-26題。

商鞅少好刑名之學，事魏相公叔痤，為中庶子。公叔痤知其賢，未及進。會痤病，魏惠王親往問病，曰：「公叔病，有如不可諱，將奈社稷何？」公叔曰：「痤之中庶子公孫鞅，年雖少，有奇才，願王舉國而聽之。」王嘿然。王且去，痤屏人言曰：「王即不聽用鞅，必殺之，無令出境。」王許諾而去。公叔痤召鞅，謝曰：「今者王問可以為相者，我言若，王色不許我。我方先君後臣，因謂王『即弗用鞅，當殺之』，王許我，汝可疾去矣，且見禽。」鞅曰：「彼王不能用君之言任臣，又安能用君之言殺臣乎？」卒不去。惠王既去，而謂左右曰：「公叔病甚，悲乎！欲令寡人以國聽公孫鞅也，豈不悖哉！」公叔既死，公孫鞅聞秦孝公下令國中求賢者，將修繆公之業，東復侵地，迺遂西入秦。（《史記·商君列傳》）

24. 由文中敘述，可知公叔痤為人：
- (A)公而忘私                      (B)公私兼顧                      (C)假公濟私                      (D)枵腹從公
25. 由文中敘述，可知商鞅的人格特質是：
- (A)事主以忠，有死無它                      (B)虛與委蛇，缺乏真心  
(C)見風轉舵，隨機去留                      (D)見微知著，料事精準
26. 下列各選項中的「左右」，與「惠王既去，而謂左右曰」的「左右」同義的是：
- (A)輔相天地之宜，以「左右」民  
(B)「左右」曰：乃歌夫長鋏歸來者也  
(C)上世之人，侗長佼好，堅強老壽，百歲「左右」  
(D)你「左右」到村裏去賣，一般還你錢，便賣些與我們，打什麼不緊

27-28為題組

閱讀下文，回答27-28題。

甲

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。

莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精，溪流激石作聲，徹夜到枕上。石簀夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。

次早山僧供茗糜，邀石簀起。石簀嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」

石簀大笑，急披衣起，餽茗數碗，即同行。（袁宏道〈初至天目雙清莊記〉）

乙

西湖最盛，為春為月。一日之盛，為朝煙，為夕嵐。今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發，尤為奇觀。石簀數為余言：「傳金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也，急往觀之。」余時為桃花所戀，竟不忍去湖上。由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，彌漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，艷冶極矣。

然杭人遊湖，止午、未、申三時；其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。此樂留與山僧遊客受用，安可為俗士道哉！（袁宏道〈晚遊六橋待月記〉）

27. 依據甲文文意，敘述正確的選項是：
- (A)行程因暴雨而受阻，一群人只好在臥鋪上神遊天目山水  
(B)石簀情緒受自然氣候牽動，僧人即時一語，點醒煩愁憂悶  
(C)石簀夜聞暴雨嘈雜，因念歸情切，所以憂愁至極，徹夜難眠  
(D)天目山氣象變化大，數日之間由陰雨、稍霽、暴雨轉而為晴朗

28. 就文學技巧而言，敘述不正確的選項是：

- (A) 二文皆由自然景物寫起，繼而寫人述事，終以評論作結
- (B) 甲以溪流激石的聲響反襯山中寧靜；乙以歌吹、粉汗、羅紈正面勾勒豔冶
- (C) 甲以得遊或不得遊的心緒起伏，烘托風日之美；乙雖言待月，但月景僅以虛筆略為點染
- (D) 甲側重寫景、記人，隱藏自我感受；乙藉遊湖時間異於杭人，獨喜朝煙、夕嵐，以朗現自我性靈

29-31 為題組

閱讀下文，回答 29-31 題。

嚴滄浪有一段話：「漢魏古詩，□□□□，難以句摘。晉以還方有佳句。如淵明『采菊東籬下，悠然見南山』，謝靈運『池塘生春草，園柳變鳴禽』之類。謝所以不及陶者，康樂之詩精工，淵明之詩質而自然耳。」把陶放在謝上，可以說，是一般讀者底意見。不過精工何以遜於質而自然？理由似乎還不能十分確立。我們且先看謝詩底妙處何在：顯然地，這兩句詩所寫的是一個久蟄伏或臥病的詩人，一旦在薰風扇和，草木蔓發的季候登樓，發現原來冰凍著的池塘已萋然綠了，枯寂無聲的柳樹，因為枝條再榮，也招致了不少的禽鳥飛鳴其間。詩人驚喜之餘，誤以為遍郊野底春草竟綠到池上去了，綠蔭中的嚶嚶和鳴也分辨不出是禽鳥底還是柳樹本身底。這看法是再巧不過的。大凡巧很容易流於矯飾。這兩句詩卻毫不費力地用一個『生』字和一個『變』字把景象底變易和時節底流換同時記下來。巧而出之以自然，此其所以清新可喜了。但這畢竟是詩人眼裡的風光；這兩句詩，如果我們細細地玩味，也不過是兩個極精工的隱喻。作者寫這兩句詩時，也許深深受了這和麗的光景底感動，但他始終不忘記他是一個旁觀者或欣賞者。所以我們讀這兩句詩時的感應，也止於賞心悅目而已，雖然像這樣的賞心悅目，無論在現實裡或在文藝上，已經不可多得了。至於陶詩呢，詩人采菊時豁達閒適的襟懷，和晚色裡雍穆遐遠的南山已在那猝然邂逅的剎那間聯成一片，分不出那裡是淵明，那裡是南山。南山與淵明間微妙的關係，決不是我們底理智捉摸得出來的，所謂「一片化機，天真自具，既無名象，不落言詮」。所以我們讀這兩句詩時，也不知不覺悠然神往，任你怎樣反覆吟詠，它底意味仍是無窮而意義仍是常新的。（改寫自梁宗岱《詩與真》）

29. 最適合填入□□□□的選項是：

- (A) 沉鬱頓挫
- (B) 汪洋宏肆
- (C) 氣象混沌
- (D) 飄逸灑脫

30. 上文對陶、謝詩歌的評論，敘述正確的是：

- (A) 陶、謝詩歌各具特色，佳句紛陳，文學表現無分軒輊
- (B) 陶詩意味無窮，意義常新，是因為詩境常能含蓄融洽
- (C) 謝詩以「生」與「變」兩字，貫串景象與時節，直樸簡練
- (D) 謝靈運敏銳易感，寫景巧構形似；陶淵明胸襟豁達，寫物細膩入微

31. 上文藉由陶、謝詩歌佳句，大力闡揚何種文學表現方式：

- (A) 利用想像力，把實際上不聞不見的事物，說得如見如聞
- (B) 對自己感受到的各種境況和情況，恰如其實地形容描述
- (C) 以具體的事物或形象，間接表達抽象的觀念、情感或看不見的事物
- (D) 描述一事物時，轉變成另一種本質截然不同的事物，而加以形容描述

32-34為題組

閱讀以下短文，回答32-34題

臺灣固無史也。荷人啟之，鄭氏作之，清代營之，開物成務，以立我丕基，至於今三百有餘年矣。而舊志誤謬，文采不彰，其所記載，僅隸有清一朝；荷人鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之。烏乎！此非舊史氏之罪歟？且府志重修於乾隆二十九年，臺、鳳、彰、淡諸志，雖有續修，侷促一隅，無關全局，而書又已舊。苟欲以二三陳編而知臺灣大勢，是猶以管窺天，以蠡測海，其被囿也亦巨矣。

夫臺灣固海上之荒島爾！筆路藍縷，以啟山林，至於今是賴。顧自海通以來，西力東漸，運會之趨，莫可阻遏。於是而有英人之役，有美船之役，有法軍之役，外交兵禍，相逼而來，而舊志不及載也。草澤群雄，後先崛起，朱、林以下，輒啟兵戎，喋血山河，藉言恢復，而舊志亦不備載也。續以建省之議，開山撫番，析疆增吏，正經界，籌軍防，興土宜，勵教育，綱舉目張，百事俱作，而臺灣氣象一新矣。

夫史者，民族之精神，而人群之龜鑑也。代之盛衰，俗之文野，政之得失，物之盈虛，均於是乎在。故凡文化之國，未有不重其史者也。古人有言：「國可滅，而史不可滅。」是以郢書燕說，猶存其名；晉乘楚杌，語多可採；然則臺灣無史，豈非臺人之痛歟？（節錄連橫〈臺灣通史序〉）

32. 下列詩句可呼應和補充以上的歷史敘述，其中**不正確**的是：

- (A) 唐山流寓話巢痕，潮惠漳泉齒最繁。二百年來繁衍後，寄生小草已深根
- (B) 熟番歸化勤躬耕，山田一甲唐人爭。唐人爭去餓且死，翻悔不如從前生
- (C) 春愁難遣強看山，往事心驚淚欲潸。四百萬人同一哭，去年今日割臺灣
- (D) 無人拓殖不居功，動輒刀槍奮起戎。利益均沾天地義，強爭惡奪是歪風

33. 下列符合上文意旨的選項是：

- (A) 鄭氏是臺灣史最早的撰述者
- (B) 臺灣歷史的序幕是從海上航運開通，西方勢力東渡後才開始
- (C) 僅以府縣志書來理解臺灣的整體歷史發展，那是舊史作者的罪過
- (D) 荷蘭人和鄭氏政權被視為未開化的海島蠻夷和海盜，因此府志不記載

34. 連橫認為「臺灣無史，豈非臺人之痛歟？」支持其想法的最佳理據是：

- (A) 「國可滅，而史不可滅」是歷史因果
- (B) 文化昌盛的國家重視歷史，那是民族精神的寄託
- (C) 清領以來的臺灣新氣象，讓連橫有編修史書的動力
- (D) 郢人的書信，晉國和楚國的史書，有採用價值，值得借鑑

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第35題至第42題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得4分；答錯1個選項者，得2.4分；答錯2個選項者，得0.8分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各句中，**沒有**語病的選項是：

- (A) 文學經典是歷史的回音，也是審美體驗的延伸
- (B) 科學發展與人類文化息息相關，在西方如此，在東方也如此
- (C) 讀完徐志摩的〈再別康橋〉，讀者往往被詩一般的語言所感染
- (D) 生活是豐富多彩的畫卷，若得不到欣賞，不是缺少美，而是缺少發現
- (E) 看完電影，除了角色令人印象深刻之外，我彷彿還感覺一個未出場的人物，就是導演自己

36. 試從律詩格律與上下語意判斷，選出正確的選項：

迢遞高城百尺樓，綠楊枝外盡汀洲。賈生年少虛垂涕，王粲春來更遠遊。永憶江湖歸白髮，欲迴天地入扁舟。不知腐鼠成滋味，猜意鵝雛竟未休。（李商隱〈安定城樓〉）

- (A)尾聯典出《莊子》
- (B)頷聯詞性對仗不整，平仄不合律
- (C)頸聯詞性對仗工整，平仄不合律
- (D)此詩為「平起平收」式，首句入韻
- (E)律詩押平聲韻，不可換韻，一韻到底

37. 下列文句中的「君子」，含有「道德意涵」的是：

- (A)《論語·雍也》：汝為「君子」儒，無為小人儒
- (B)《詩經》：尸鳩在桑，其子七兮。淑人「君子」，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮
- (C)《莊子·山木》：「君子」之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以親，小人甘以絕
- (D)《論語·里仁》：「君子」去仁，惡乎成名？君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是
- (E)〈訓儉示康〉：「君子」寡欲，則不役於物，可以直道而行；小人寡欲，則能謹身節用，遠罪豐家

38. 有關諸子百家學術，敘述正確的是：

- (A)名家論名理，辨別名實異同，重在正名，惠施、公孫龍屬之
- (B)墨家倡兼愛，主張「愛人若愛其身」，「視人之國若視其國」
- (C)道家貴自然之道，以為「仁」是失道失德以後所標榜的行為規範
- (D)儒家主張「親親而仁民，仁民而愛物」，乃由己及人、由近至遠的等差之愛
- (E)法家尚法，主張無論親疏貴賤，一斷於法，故親親尊尊之恩絕。為最積極入世的救世學派

39. 下列選項具有道家思想傾向的是：

- (A)〈蘭亭集序〉：固知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作
- (B)〈典論論文〉：日月逝於上，體貌衰於下，忽然與萬物遷化，斯志士之大痛也
- (C)〈諫太宗十思疏〉：怨不在大，可畏惟人，載舟覆舟，所宜深慎，奔車朽索，其可忽乎
- (D)〈形影神〉：甚念傷吾生，正宜委運去。縱浪大化中，不喜亦不懼。應盡便須盡，無復獨多慮
- (E)〈赤壁賦〉：逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而又何羨乎

40-42為題組

閱讀下文，回答40-42題。

陸子既老且病，猶不置讀書，名其室曰書巢。客有問曰：「鵲巢於木，巢之遠人者；燕巢於梁，巢之襲人者。鳳之巢，人瑞之；梟之巢，人覆之。雀不能巢，或奪燕巢，巢之暴者也；鳩不能巢，伺鵲育雛而去，則居其巢，巢之拙者也。上古有有巢氏，是為未有宮室之巢。堯民之病水者，上而為巢，是為避害之巢。前世大山窮谷中，有學道之士，棲木若巢，是為隱居之巢；近時飲家者流，或登木杪，酣醉叫呼，則又為狂士之巢。今子幸有屋以居，牖戶牆垣，猶之比屋也，而謂之巢，何邪？」

陸子曰：「子之辭辯矣，顧未入吾室。吾室之內，或棲於櫝，或陳於前，或枕藉於床，俯仰四顧，無非書者。吾飲食起居，疾痛呻吟，悲憂憤歎，未嘗不與書俱。賓客不至，妻子不覲，而風雨雷雹之變，有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝。或至不得行，則輒自笑曰：『此非吾所謂巢者耶？』」乃引客就觀之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：「信乎其似巢也。」客去，陸子歎曰：「天下之事，聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡。吾儕未造夫道之堂奧，自藩籬之外而妄議之，可乎？」因書以自警。（陸游〈書巢記〉）

40. 有關首段文意，理解正確的是：

- (A)陸游既老且病，無法閱讀，命居室曰「書巢」，聊以自慰
- (B)陸游的居室猶稱得上是一間房子，客不解主人何以命之為巢
- (C)燕巢為雀所奪，鵲巢為鳩所佔，一暴一拙，二者皆比喻陸游書巢處境
- (D)鵲、燕、鳳、梟比喻有巢氏、堯民、學道之士、飲家者流四種類型的人
- (E)未有宮室之巢、避害之巢、隱居之巢、狂士之巢皆登木而棲，故稱其居處為巢

41. 依照文意，能夠體現陸游愛書、讀書與探索的是：

- (A)乃引客就觀之
- (B)俯仰四顧，無非書者
- (C)陸子既老且病，猶不置讀書
- (D)前世大山窮谷中，有學道之士
- (E)天下之事，見者不如居者知之為盡

42. 依照文意，敘述正確的是：

- (A)避免「未造夫道之堂奧，自藩籬之外而妄議之」為本文主旨
- (B)陸游一生酷愛讀書、藏書，命其居室為「書巢」，有識者以為可笑
- (C)作者勸戒「天下事，聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡」
- (D)「賓客不至，妻子不覲，而風雨雷雹之變，有不知也」，指作者因讀書而致諸事漠不關心
- (E)「未造夫道之堂奧，自藩籬之外而妄議之，可乎？」與蘇軾〈石鐘山記〉「事不目見耳聞而臆斷其有無，可乎？」觀點相似

背面尚有問卷，請翻頁填答

### 問卷調查

以下43~48題是本試卷的問卷調查，你的意見是我們日後改進命題的參考，非常希望你能仔細填答，並請依題號標示在答案卡上，謝謝你的協助。

43. 整份試卷，你花了多少分鐘作答（不含問卷）？（單選）  
(A)50分鐘以內      (B)51-60分鐘      (C)61-70分鐘      (D)71-80分鐘
44. 你是否能在80分鐘內作答完成？（單選）  
(A)時間不足，未完全答題  
(B)時間足夠，但沒時間檢查  
(C)時間充裕，還有時間檢查  
(D)部份試題沒有詳細閱讀，直接作答
45. 請問你覺得這份試題難易度如何？（單選）  
(A)易      (B)中偏易      (C)適中      (D)中偏難      (E)難
46. 請問你作答閱讀題的方式是：（單選）  
(A)耐心逐字閱讀，然後作答  
(B)大略閱讀，找出每段的關鍵字，然後作答  
(C)先閱讀題目，再從文章中找答案  
(D)作答時間不足，沒閱讀文章，直接答題  
(E)放棄作答
47. 請問你最能掌握的題組是：（單選）  
(A)題組21-23：《韓詩外傳》  
(B)題組24-26：《史記·商君列傳》  
(C)題組27-28：袁宏道二文  
(D)題組29-31：梁宗岱《詩與真》  
(E)題組32-34：連橫〈臺灣通史序〉  
(F)題組40-42：陸游〈書巢記〉
48. 請問你**最無法掌握**的題組是：（單選）  
(A)題組21-23：《韓詩外傳》  
(B)題組24-26：《史記·商君列傳》  
(C)題組27-28：袁宏道二文  
(D)題組29-31：梁宗岱《詩與真》  
(E)題組32-34：連橫〈臺灣通史序〉  
(F)題組40-42：陸游〈書巢記〉