

107 學年度全國高級中學

指定科目模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～六冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有·翻印必究

一、單選題（占 68 分）

說明：第 1. 題至第 34. 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)原本限量的球鞋由於海量生產，因而不再使買家趨之若鶩
- (B)地震過後家中許多物品毀損，但家人都平安令人額首稱慶
- (C)簡報前的緊張心情，需要靠上臺時一股作氣的衝勁來化解
- (D)實況主在直播平臺施展過人的絕技，令所有玩家甘敗下風

2. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

執筆寫文章的時候，作者並沒有唯阿作聲，但心中實不斷宣洩著喜怒哀樂愛惡慾各種不同表情的聲音。那種聲音，只有自己聽得見，

甲、儘管音量小大有別

乙、時則震耳欲聾

丙、時則纏綿微弱

丁、而外表一若玄默

戊、情緒抑揚或異

那種聲音卻是迴盪在作者自己的心壑中。

（林文月〈無聲的交談〉）

- (A)乙丙戊甲丁 (B)丙乙甲戊丁 (C)丁丙乙甲戊 (D)戊丁甲丙乙

3. 閱讀下引余光中詩作，依序最適合填入缺空處的詞語是：

想了很久都不能決定／最別致的一張□□□／該怎樣來為你剪裁／直到□□那一天，
我說／對了，便沿著浪花的花邊／剪下西子灣空曠的海景／正面，是今年最短的一日／——
在壯麗的下端／紅豔豔印著一枚夕陽／反面，是今年最長的一夜／——在寂寞的上端／銀
晃晃貼著一籤冷月／而橫在壯麗和寂寞的中間／我的思念是燒煉的□□／這一切，幾何學
最妙的設計／天文學最精確的安排

（余光中《安石榴》）

- (A)風景畫／定稿／晨曦 (B)明信片／製作／天體
(C)邀請函／春分／日月 (D)聖誕卡／冬至／晚霞

4. 行文時，為避免形式整齊的語句過多而顯得單調，故意將部分句子改變語句次序，使文章靈活有變化，稱為「交蹉語次」。例如：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，原意為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。下列亦運用「交蹉語次」修辭技巧的句子是：

- (A)夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高
- (B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
- (C)然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固
- (D)是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功

5. 閱讀下列文章，判斷文中秀才的行為表現是：

一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，煙多而焰少，請損之。」賣柴者不知說甚，荷的去了。（《笑贊·秀才買柴》）

- (A)咬文嚼字，討價還價
- (B)關心物價，體恤民情
- (C)明察秋毫，實事求是
- (D)學識不足，無法溝通

6. 閱讀下文，敘述正確的是：

山中獨臥，既與世不相聞，床第間惟弈一局，古今墳典及百家、莊、老之言數十卷。閒對局，及劫地、破圍兩家勝敗處，則爽然自適也。讀傳記至莊生〈馬蹄〉諸篇，則陶然喜；或屈原〈卜居〉、賈生〈鵬賦〉，則又潸然淒以涕。未始不即彼之所以得，而弔此之所以失也。山中無他賓客，閒有攜金買文者至。既不能卻，又不敢私，則呼兒囊之入市，沽酒擊鮮與之醉，而淋漓宴嬉。當其放歌，山鳥欲和，而林花半飛。鄰家之父，且笑且嘲，而莫予知也。兄其謂我為得乎？為失乎？（茅坤〈答董浚陽中允書〉）

劫地、破圍：皆圍棋術語。

- (A)作者享受山居生活，常與友人弈棋，再一起討論古今典籍
- (B)從面對棋局的心境可推測，作者已能超脫表面的勝敗得失
- (C)面對滿身銅臭的商賈，作者先將他灌醉，再予以痛擊，自覺痛快淋漓
- (D)作者覺得山鳥、林花能隨其歌舞，而鄉人能解其情志，生活快然自得

7. 閱讀下文，說明符合文意的是：

執事之文章，天下之人莫不知之，然竊自以為洵之知之特深，愈於天下之人。何者？孟子之文，語約而意盡，不為巉刻斬絕之言，而其鋒不可犯。韓子之文，如長江大河，渾浩流轉，魚鼈蛟龍，萬怪惶惑，而抑遏蔽掩，不使自露，而人望見其淵然之光，蒼然之色，亦自畏避，不敢迫視。執事之文，紆餘委備，往復百折，而條達疏暢，無所間斷。氣盡語極，急言竭論，而容與閑易，無艱難勞苦之態。此三者，皆斷然自為一家之文也。惟李翱之文，其味黯然而長，其光油然而幽，俯仰揖讓，有執事之態。陸贄之文，遺言措意，切近的當，有執事之實。而執事之才，又自有過人者。蓋執事之文，非孟子、韓子之文，而歐陽子之文也。（蘇洵〈上歐陽脩內翰第一書〉）

- (A)蘇洵自認為文章勝過天下之人，唯獨遜於歐陽脩
- (B)歐陽脩的文章獨樹一格，與眾不同，能自成一家
- (C)李翱、陸贄雖能模仿歐陽脩的文章形態與質地，但才氣遠比不上
- (D)孟子、韓子的文章氣勢縱橫，出類拔萃，然歐陽脩猶在二人之上

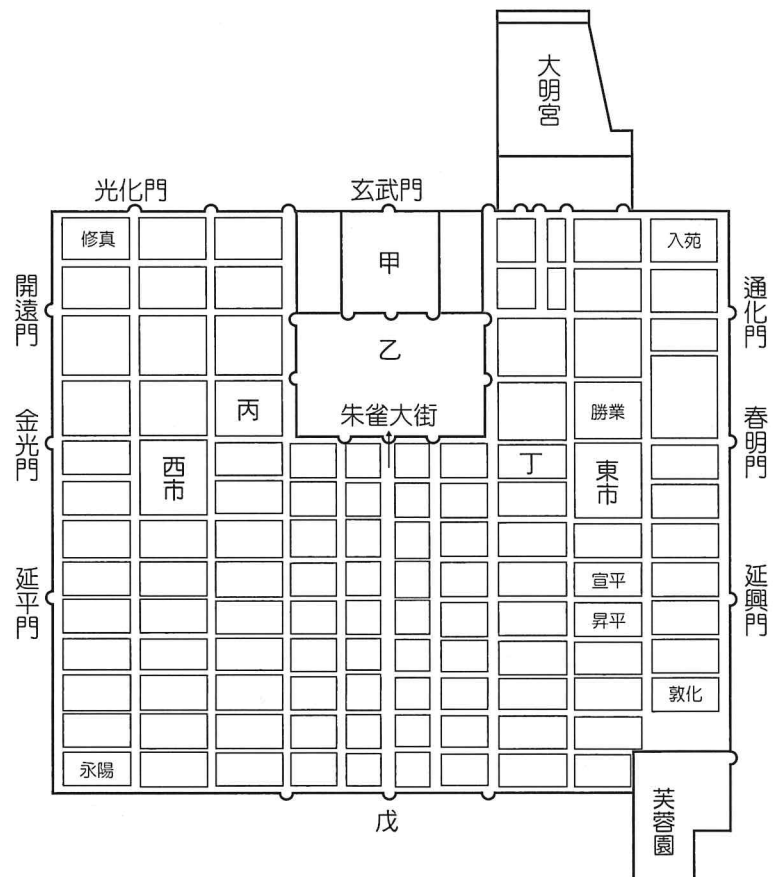
8.~10. 為題組：閱讀下文，回答 8.~10.題。

唐代長安城的格局奠基於隋代的大興城，設計者是宇文愷、高穎等人。長安城分為內城和郭城二部分，內城位於北方，格局接近正方形，又可再區分為宮城與皇城兩區。宮城的中部太極宮是皇帝居所，東側是太子東宮，西側則是宮女所居住的掖庭宮。太極宮北面有玄武門。皇城南面有朱雀門，正對郭城的中軸線——寬達一百五十米的朱雀大街，直通郭城正門明德門。

關於長安城的城市規劃，唐克揚博士有一段獨到的聯想。他認為發明「對稱」格局的人不是將作大匠，而是宮廷詩人上官儀。他創造出「六對」、「八對」的對偶形式，同類相對，兩兩對稱，形式嚴整，但是又須避免內容完全重複，也就是俗稱「合掌」的毛病。若以朱雀大街將長安城分為「街西」與「街東」兩區，則幾乎是「上官體」在空間設計上的實踐。

郭城中採行「坊」的制度。每坊各具特色，例如布政坊鄰近皇城與西市，坊內有許多朝廷之臣的宅邸；東市北方的勝業坊和西邊的平康坊，則是娼家聚集之處。「坊」有正方形與長方形兩種，其中設有東西向與南北向交叉的十字大街，將「坊」分成四大區塊，每一區塊又有曲巷縱橫交錯。十字大街的街心往往是井水所在之處，住在此處最便利也最繁華。與十字大街無法接壤的區塊，則俗稱「隅」。一坊之中，東北、西北、東南、西南這四隅之地往往最為冷門，常為寺院小廟的立足之處。

城中的東市、西市聚集各行各業，交易熱絡。東市有肉行、鐵行，西市有大衣行、馬行、鞞轡行、絹行、藥行等。另外還有雕版印刷的出版行業，以及賣書的鬻墳典之肆。有些交易金額較大的行市，還會有酒樓，方便談生意。如〈李君〉便提到：「『可西市鞞轡行頭坐。』見訖復往。至即登樓飲酒。」此外也會有一些零售小店、飲食小販，如《酉陽雜俎》提到：「京宣平坊，有官人夜歸入曲，有賣油者張帽驅驢，馱桶不避。」〈任氏傳〉也提到：「（昇平坊）門旁有胡人鬻餅之舍，方張燈熾爐。」有些屋舍也發展出「前店後邸」的格局，緊鄰街道的部分做生意，後方則為日常生活的空間。



8. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)宇文愷、高穎等人經過宮廷詩人上官儀的指點之後，設計出了長安城的格局
- (B)入苑、修真、永陽、敦化等坊，是長安城中最冷門的四隅之地，多寺院小廟
- (C)長安城格局大抵東西對稱，其中包括「坊」與「市」，皇室居所不與百姓相混
- (D)「街西」與「街東」採用「合掌」的格局，設置相等數量的坊里，街道亦相連

9. 關於甲、乙、丙、丁、戊等地的說明，正確的是：
- (A)丞相李逢吉於皇城中堂前設宴，致函邀請劉禹錫參加。設宴地點應在甲
- (B)太子李治欲前往太極宮拜見父親李世民，學習治國之道。他應前往的地點是乙
- (C)唐代宗朝，長安久旱不雨，京兆尹黎乾乃召城中巫覡祈雨於朱雀門。祈雨之地應在戊
- (D)旅居布政坊的滎陽公子邂逅住在平康坊的李娃，一見傾心。他住處應在丙，李娃住處在丁
10. 依據本文內容來推論，下列敘述最適切的是：
- (A)霍小玉居住在勝業坊古寺曲，可推知她出身於四隅小廟裡的貧寒之家
- (B)虬髯客位在某坊曲小宅內的宅第，便屬於「前店後邸」的格局，重門之後才是富麗堂皇的邸第
- (C)馬行附近設有酒樓，開放客人飲食談話，故虬髯客與李靖約在馬行東酒樓談事情，並不會特別引人側目
- (D)長安城的居民只能在東、西兩市做買賣，故李靖為虬髯客出市胡餅，應該跑了很長的路程，直到東市或西市

11.、12. 為題組：閱讀下文，回答 11.、12.題。

一般人對海盜旗的印象是黑色骷髏頭下有兩根交叉大腿骨的黑旗。眾人以為海盜船上總是懸掛著黑色的海盜旗，其實這是誤會。海盜是海上的盜匪，他們只在掠奪目標進入攻擊範圍時才升起海盜旗，以示恫嚇與警告；促使受害者儘早投降，才能免去交戰的傷亡或戰利品損壞。海盜船上平時懸掛著和平國家的國旗，這樣冒用身分的目的是避免暴露自身行跡，以對毫無準備的洗劫目標發動奇襲，又或者能避免被官軍追捕。不只海盜如此，海軍有時也會基於同樣理由掛假旗。



時至今日，「假旗」仍具有冒用身分之意，也多用於指涉政治情勢，例如：當一國出兵他國，可能會以此手段誤導公眾以為該行動是其他國家所為，藉以規避責任；又例如網路世代的選舉，假冒對壘陣營之人而發布不實資訊的宣傳戰等。

11. 關於本文對「假旗」的說明，敘述正確的是：
- (A)「假旗」的詞義是假公濟私的自私行為
- (B)個人和一國政府都可能採取假旗行動
- (C)海軍懸掛假旗的目的是向海盜船隻示威
- (D)政治上的假旗手段有助於廣納各方建言
12. 依據引文對假旗的定義，下列人物的行徑最適合稱作「假旗行動」的是：
- (A)燭之武告知鄭文公，稱自己既已年老又無能，拒絕去遊說秦穆公退兵
- (B)李靖告知劉文靜，稱虬髯客是懂面相的人，使虬髯客得以會見李世民
- (C)馮諼告知孟嘗君，自稱願赴薛地收債，之後又自作主張焚燒薛地債券
- (D)劉邦告知項伯，宣稱無背叛項羽之意圖，使項伯說服項羽不擊殺劉邦

13.~15. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 13.~15.題。

甲 孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。」

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」（《禮記·禮運》）

乙 北歐社會民主主義極端重視工作價值，在成年或是學業結束以後就要獨立謀生，是被視為天經地義的事。長期不事生產仰賴社會福利、甚至靠父母度日，都必須接受社會單位和周遭眼光的持續審視。瑞典的工時和其他國家比較起來非常低，因此人們常常想像瑞典是個安閒、步調很慢的社會。然而我目前看到的情況卻恰好相反，許多瑞典人兼顧工作、興趣和家庭，簡直一刻都閒不下來。我過幾天就要去參加一個朋友的博士畢業典禮，她這個生物博士學位讀了六年，但是在同時她也跟朋友合夥開了一間健身房，並且基於興趣在一家博物館當導覽，我真的無法想像她是怎麼辦到的。

在這種高度重視勞動的基調下，瑞典多數人也相信那些不想走、走得慢的驢子，其實多是人生中的傷兵殘將，他們只需要喘口氣調整好腳步，就能再度跟上大家的步伐。每個人把自己賺來的蘿蔔分享給他們，從長遠的眼光來看，不但能避免和根除社會問題，也能確保不再有人落入被鞭子奴役的處境。（改寫自吳媛媛〈天下有白吃的午餐嗎？〉）

13. 小華依據甲文製作了「大同」與「小康」的比較表，其中最適當的是：

	大同	小康
(A)	以公利為基礎，以共同可遵循的規範維繫社會	以私利為基礎，遵循道義而非遵循規範
(B)	具有統治權世襲傳承的制度	具有政權輪替的制度
(C)	崇尚自然之道，不重巧智謀略	崇尚武力和智謀
(D)	具有資源共享的精神	具有人己親疏的分別

14. 依據乙文文意，敘述正確的是：

- (A) 人們常認為瑞典法定工時很低，其實很高
- (B) 良好的社會福利制度有助於解決社會問題
- (C) 強調工作價值，社會就不會有偷懶、落後的人
- (D) 重視勞動，使瑞典人較不能包容走得慢的驢子

15. 關於甲、乙二文的分析，最適切的是：

- (A)乙文「確保不再有人落入被鞭子奴役的處境」，與甲文「以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦」，皆反映作者心中的最高政治理想
- (B)乙文「必須接受社會單位和周遭眼光的持續審視」的情形，與甲文「以著其義，以考其信，著有過」，皆是對執政者的考核與檢驗
- (C)乙文「把自己賺來的蘿蔔分享給他們」的精神，與甲文「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」，都具有「不獨親其親，不獨子其子」的精神
- (D)乙文「安閒、步調很慢」的情景，與甲文「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉」，皆是實踐「大道之行也，天下為公」之後的太平景象

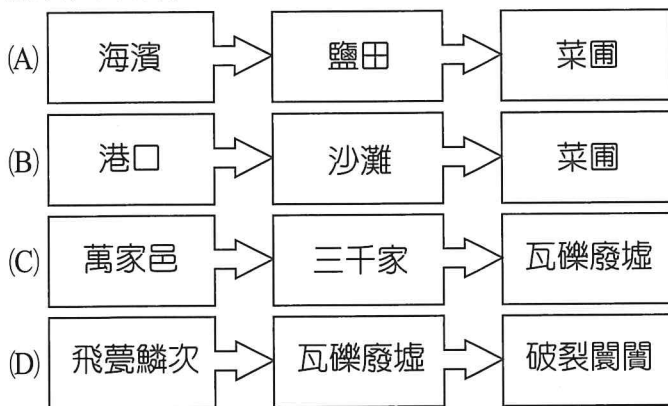
16.、17. 為題組：閱讀下文，回答 16.、17. 題。

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工，余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上；水鳥不飛，篙工撐棹。向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津，向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成邱，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闐闐，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅；屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！

（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

飛甍：比喻高大的屋宇。闐闐：市區、街市。裁：只、僅僅。

16. 關於文中所提到的鹿港變遷，下列圖示正確的是：



17. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)作者此次旅程主要的交通工具是木桴及帆船，因港口消失而未上岸
- (B)鹿港外海水天一色、碧波蕩漾之景，只存在於過往，作者不曾目睹
- (C)日本當局為修築通衢，強行徵收民宅，驅逐人家，使鹿港市容凋零
- (D)造成鹿港景觀變遷的原因包含：泥沙淤積、臺灣改隸之際的戰火等

18.~20. 為題組：閱讀甲、乙、丙、丁四文，回答 18.~20.題。

甲、夫頭上有綏，則其文也；含氣飲露，則其清也；黍稷不食，則其廉也；處不巢居，則其儉也；應候守節，則其信也；加以冠冕，則其容也。君子則其操，可以事君，可以立身，豈非至德之蟲哉？
(陸雲〈寒蟬賦〉)

乙、蚱蟬，夏月身與聲俱大，始終一般聲。乘昏夜，出土中，升高處，拆背殼而出。日出則畏人，且畏日炙乾其殼，不能蛻也。至時寒則墜地，小兒畜之，雖數日亦不飲食。古人言其飲風露，觀其不糞而溺，亦可見矣。
(李時珍《本草綱目》)

丙、晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪。
(簡媜〈夏之絕句〉)

丁、從初夏到中秋，蟬是大自然樂團的主唱，牠們的鳴聲響徹山林及都市巷弄，每一種蟬都有牠們固定的頻率與節奏，有的吵得簡直像數把電鋸同時鋸木頭，發出震耳欲聾的刺耳聲，像蟋蟀 (*Platypleura kaempferi*) 就令人難以忍受，但牠出現在莊子〈逍遙遊〉中：「朝菌不知晦朔，蟋蟀不知春秋，此小年也。」如此有歷史的蟲子，值得我們接受牠的吵鬧。但有些蟬聲滿熱情的，像紅脈熊蟬 (*Cryptotympana atrata*)，好像牠正替夏日的炎熱加油增溫。

臺灣騷蟬 (*Pomponia linearis*) 的魔音穿腦、暮蟬 (*Tenna*) 的悲涼鳴叫，都讓人聽了難忘。臺灣爺蟬 (*Formotosena seebohmi*) 的鳴聲非常響亮，甚至有點刺耳，也令人印象深刻。牠應是島內最美麗的蟬，牠的黑，牠的青，讓人覺得有一種高貴不凡的氣質。不過牠的數量稀少，也名列一級保育類野生動物。一般蟬在羽化前，大都在土裡活了好幾年，像美國著名的「十七年蟬」，就是在土壤裡生活了十七年才出土羽化。所以，當這些蟲子終於從黑暗的地下爬到地面，見到了陽光和美麗的世界，怎能不高歌歡唱，讚頌生命的美好呢？
(徐仁修〈知了有別可知了？〉)

18. 依據甲、丙二文，下列與蟬所代表的美德最不相關的是：

- (A)海納百川，有容乃大
- (B)洗耳投淵，以振玄邈之風
- (C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取
- (D)質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子

19. 對於甲、乙、丙、丁四文寫作的分析，最適當的是：

- (A)甲文託物言志，藉蟬來抒發懷才不遇之情
- (B)乙文探究蟬作為藥材時的藥理特性及療效
- (C)丙文書寫自己在禪修時受蟬聲啟發的回憶
- (D)丁文著眼於蟬鳴，提及數種蟬的鳴聲特質

20. 依據甲、乙、丙、丁四文文意，敘述正確的是：

- (A)甲、乙二文皆提到古人對於蟬的推崇，讚美牠所給予世人的道德啟發
- (B)丙、丁二文分別引用佛典與《莊子》中對蟬的記載，證明牠歷史悠久
- (C)乙、丁二文皆提到蟬在蛻殼前生活在土裡的情形，點出蟬的生長歷程
- (D)甲、丙二文皆提到蟬餐風飲露，但乙文以蟬的糞溺為證據，加以推翻

21.~23. 為題組：閱讀下文，回答 21.~23.題。

天后時，劉幽求為朝邑丞。嘗奉使，夜歸，未及家十餘里，適有佛堂院，路出其側。聞寺中歌笑歡洽。寺垣短缺，盡得睹其中。劉俯身窺之，見十數人，兒女雜坐，羅列盤饌，環繞之而共食。見其妻在坐中語笑。劉初愕然，不測其故久之。且思其不當至此，復不能舍之。又熟視容止言笑，無異。將就察之，寺門閉不得入。劉擲瓦擊之，中其壘洗，破迸走散，因忽不見。劉逾垣直入，與從者同視，殿廡皆無人，寺烏如故，劉訝益甚，遂馳歸。比至其家，妻方寢。聞劉至，乃敘寒暄訖。妻笑曰：「向夢中與數十人遊一寺，皆不相識，會食於殿庭。有人自外以瓦礫投之，杯盤狼籍，因而遂覺。」劉亦具陳其見。蓋所謂彼夢有所往而此遇之也。……

貞元中，扶風竇質與京兆韋旬同自亳入秦，宿潼關逆旅。竇夢至華嶽祠，見一女巫，黑而長。青裙素襦，迎路拜揖，請為之祝神。竇不獲已，遂聽之。問其姓，自稱趙氏。及覺，具告於韋。明日，至祠下，有巫迎客，容質妝服，皆所夢也。顧謂韋曰：「夢有徵也。」乃命從者視囊中，得錢二鐲與之。巫撫掌大笑，謂同輩曰：「如所夢矣！」韋驚問之，對曰：「昨夢二人從東來，一髻而短者祝醮，獲錢二鐲焉。及旦，乃遍述於同輩。今則驗矣。」竇因問巫之姓氏。同輩曰：「趙氏。」自始及末，若合符契。蓋所謂兩相通夢者矣！（白行簡〈三夢記〉）

21. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)竇質遭女巫設術迷惑，身上的錢財被騙取而仍不自知
- (B)竇質夢中的女巫與女巫夢中的東來之客，皆確有其人
- (C)劉幽求以為妻子背著自己尋歡作樂，後來才發現只是自己做了一場夢
- (D)劉幽求在返家途中遭到鬼怪戲弄，豪宅與美食其實是妖精製造的幻象

22. 下列所呈現的景況，與竇質的際遇最相近的是：

- (A)意有所極，夢亦同趣
- (B)夢入江南煙水路，行盡江南，不與離人遇
- (C)吾昨夜亦夢與人爭錢，如卿所夢，何其太的的也
- (D)方其夢也，不知其夢也，夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也

23. 關於本文的寫作特色，說明最適切的是：

- (A)以實例說明夢與現實的對映情形，寓含善有善報、惡有惡報的報應觀念
- (B)以出人意表的結局翻轉讀者對角色的印象，凸顯夢境常悖離現實的特質
- (C)將夢境由淺至深區分成不同層次，後一個故事比前一個呈現更深的層次
- (D)將人與夢的連通現象劃分成不同類別，每一個類別各舉一則事蹟來印證

24.~26. 為題組：閱讀甲、乙、丙三文，回答 24.~26.題。

甲、秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！

（《左傳·燭之武退秦師》）

乙、聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物，將軍之所知，不假僕一二談也。朱鮪涉血於友于，張繡剗刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。況將軍無昔人之罪，而勳重於當世！夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在。悠悠爾心，亦何可言！

（丘遲〈與陳伯之書〉）

丙、學者 Katherine 和 Bonnie 曾針對說服的策略進行研究。他們比較了以下三種不同的話術：

1. 對自我有好處的訴求——例如：做好資源回收可以為你省很多錢哦！
2. 社會規範的訴求——例如：我們社區裡 80% 的人都已經在做資源回收了。
3. 命令式的訴求——例如：你一定得做好資源回收。

研究結果發現，若對方處在個人身分的認知下，則以「對自我有好處」和「社會規範」的訴求效果較好，「命令式」的訴求效果較差。但若對方處在群體身分的認知下，「命令式」的訴求比較有效果。而無論採取何種話術，「站在對方的立場思考」是不變的原則，清楚對方在想什麼、在乎什麼，才有說服他的可能。

24. 依據文意，敘述正確的是：

- (A) 燭之武的言辭乃著眼於利害分析和歷史經驗，力勸秦伯放棄攻鄭
- (B) 丘遲的言辭恩威並濟，以漢主和魏君的慘痛經驗暗示背叛的下場
- (C) 燭之武與丘遲均承諾給予名利富貴，以利誘對方順從自己的意見
- (D) Katherine 和 Bonnie 認為：說服時，宜視對象的性格選擇不同話術

25. 關於三文中運用的表達技巧，敘述最適當的是：

- (A) 燭之武連番運用疑問句對秦伯提出強烈質問
- (B) 丘遲舉實例讚譽陳伯之的功業，以博取信任
- (C) 丙文對各種話術提出定義與例證，言之有序
- (D) 甲、乙二文均運用比較分析，以增加說服力

26. 若以丙文的內容來分析甲、乙二文，敘述最適當的是：

- (A) 甲文採用「對自我有好處的訴求」
- (B) 乙文主要側重於「命令式的訴求」
- (C) 甲、乙皆採用「社會規範的訴求」
- (D) 甲、乙皆未能站在對方的立場思考

27.、28. 為題組：閱讀下文，回答 27.、28.題。

中鉤的煙仔虎仍然持續掙扎翻騰，河豚不敢貿然進犯。但是，牠們曉得煙仔虎已然失去虎威，時間終將熄滅煙仔虎最終的氣力。牠們只需等待。牠們漠視漁船的存在，漠視煙仔虎的垂死掙扎，而只用等待就要來收割戰果。

等待也是一種殘忍，無論對已經處在生命邊緣的煙仔虎，或是對在海面上焦急揮汗的討海人。

海湧伯兩手交錯使勁，凶狂收回漁繩。雨勢轉弱，纖纖雨線若游絲飄在風裡。……

海湧伯已顧不得用力過猛會使煙仔虎脫鉤，他俯臥在船尾板，單手奮力一提。煙仔虎的圈轉即刻收束到圓心。煙仔虎被提離水面。最大的那隻河豚緊抓住這場拉拔的最終一刻，飛撲過來，張開大口，緊緊咬住這尾煙仔虎尾柄。

煙仔虎被提摔到甲板上，這隻河豚仍死命咬住不放，和煙仔虎一起在甲板上摔跳。

水裡河豚眼睜睜看著獵物消失，毫不遲疑識途老馬似的，立刻折身往第二尾煙仔虎衝去。第二尾煙仔虎已被圈圍成密密麻麻灰撲撲一團。這尾煙仔虎顯然已經困頓疲憊，翻出白腹橫躺水面，露出水面上的胸鰭只微微顫動著，似在做最後的抗議。

幾隻河豚同時發難，衝上前去啃住煙仔虎尾部。牠們全身大弧顫擺撕扯，咬掉一塊肉後，河豚警戒的轉身就跑。大隊河豚見煙仔虎沒有反擊，大舉撲進，像二次太平洋大戰中日本零式自殺機，飛身撞擊煙仔虎這艘已經停擺了的航艦。

海湧伯大聲吆喝，所有我曾聽過最粗最不堪入耳的髒話，一下子傾盆幹出。海湧伯額頭青筋曲扭，胳膊肌肉糾結，像急著為海洋這塊偌大的藍布抽絲般，奮猛錯亂的從海面抽拉出漁繩。我舉起長棍，對準黑壓壓糾纏成一團的河豚猛力敲打下去。河豚似是奮不顧身，像蛆蟲般湧滾在煙仔虎身上。牠們湧動搶食激起的水花比我的敲打更形激烈。有幾隻河豚被我擊中，翻身痙攣著盤旋下沉。大多數河豚依舊瘋狂搶食，把船尾海面翻騰如滾燙的油鍋。

（節錄自廖鴻基〈三月三樣三〉）

27. 對於「 」中所描寫的人物或海洋生物，闡釋正確的是：

- (A)「這尾煙仔虎顯然已經困頓疲憊，翻出白腹橫躺水面，露出水面上的胸鰭只微微顫動著，似在做最後的抗議」：煙仔虎雖奄奄一息，仍不放棄伺機脫逃
- (B)「大隊河豚見煙仔虎沒有反擊，大舉撲進，像二次太平洋大戰中日本零式自殺機，飛身撞擊煙仔虎這艘已經停擺了的航艦」：河豚極為機警，伺機瘋狂搶食垂死的獵物
- (C)「海湧伯大聲吆喝，所有我曾聽過最粗最不堪入耳的髒話，一下子傾盆幹出。海湧伯額頭青筋曲扭，胳膊肌肉糾結，像急著為海洋這塊偌大的藍布抽絲般，奮猛錯亂的從海面抽拉出漁繩」：海湧伯的性格粗鄙急躁，出身黑社會
- (D)「我舉起長棍，對準黑壓壓糾纏成一團的河豚猛力敲打下去。……有幾隻河豚被我擊中，翻身痙攣著盤旋下沉」：作者是海湧伯的得力助手，奮力幫忙，增加不少漁獲

28. 關於本文的主旨，說明正確的是：

- (A)透過海湧伯與河豚的交鋒，說明煙仔虎勇猛剽悍
- (B)河豚群聚咬食煙仔虎，凸顯海洋生態失衡的問題
- (C)以凶猛的河豚對比垂死的煙仔虎，展現作者的不忍之心
- (D)儘管討海人付出心血，仍可能功虧一簣，道出討海人生活的艱辛

29.、30. 為題組：閱讀下文，回答 29.、30.題。

七年，秦與趙兵相距長平，時趙奢已死，而藺相如病甌，趙使廉頗將攻秦，秦數敗趙軍，趙軍固壁不戰。秦數挑戰，廉頗不肯。趙王信秦之閒。秦之閒言曰：「秦之所惡，獨畏馬服君趙奢之子趙括為將耳。」趙王因以括為將，代廉頗。藺相如曰：「王以名使括，若膠柱而鼓瑟耳。括徒能讀其父書傳，不知合變也。」趙王不聽，遂將之。

趙括自少時學兵法，言兵事，以天下莫能當。嘗與其父奢言兵事，奢不能難，然不謂善。括母問奢其故，奢曰：「兵，死地也，而括易言之。使趙不將括即已，若必將之，破趙軍者必括也。」及括將行，其母上書言於王曰：「括不可使將。」王曰：「何以？」對曰：「始妾事其父，時為將，身所奉飯飲而進食者以十數，所友者以百數，大王及宗室所賞賜者盡以予軍吏士大夫，受命之日，不問家事。今括一旦為將，東向而朝，軍吏無敢仰視之者，王所賜金帛，歸藏於家，而日視便利田宅可買者買之。王以為何如其父？父子異心，願王勿遣。」王曰：「母置之，吾已決矣。」括母因曰：「王終遣之，即有如不稱，妾得無隨坐乎？」王許諾。

趙括既代廉頗，悉更約束，易置軍吏。秦將白起聞之，縱奇兵，佯敗走，而絕其糧道，分斷其軍為二，士卒離心。四十餘日，軍餓，趙括出銳卒自博戰，秦軍射殺趙括。括軍敗，數十萬之眾遂降秦，秦悉阬之。

（《史記·廉頗藺相如列傳》）

病甌：病重。甌，音カーㄣ、。

29. 依據上文，關於趙括領軍作戰的能力，下列說明正確的是：

- (A)藺相如認為他年少氣盛，實戰不足，不能取代廉頗
- (B)秦軍認為他有父親的兵法和經驗相傳，因此心生懼怕
- (C)趙奢認為他雖能言善辯，但輕忽戰爭的危險，難以為將
- (D)趙母認為他因父子失和，性情大變，無法專注作戰，不適合領軍

30. 有關本文的文意闡釋，正確的是：

- (A)趙王主觀認定趙括青出於藍，故以趙括取代廉頗
- (B)秦國間諜離間趙奢父子，是贏得此次戰爭的主因
- (C)廉頗屢嘗敗績，無能應戰；趙括則轉守為攻，積極作戰
- (D)秦將白起以奇兵戰略得勝，印證了藺相如對趙括的看法

31.、32. 為題組：閱讀下文，回答 31.、32.題。

一個頗值得繼續玩味的問題是：諸如此類的動畫，應該要負起、或負得起教育任務嗎？以《海底總動員》系列來說，透過動畫讓人們更關心與理解海洋生態的機會有多高？

如果從知識傳遞的精準度來看，《海洋的極端生物》一書便曾吐槽過《海底總動員》的謬誤之處。……

我們雖然可以堅持說這些「失真」的部分應該被歸咎為電影有意誤導觀眾、進行錯誤呈現，但也不要忘了，閱讀小說或電影時，某些有違常理的情節，也常需要我們「心甘情願地暫時擱置懷疑」（willing suspension of disbelief）。

事實上，《海洋的極端生物》一書的作者點出了小丑魚的生態習性之後，還是加上了「迪士尼製片人當初對劇本的決定，可能是正確的」這樣的結論，承認了一定程度的虛構是必要的。……

面對科學知識的正確性與娛樂考量之間的權衡，迪士尼·皮克斯所諮詢的華盛頓大學生物力學家亞當·撒莫斯（Adam Summers）雖然認為在某些情況下，既然以娛樂為主，正不正確並不是那麼重要，但也表示，如果是一部攸關真實的、活生生的生態系統的動畫，影片既以生態系的複雜與美做為說故事的跳板，那麼真相的呈現就有一定的作用，因為將有助於讓更深刻的訴求得以被嚴肅看待。

撒莫斯更坦承，即使是娛樂電影，也不該低估孩童的成熟度。他並以一個八歲小孩看過《海底總動員 1》之後寫給他的電子郵件為例：片中馬林和多莉一度被鯨魚吞進嘴裡，之後又從鯨魚的氣孔被噴出來，但這封來信指出了這個不合理之處，因為食道和氣管並沒有相通。

透過這個例子，撒莫斯讓我們看到的是，因為《海底總動員》系列顯得很真實，和早期迪士尼天馬行空的擬人化完全不同，也就會引導孩童去注意影片是否確實反映了真實的情況。其實不只是孩童，相信成人也可能因為影片中的海洋生物刻劃得生動逼真，而好奇地想去查證真實情境中這些生物的狀況究竟如何。

（黃宗慧〈保育海洋，迪士尼有責？（上）：多莉帶我們看見的海洋〉）

31. 下列敘述，符合作者對於「生態動畫電影」看法的是：

- (A) 為了避免誤導觀眾，電影中的情節不應違反自然生態現實
- (B) 生態動畫電影若過度強調寫實與合理，將扼殺孩童的想像力
- (C) 透過動畫真實呈現生態系統，有助於觀眾了解生態議題的重要訴求
- (D) 科學與娛樂之間如何找到平衡點，是目前迪士尼·皮克斯所亟欲突破的困難

32. 依據文意，下列文句最接近「心甘情願地暫時擱置懷疑」意涵的是：

- (A) 大膽假設，小心求證
- (B) 不受影響，成竹在胸
- (C) 捐棄成見，態度客觀
- (D) 欣然接受，不求甚解

33.、34. 為題組：閱讀下文，回答 33.、34.題。

讀書樂，所以有人一卷在手往往廢寢忘食。但是也有人一看見書就哈欠連連，以看書為最好的治療失眠的方法。黃庭堅說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」這也要看所讀的是些什麼書。如果讀的盡是一些猥屑的東西，其人如何能有書卷氣之可言？宋真宗皇帝的〈勸學文〉，實在令人難以入耳：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不用架高堂，書中自有黃金屋。出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇；娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉；男兒欲遂平生志，六經勤向窗前讀。」不過是把書當做敲門磚以遂平生之志，勤讀六經，考場求售而已。十載寒窗，其中只是苦，而且吃盡苦中苦，未必就能進入佳境。倒是英國十九世紀的羅斯金，在他的《芝麻與白百合》第一講裡，勸人讀書尚友古人，那一番道理不失雅人深致。古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季的排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去。行吟澤畔的屈大夫，一邀就到；飯顆山頭的李白、杜甫也會連袂而來；想看外國戲，環球劇院的拿手好戲都隨時承接堂會；亞里士多德可以把他逍遙廊下的講詞對你重述一遍。這真是讀書樂。

我們國內某一處的人最好賭博，所以諱言書，因為書與輸同音，讀書曰讀勝。基於同一理由，許多地方的賭桌旁邊忌人在身後讀書。人生如博弈，全副精神去應付，還未必能操勝算。如果沾染上書癖，勢必呆頭呆頭，變成書獃，這樣的人在人生的戰場之上怎能不大敗虧輸？所以我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來。朱晦庵有句：「書冊埋頭何日了，不如拋卻去尋春。」是見道語，也是老實話。 (梁實秋〈書〉)

33. 有關本文的敘述，正確的是：

- (A) 作者認為讀書可以治療失眠，也是一種讀書的快樂
- (B) 作者引用黃庭堅之語，鼓勵人多讀書，以增加書卷氣
- (C) 〈勸學文〉意在功名，作者認為難有真正的讀書樂趣
- (D) 羅斯金認為讀書的樂趣在於使人增進豐富的想像力

34. 「我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來。朱晦庵有句：『書冊埋頭何日了，不如拋卻去尋春。』是見道語，也是老實話。」這段話的意義是：

- (A) 讀萬卷書不如行萬里路，旅遊才能真正的增長見聞
- (B) 終日埋首讀書徒使年華老去，不如把握青春，出外探求
- (C) 讀書之外，也要在自然中探尋真理和趣味，才能有所體悟
- (D) 讀書人容易拘泥顧忌，不如拋掉書本，才能無所畏懼的面對人生

二、多選題（占 32 分）

說明：第35.題至第42.題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 扁舟「去」作鴟夷子／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
- (B) 率罷散之卒，「將」數百之眾／陛下不能將兵，而善「將」將
- (C) 此我產業之花「息」也／在臨賀置有田產莊宅，廣有生「息」
- (D) 批大郤，導大窾，「因」其固然／「因」人之力而敝之，不仁
- (E) 足以極視聽之娛，「信」可樂也／此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之「信」之

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 長年的修行已使他進入由心證道、得魚忘筌的境界
- (B) 父親臥病期間，他親侍湯藥，吮癰舐痔，從不間斷
- (C) 人工智慧技術發展的速度可謂踴步千里，令人驚嘆
- (D) 他在父親的事業基礎上踵事增華，增添新創的設計
- (E) 小人排除異己、弔民伐罪的殘酷手段，常令人不齒

37. 閱讀下列資料所歌詠人物，選出敘述正確的選項：

- 甲、巨細同一馬，物化無常歸。修鯤解長鱗，鵬起片雲飛。
乙、兼愛風天下，宗言在寢兵。率徒馳宋難，遊俠此先聲。
丙、德冠生民，溯地闢天開，咸尊首出；道隆群聖，統金聲玉振，共仰大成。
丁、千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎
戊、天下名山僧占多，還須留一二奇峰，棲吾道友；
世上好話佛說盡，又誰知五千妙論，書自尊師

- (A)丙歌詠對象是儒家的代表人物
(B)甲、戊歌詠對象是道家的代表人物
(C)乙、丁歌詠對象是墨家的代表人物
(D)甲的內容符合《莊子》一書的主張
(E)戊的「五千妙論」是指《道德經》
38. 小華整理古代典籍，列出以下簡介，其中正確的是：
- (A)《春秋》為編年體史書，乃孔子據魯史編寫而成，以微言大義的筆法寓褒貶，別善惡
(B)《左傳》相傳為左丘明所撰，記事承接《春秋》之後，旨在發揚《春秋》筆法，並以精確的義例彌補《春秋》的不足
(C)《戰國策》記載戰國策士、謀臣的言談與活動，以儒家「以德服人」的王道思想為主軸，反映各國成敗興亡的歷史事蹟
(D)司馬遷的《史記》首創以人為主軸的紀傳體，是中國第一部正史，也是通史之祖。《戰國策》是司馬遷取材的來源之一
(E)連橫的《臺灣通史》仿效《史記》的紀傳體例，但僅有〈紀〉、〈志〉、〈傳〉三部分，附有圖表，性質上是一本貫串多個朝代的地方志

39. 下列二篇文章皆論及千里馬，闡述正確的是：

- 甲、馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！
(韓愈〈馬說〉)
- 乙、郁離子之馬，孳得馱駞焉。人曰：「是千里馬也，必致諸內廄。」郁離子說，從之。至京師，天子使太僕閱方貢。曰：「馬則良矣，然非冀產也。」置之於外牧。
(劉基《郁離子》)

孳：繁殖。致諸內廄：指獻給皇帝。方貢：方土的貢物。外牧：指次一級的馬房。

- (A)甲文中的千里馬指懷才不遇者；乙文中的千里馬指出身高貴的人才
(B)甲文藉執策者之言表達讚嘆之意；乙文藉由太僕之言傳達委婉拒絕之意
(C)甲文由領導者的觀點說明人才之難得；乙文由人才的觀點說明伯樂之難遇
(D)甲文勸諫領導者要能懂得賞識人才；乙文提醒領導者用人唯才不應考慮出身
(E)甲文中的千里馬無法展現應有的才能，故未受重用；乙文中千里馬因出身血統之故，因而被置之外牧

40. 閱讀下列甲、乙二文，說明正確的是：

甲、子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之！」公西華曰：「由也問：『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問：『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之！』赤也惑，敢問？」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」

乙、子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。」「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰也，不知其仁也。」「赤也，束帶立於朝，可使與賓客言也，不知其仁也。」

- (A)甲文中可看出孔子對於弟子皆有所引導，此為「有教無類」的教學方式
- (B)甲文中可知子路的個性是勇氣過人，而冉有的個性是遇事畏縮不前
- (C)由二文可知公西華為觀察敏銳、善於提問，且具外交專長之人
- (D)二文皆論及「由」暴虎馮河與「求」畫地自限的缺點
- (E)由二文可知孔子對學生的了解及不輕易許仁的態度

41.、42. 為題組：閱讀下文，回答 41.、42.題。

甲、土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！

(陶淵明〈桃花源記〉)

乙、安樂鄉中，所有的房屋皆以鱸魚、鮭魚和鯢魚作牆壁，以香腸作橫梁，火腿作屋頂。玉米田周圍擺滿了烤肉。街道上燒烤著肥鵝，還會自行翻面。人人皆可隨心所欲的吃吃喝喝，毋須付費。每週有三日，會天降熱餅雨，人人均霑，可以隨意享用。街道一隅總是堆著滿溢的錢袋，每個人都可以拿取。安樂鄉的女子個個美麗，仕女和少女都能得到中意的人。還有一處不老之泉，能讓人恢復青春。這裡沒有人會生氣，人人歡樂。

丙、夢之島的居民不具血肉身軀，只有靈魂，會思考，能走動，不會衰老，一直維持他抵達此地時的年齡。島上葡萄一年成熟十二次，蘋果、石榴則成熟十三次。田地裡，穗上自動長出的不是穀類，而是麵包，看起來就像是菇菌類植物。還有天然潭成的三百六十五處蜂蜜源、五百處油源，七條牛奶河和八條酒河，皆可免費汲取。居民宴飲同樂，洋溢著花香酒香與音樂，無處不歡。

(乙、丙改寫自安伯托·艾可《異境之書》)

41. 依據文意，適當的評論是：

- (A)甲、乙、丙皆重視長生不死與永恆，以使樂土長存
- (B)甲呈現淳樸無憂的生活，乙、丙呈現口腹之欲的滿足
- (C)甲中的居民耕作以自足，乙、丙中的人民可不勞而獲
- (D)甲、丙重視自然秩序的運行，乙重視天神降福的庇佑
- (E)甲、丙重視靈魂與精神層次的提升，乙重視物質層次的享受

42. 關於桃花源、安樂鄉與夢之島三地居民的共同點，正確的選項是：

- (A)歡欣愉悅
- (B)飲食無缺
- (C)以農業維生
- (D)屬於化外仙人
- (E)時常沉醉於宴飲

107 學年度全國高級中學

指定科目模擬考試

國
文
考
科
參
考
答
案
暨
詳
解

翰林出版事業股份有限公司



版權所有 · 翻印必究

國文考科詳解

題號	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
答案	(A)	(B)	(D)	(C)	(A)	(B)	(B)	(C)
題號	9.	10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.
答案	(D)	(C)	(B)	(B)	(D)	(B)	(C)	(B)
題號	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
答案	(D)	(A)	(D)	(C)	(B)	(C)	(D)	(A)
題號	25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.
答案	(D)	(A)	(B)	(D)	(C)	(D)	(C)	(D)
題號	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
答案	(C)	(C)	(A)(B)(C)	(A)(D)	(A)(B)(D)(E)	(A)(D)(E)	(D)(E)	(B)(C)(E)
題號	41.	42.						
答案	(B)(C)	(A)(B)						

一、單選題

1. (A)

目標：字形的辨識與應用

難易度：中

解析：(B)額「手」稱慶。(C)一「鼓」作氣。(D)甘「拜」下風。

2. (B)

目標：文法結構的辨識與應用

難易度：中

解析：「那種聲音，只有自己聽得見」，後接聽到的聲音的乙句或丙句，乙句、丙句句型相同，聲音或大或小，所以後接甲句。而甲句中音量先小後大，前面順序宜先丙句後乙句。甲句、戊句句型相同，戊句接於甲句後，丁句接於最末，「外表一若玄默」和「聲音卻是迴盪在作者自己的心壑中」成對比。故答案為(B)。

3. (D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：詩中提到「最短的一日」、「最長的一夜」，而一年中白天最短、黑夜最長的日子是「冬至」。詩中提及的情境介在夕陽和月夜的中間，故以「晚霞」最為貼切。而與冬至較接近的節日是聖誕節，「聖誕卡」亦符合詩中的設定。故答案為(D)。出自余光中《安石榴·冬至》。

4. (C)

目標：修辭的辨識與應用

難易度：中

解析：(A)非交蹉語次。出自丘遲〈與陳伯之書〉。(B)非交蹉語次。出自李斯〈諫逐客書〉。(C)為交蹉語次，原意應為：然後踐華為城，據億丈之城；因河為池，臨不測之谿以為固。出自賈誼〈過秦論〉。(D)「冥冥」、「昏昏」皆靜默專一之義，為抽換詞面，並非交蹉語次。出自《荀子·勸學》。

5. (A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：秀才想買柴卻又討價還價，因為咬文嚼字，賣柴者聽不懂，無法達成目的，故答案為(A)。

語譯：有一個秀才去買柴，他對賣柴的人說：「荷薪者過來（擔柴的人過來）。」賣柴的人聽不懂「荷薪者」三個字，但是聽得懂「過來」兩個字，於是把柴擔到秀才前面。秀才問他：「其價幾何（柴的價錢如何）？」賣柴的人聽不懂這句話，但是聽得懂「價」這個字，於是就告訴秀才價錢。秀才接著說：「你的柴外表是乾的，裡頭卻是溼的，燃燒起來，會濃煙多而火焰小，請減價吧。」賣柴的人聽不懂秀才說什麼，於是擔著柴走了。

6. (B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)文中僅提作者「讀傳記」，未提到與友人討論書籍內容。(B)作者不論勝敗皆爽然自適，且文中不以隱居不仕為失，而仍自得其樂，可見他已能超脫表面的勝敗得失。(C)面對攜金買文者，作者乃與之同醉同樂。(D)作者並未提到鄉人能解其情志，反而認為鄰人不了解他。

語譯：在山中獨自高臥，我已經和塵世不相聞問，床鋪間只擺放一套圍棋棋具，和古今典籍、諸子百家、莊子、老子的著作數十卷。閒來和友人對弈數局，遇到棋子被圍住後又突破包圍，兩家有勝有敗時，就感到清爽安適。閱讀古書，讀到莊子〈馬蹄〉等篇章，就舒暢喜悅，怡然自得；讀到屈原〈卜居〉、賈誼〈鵬鳥賦〉，則又哀傷流淚。往往追求那自得其樂的時光，而憑弔這悵然若失的時刻。深山裡沒有其他賓客，偶

爾有帶著錢財買文章的人來到我這兒。既不能拒絕他，又不敢獨自享用錢財，就叫僮僕把錢裝進袋子裡，到市集中買酒，並宰殺魚類來下酒，和他一起喝醉，興致高昂地飲酒嬉戲。當我們縱情唱歌時，山間小鳥好像也想附和，而林間落花（隨歌聲）飛舞在半空中。鄰家的長者譏笑我，又嘲弄我，卻始終不了解我啊。你會認為我的隱居生活是有好處呢？還是有壞處呢？

7.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)蘇洵自認為是對歐陽脩文章了解最深刻的人，勝過天下之人。(B)由「蓋執事之文，非孟子、韓子之文，而歐陽子之文也」可知。(C)李翱、陸贄皆唐朝人，時代早於歐陽脩，不可能模仿歐陽脩的文章。蘇洵認為李翱之文有歐陽脩之態，陸贄之文有歐陽脩之實，但歐陽脩自有其過人之才。(D)文中認為孟子、韓子、歐陽脩三人皆自為一家，並未評論三人之高下。

語譯：您的文章，全天下沒有人不知道，但我私下認為我對您文章的了解特別深刻，超過天下之人。為什麼？孟子的文章，用簡潔的文詞就可以窮盡其意，不必使用深奧難懂的話語，而銳利的筆鋒難以侵犯。韓愈的文章，就像長江大河一樣，水勢盛大，流動轉移，使魚龍蛟龍都感到萬分驚恐，因而壓制掩藏自己，不使自己顯露出來，而人們看見那深沉的光芒，深青的色澤，也會自行畏懼閃避，不敢正面直視。您的文章，曲折婉轉，千迴百折，且流暢通達，沒有中斷之處。文氣與言語都達到最高點，言辭激切、論述詳盡，卻又安閒從容，沒有艱難勞苦的樣子。這三人的文章，絕對都能自成一家。而李翱的文章，意味沉鬱而綿長，文采舒緩而隱微，展現謙讓的姿態，具有您的形貌。陸贄的文章，語言的運用和文意的措置，都適切妥當，具有您的內涵。而您的才氣，又自有超過常人之處。所以您的文章，並不是孟子、韓愈的文章，而是您自己的文章。

8.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)長安城的對稱格局與上官體有異曲同工之妙，並非指宇文愷、高穎經過上官儀指點。(B)四隅是指一坊之中不與十字大街相鄰的區塊，並不是指入苑、修真、永陽、敦化等四坊。(D)「街西」與「街東」雖然相對稱，但避免完全重複的「合掌」，且街西與街東的坊里數量並不相等。

9.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：「太極宮北面有玄武門」，可知甲為太極宮，則乙為皇城。「皇城南面有朱雀門」，故朱雀門應在乙的南側。朱雀門正對朱雀大街，直通明德門，可知戊為明德門。「布政坊鄰近皇城與西市」，可知丙為布政坊。平康坊在東市的西邊，可知為丁。(A)設宴地點——皇城，應為乙。(B)前往地點——太極宮，應為甲。(C)祈雨之地——朱雀門，應在乙的南側。

10.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)勝業坊多娼家聚居，可推知霍小玉應為娼女，並非貧寒之家。(B)虬髯客位在坊曲小宅內的宅第並沒有做生意，所以不是「前店後邸」的格局。(D)《酉陽雜俎》提到宣平坊內有賣油者，〈任氏傳〉提到昇平坊門旁有胡人鬻餅之舍，可知除了東、西市之外，坊里之內也會有小店、小販。李靖出市胡餅未必要到東市和西市。

11.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)冒用身分之意。(C)隱藏行蹤以利發動奇襲。(D)依文中舉例，假旗行動是為了挑起他人糾紛、規避自身責任，損害對方利益而有利於己。

12.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：依據引文，「假旗」指冒用身分，四個選項中僅有(B)虬髯客假扮為善看相者，冒用他人身分，故選(B)最恰當。(A)燭之武假稱自己年老無能，是婉曲的說法，意在向鄭文公抱怨自己長久不受重用，燭之武並無冒用身分。(C)馮諼向孟嘗君毛遂自薦赴薛地收債，意在為孟嘗君收買民心，馮諼並無冒用他人身分。(D)劉邦、項羽兵力懸殊，劉邦自知不敵項羽，故放低姿態，改口稱己不敢背叛項王，劉邦並無冒用他人身分。

13.(D)

目標：瞭解重要作品的內涵與價值

難易度：中

解析：(A)大同世界天下為公，並不是用規範來維繫／小康世界中的禮，就是一種共同規範。(B)大同世界選賢與能，統治權並非世襲／小康世界中未遵守禮的統治者將遭去位，但文中並未提到輪替的制度。(C)文中未提到大同世界崇尚自然之道。(D)由「貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己」，可知大同世界具有資源共享的精神／由「各親其親，各子其子，貨力為己」，可知小康世界具有人己親疏的分別。

14.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)由「瑞典的工時和其他國家比較起來非常低」，可知文中並未否認瑞典工時很低，只是認為瑞典人並未因為工時低而過得安閒、步調很慢。(B)由「每個人把自己賺來的蘿蔔分享給他們，從長遠的眼光來看，不但能避免和根除社會問題……」可知。(C)瑞典社會強調工作價值，但仍有不想走、走得慢的驢子，故並非全無偷懶、落後的人。(D)瑞典多數人也相信傷兵殘將只需要喘口氣調整好腳步，就能再度跟上大家，可見具有充分的包容。

15.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)甲文「以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦」是對「小康」的描述，而甲文中的最高政治理想是「大同」。(B)兩者所指的對象皆是人民，而非執政者。(D)「安閒、步調很慢」是外人對瑞典社會的想像，並非實踐大同之後的太平景象。

16.、17. 題組譯注：

以前我曾和朋友一起在海邊搭乘木筏遊玩，當時新的鹽田尚未興築，舊的鹽田還沒完工，我也沒有心情去到隄岸，面對著大海徘徊不前，海水連至天際，天空如一頂斗笠；一片白色的萬里波光有如亮銀；浮動盪漾的海水，碧綠得有如一片琉璃。夕陽快要下山，一彎明月剛剛浮現；水鳥停棲不飛，撐篙的工人划動船槳。向著新溝一帶不斷行進，便接近鹿港的舊港口，從前商船進出的地方，當時已經淤積成為沙灘，被居民開墾成菜圃了。沿著新溝向南走，來到大橋頭，就已把鹿港首尾的景象全部觀看一遍了。遠望從街尾一角到安平鎮，臺灣被割讓後，櫛比鱗次的數百家華屋樓宇，在光緒二十二年（西元一八九六年）因戰火而被焚毀的，如今仍然瓦礫堆積成丘，滿目瘡痍，慘不忍睹。幸好因為鹿港商務凋零，不被日本當局看在眼裡，所以不至於重新規劃市區，拆掉市場，強迫百姓搬家，以拓寬馬路。但是再過幾年，就很難說了。滄海桑田的變化令人害怕，也類似這種情況。遊興結束後，我們捨棄木筏而步行，遠近的燈火忽明忽滅；屈指數來，鹿港最繁華時，號稱有萬戶人家，如今只剩三千家而已，令人無限感慨！

16.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)作者提到昔日乘木筏游於海濱時，新鹽田未興築，可知海濱後來化為鹽田。但未提到鹽田後來成為菜圃。(B)文中提到「向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。」可知原先停泊船隻的港口，後來淤積成沙灘，再被人民鋤作菜圃。(C)文中提到鹿港市區原為萬家之邑，後來僅存三千家，但未提到這三千家又變為廢墟。(D)文中提到日本當局目前尚不至於破裂關閘以為通衢。

17.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)搭乘的交通工具應該沒有帆船。末尾提到「舍桴而步」，可見是有上岸。(B)作者此次旅程也有看到水天一色、碧波蕩漾之景。(C)文中提到日本當局目前不至於為了市區改正而割裂市區，驅逐人家。(D)由「向時估帆所出入者，時已淤為沙灘」、「割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者」可知。

18.~20. 題組語譯：

甲、蟬頭上長而直的口器像是下垂的帽帶，這代表牠的儀文；吸取清氣，啜飲露水，這代表牠的清心寡欲；不吃五穀，這代表牠的廉潔；不住在巢穴裡，這代表牠的節儉；順應時令、依循節氣行事，這代表牠的信實；頭上像是戴著冠冕，這代表牠的修飾。君子若效法牠的節操，可以服事國君，可以建立自身做人處世的基礎，這難道不是具有至高品德的蟲子嗎？

乙、蚱蟬到了夏天時，身形與鳴聲都會變大，每天從早到晚鳴聲都一樣大。趁著黃昏和黑夜時，冒出土中，爬到高處，分開背殼爬出來。白天的時候畏懼人跡，而且害怕太陽烤乾牠的殼，所以無法脫下外殼。到了天氣變冷時就會掉到地上，小孩子常常會撿起來飼養，就算過了好幾天蟬也不吃不喝。古人說牠喝的是風和露水，看牠不排洩糞便，只會撒尿，就能看得出來。

18.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：難

解析：(A)指有度量，能寬容，才能夠成就大業。甲文中的「容」指的是修飾，並非包容。出自林則徐為廣州越華書院所創作之對聯。(B)「洗耳投淵」比喻遠離塵世，不聞世事，守志守節，與丙文「高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火」的隱士情操相近。出自桓溫〈薦蔣元彥表〉。譯注：有人像許由洗耳，務光投淵一樣，拒絕名利權位，以振興高潔深遠的風骨。（洗耳：堯聘許由為九州長，許由厭聞世事，洗耳於潁水濱。投淵：湯克桀，將天下讓給務光，務光不肯接受，負石自沉水淵之中。）(C)與甲文中清、廉的美德相近。出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：如果不屬於我的，即使是一絲一毫也不占為己有。(D)與甲文中文（儀文）、容（修飾）的君子之德略相近。出自《論語·雍也》。語譯：質樸多於文采，就流於粗野；文采超過本質，就流於浮誇。文采與質樸能兼備勻稱，如此才稱得上是君子。

19.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)甲文並未寓有懷才不遇之情。(B)乙文所引段落尚未談及蟬的藥理特性及療效。(C)丙文藉禪來寫蟬聲，並未提及作者自己曾經禪修。(D)丁文兩段皆書寫蟬鳴，並提及臺灣騷蟬、暮蟬、臺灣爺蟬的鳴聲特質。

20.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)乙文雖提到蟬飲風露，但並未申論其所象徵的道德意義，未讚美蟬所給予世人的道德啟發。(B)丙所引用的是六祖慧能的禪偈，並未提到蟬。(C)乙文提到蟬「乘昏夜，出土中，升高處，折背殼而出」，丁文提到「一般蟬在羽化前，大都在土裡活了好幾年」。(D)乙文認為蟬「不冀而溺」，似乎可證明牠確實餐風飲露。

21.~23.題組語譯：

武則天執政時，劉幽求擔任朝邑丞（京城的副手）。曾奉命出使，夜間歸來，在離家還有十幾里的地方，剛巧看到一座佛寺，位在道路旁邊。他聽見佛寺中有歌聲笑聲，歡樂融洽。寺院的圍牆低矮殘破，可以完全看見裡面的情景。劉幽求彎下身窺看，見到有十幾個人，男女混雜而坐，桌上排列著杯盤菜餚，大家圍成一圈一起吃飯。他看見妻子也在座位中交談歡笑。一開始劉幽求非常吃驚，許久都猜測不到妻子出現在這裡的原因。又想說自己不應該來這裡，但又無法拋下這種情形不管。他再次仔細端詳那人的容貌舉止言談笑容，跟妻子一模一樣。劉幽求打算接近觀察，但佛寺的大門關閉，無法進入。他便丟擲瓦片進去，正好砸在洗手盆裡，盆子破裂水花四濺，人群散開來，接著忽然就不見了。劉幽求跨過矮牆走進去，與隨從一起查看，發現大殿和東西廂房裡都沒人，佛寺的大門依舊是上鎖的，他更加訝異，於是急忙趕回家。到家後，見妻子剛剛就寢。聽見劉幽求回來了，就起來和他聊天。妻子笑著說：「剛才在夢裡面，我和幾十個人一起到一座佛寺遊玩，那群人我全都不認識，卻一起坐在大殿裡吃飯。這時有人從外面丟石頭，杯盤散亂，於是就醒了。」劉幽求也把他剛剛看見的情形陳述出來。這也許就是另一個人做夢，而讓這個人遇見了。……

貞元年間，扶風的竇質和京城首長韋句一起從亳州進入關中，住宿在潼關的旅店。竇質夢見自己來到華嶽祠，遇見一個女巫，皮膚黝黑、身材高挑。她身穿青色裙子白色上衣，在路上迎候叩拜行禮，請求替他向神靈祝禱。竇質不得已，就任由她。問她的姓名，自稱姓趙。等到夢醒後，竇質把這件事詳細告訴韋句。第二天，他們來到華嶽祠，果然有個女巫上前迎接，容貌姿質打扮衣著，都和夢裡一樣。竇質回頭看著韋句說：「夢應驗了啊！」就叫隨從看看袋子裡，拿了兩文錢賞給女巫。女巫拍手大笑，對同伴們說：「你看，和我的夢一樣吧！」韋句吃驚地詢問，女巫回答：「昨天我夢見二個人從東邊來，一個留著鬚髯身材不高的人祝酒後，賞給了我兩文錢。一到天亮，我把夢裡的情形全都告訴了同伴。現在應驗了。」竇質接著詢問女巫的姓氏。同伴說：「姓趙。」從頭到尾，兩人的夢境都相互契合。這大概就是兩個人的夢境相通的情形吧！

21.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)女巫並未設術迷惑，竇質自願給女巫錢財，並非被騙。(C)劉幽求以為妻子背著自己尋歡作樂，後來才發現是自己走進了妻子的夢中。做夢的人應是妻子，不是劉幽求。(D)文中並未出現鬼怪妖精。

22.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：難

解析：竇質所做的夢與女巫相同，彷彿夢境相通。(A)心中想到什麼，就夢到什麼。出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。(B)寫相思之苦。出自晏幾道〈蝶戀花〉。語譯：夢中我走向了煙水迷濛的江南路，走遍了江南，也無法與離別的心上人相遇。(C)亦為二人夢境相通的情形。出自《搜神記》。語譯：我昨天也夢見和人賭錢，就跟你所做的夢一樣，實在太真實了！(D)指人在夢中而不自知的情形。出自《莊子·齊物論》。語譯：當一個人在做夢的時候，他並不知道自己是在做夢，夢境中還會卜問所做之夢的吉凶，醒來後才知道是在做夢。

23.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)文中並未將夢與現實兩相對映，也未寓含報應觀念。(B)兩個故事都沒有翻轉角色性質。(C)從劉幽求與竇質的故事中看不出夢境的層次深淺。(D)文中將人與夢的連通現象劃分成「蓋所謂彼夢有所往而此遇之也」、「蓋所謂兩相通夢者矣」等不同類別。而劉幽求的故事呈現「彼夢有所往而此遇之也」的情形，竇質的故事呈現「兩相通夢」的情形，皆有關人與夢境的連通情形。

24.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」乃在分析攻鄭的害處。「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害」乃在分析放棄攻鄭的益處。「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉」乃以歷史經驗的教訓說明晉國不可信任。(B)丘遲以漢主和魏君的事例說明成大事之明主，不會計較一時恩

怨，藉此讓陳伯之能夠放心歸梁。(C)燭之武提出「行李之往來，共其乏困」，僅為小利；丘遲則未承諾給予名利富貴。(D)丙文提到的是：說服時，對象處在何種身分的認知下，會影響不同話術的功效。

25.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)燭之武使用的是設問中的激問，不是疑問句。以下說服上，不能質問，激問句更非強烈質問的語氣。(B)對於陳伯之的功業，丘遲並未舉實例。(C)丙文對各種話術並未提出定義。(D)甲文有利與害的比較分析。乙文則比較陳伯之與朱鮪、張繡，認為「將軍無昔人之罪，而勳重於當世」。

26.(A)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)甲文「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困」，乃是採用「對自我有好處的訴求」。(B)乙文懷之以恩，並未側重「命令式的訴求」。(C)甲、乙皆未採用「社會規範的訴求」。(D)甲文站在秦國的立場分析利害，乙文站在陳伯之的立場考量，安撫他的心。

27.(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：易

解析：(A)煙仔虎努力掙扎，但已困頓疲憊，無力逃脫。(C)海湧伯奮力捕捉煙仔虎不願放棄，而非粗鄙急躁；雖有粗俗之言語，並非出身黑社會。(D)作者幫忙敲擊搶食的河豚，並未增加漁獲。

28.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)本文寫煙仔虎被捕獲後，討海人仍有河豚搶食的挑戰，主旨並非煙仔虎勇猛剽悍。(B)文中未提到海洋生態失衡的問題。(C)文章以白描法寫捕魚經過，未著重在作者的不忍之心。(D)海湧伯雖捕獲煙仔虎，卻遭河豚搶食，到手的豐收可能歸零，凸顯討海人捕魚的艱辛。

29.、30. 題組語譯：

七年，秦軍與趙軍在長平對陣，那時趙奢已死，藺相如也已病重，趙王派廉頗率兵攻打秦軍，秦軍幾次打敗趙軍，趙軍堅守營壘不出戰。秦軍屢次挑戰，廉頗置之不理。趙王聽信秦軍間諜散布的謠言。秦軍間諜說：「秦軍所厭惡忌諱的，就是怕馬服君趙奢的兒子趙括來做將軍。」趙王因此就以趙括為將軍，取代了廉頗。藺相如說：「大王只憑名聲來任用趙括，就好像用膠把調弦的柱黏死再去彈瑟那樣不知變通。趙括只會讀他父親留下的書，不懂得靈活應變。」趙王不聽，還是命趙括為將。

趙括從小就學習兵法，談論軍事，以為天下沒人能敵得過他。他曾與父親趙奢談論用兵之事，趙奢也難不倒他，可是並不說他好。趙括的母親問趙奢這是什麼緣故，趙奢說：「用兵打仗是關乎生死的事，然而趙括卻把這事說得那麼容易。如果趙國不用趙括為將也就罷了，要是一定讓他為將，使趙軍失敗的一定就是趙括了。」等到趙括將要啟程的時候，他母親上書給趙王說：「不可以讓趙括做將軍。」趙王說：「為什麼？」回答說：「當初我侍奉趙括的父親，那時他是將軍，讓他親自捧著飲食進獻到面前，以長者之禮對待的人數以十計，被他當做朋友看待的數以百計，大王和王族們賞賜的東西，他全都分給軍吏和僚屬，接受出征命令的那天起，就不再過問家裡的私事。現在趙括一下子做了將軍，自己坐在官邸朝東的尊位，接受部下的朝見，部下軍吏沒有一個敢抬頭看他，大王賞賜的金帛，他都帶回家收藏起來，還天天訪查便宜合適的田地房產，可買的就買下來。大王認為他哪裡像他父親？他們父子兩人心思完全不同，希望大王不要派他領兵。」趙王說：「老夫人請把這事放下別管了，我已經決定了。」於是趙括的母親接著說：「大王您一定要派他領兵，如果他有不稱職的情況，我能免去連坐之罪嗎？」趙王答應了。

趙括取代廉頗，馬上全盤更改法令，替換軍吏。秦國大將白起得到情報，運用奇兵計謀，假裝戰敗逃走，卻從背後斷絕趙軍糧道，截斷趙軍為二，趙軍軍心不穩。經過四十餘日，軍中缺糧，趙括只好選拔精銳部隊展開肉搏戰，秦軍射殺趙括。趙括軍隊潰敗，於是數十萬大軍只好投降，秦軍把他們全部活埋。

29.(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)藺相如認為趙括只能紙上談兵，拘泥而不知變通，不可為將，未言及其年少及作戰經驗。(B)秦軍知道趙括不是良將，故意散播謠言。(C)由「嘗與其父奢言兵事，奢不能難」，可知趙括能言善辯；由「兵，死地也，而括易言之」，可知趙括輕忽戰爭之危險。(D)趙母以父子的用心對比，認為趙括不適合帶兵，未言及父子失和。

30.(D)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)趙王誤信秦軍間諜之言。(B)秦國未離間趙括父子。(C)廉頗雖屢受挫敗，但並非無能力應戰，而是改採堅守營壘，與秦軍相持的策略。(D)秦將白起此役的致勝策略「縱奇兵，佯敗走，而絕其糧道，分斷其軍為二」，正是藺相如進言中所說：「（趙括）膠柱而鼓瑟」、「括徒能讀其父書傳，不知合變」的弱點。

31.(C)
目標：作品的理解與評析 難易度：中
解析：(A)由「閱讀小說或電影時，某些有違常理的情節，也常需要我們『心甘情願地暫時擱置懷疑』(willing suspension of disbelief)」，可知作者不反對電影情節有違背現實之處。(B)文中未提及。(D)文中提及「《海底總動員》系列顯得很真實，和早期迪士尼天馬行空的擬人化完全不同」，可見已能兼顧科學真實與娛樂性，且並未提及目前迪士尼·皮克斯是否有遭遇困難。

32.(D)
目標：作品的理解與評析 難易度：中
解析：(D)「欣然接受」意指能「心甘情願」的理解並接受電影劇情失真的安排，「不求甚解」則指能「暫時擱置懷疑」不再深究有違常理的情節。

33.(C)
目標：作品的理解與評析 難易度：中
解析：(A)有些人看到書便哈欠連連，說其能治失眠，並非是作者認為的讀書樂趣。(B)作者認為如果讀的是猥褻的內容，則讀書不能增加氣質。(D)羅斯金認為若能主動閱讀，則名家任你挑選，可以尚友古人，才是真正的讀書樂趣。

34.(C)
目標：作品的理解與評析 難易度：中
解析：(A)文中未言讀書不如行萬里路，「尋春」是從自然中體悟，並非現今所言之旅遊。(B)文中未言讀書使年華老去。(D)文中言從書窟中鑽出來，並非拋掉書本，而是從自然中印證尋求道理。

二、多選題

35.(A)(B)(C)
目標：字義的辨識與應用 難易度：中
解析：(A)皆「離開」。出自丘逢甲〈離臺詩〉／范仲淹〈岳陽樓記〉。(B)皆「率領」。出自賈誼〈過秦論〉／《史記·淮陰侯列傳》。(C)皆「花紅、利息」。出自黃宗羲〈原君〉／凌濛初《二刻拍案驚奇》。(D)依照。出自《莊子·庖丁解牛》／憑藉。出自《左傳·燭之武退秦師》。(E)確實、實在。出自王羲之〈蘭亭集序〉／信任。出自諸葛亮〈出師表〉。

36.(A)(D)
目標：詞語、成語意義的辨識與應用 難易度：中
解析：(A)得魚忘筌：比喻悟道者忘其形骸。(B)吮癰舐痔：比喻阿諛諂媚之徒的無恥行為。(C)踴步千里：指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。(D)踵事增華：因襲前人所為，而更加增添補益。(E)弔民伐罪：征討有罪的人，以撫慰百姓。

37.(A)(B)(D)(E)
目標：掌握重要國學及文化知識 難易度：難
解析：甲、前兩句寫齊物同一，即「物無巨細，事絕等差」的觀念；後兩句以鯤、鵬為喻，歌詠憑虛凌空，涵蓋天地，吞吐八方的逍遙境界。齊物、逍遙皆是莊子的主張，可知甲是莊子。出自東晉孫放〈詠莊子〉。乙、由兼愛、寢兵（息兵不戰）、遊俠（好交遊而能扶危之人），可知乙是墨子。出自連橫〈詠史〉。丙、由孔子主張的德治、孟子讚美孔子是「金聲玉振」，可知丙是孔子。出自曲阜孔廟大成殿聯。丁、由駁斥梁惠王的「何必曰利」、主張仁義，可知丁是孟子。出自山東孟子廟聯。戊、上聯點明非山僧，故非佛教，而從「道友」可知為道教；下聯「五千妙論」點出《老子》一書，道教尊老子為始祖，可知戊是老子。出自李漁〈題廬山簡寂觀聯〉。(A)丙是孔子，是儒家，敘述正確。(B)甲是莊子、戊是老子，是道家，敘述正確。(C)乙是墨子，墨家；丁是孟子，儒家。敘述錯誤。(D)甲是莊子，前兩句寫齊物，後兩句寫逍遙，敘述正確。(E)戊是老子，《道德經》原稱《老子》，因其文約五千餘言，又稱「五千言」，敘述正確。

38.(A)(D)(E)
目標：掌握重要國學及文化知識 難易度：中
解析：(B)《左傳》記事彌補《春秋》之不足，並非承接《春秋》之後。其書以詳細的史事補《春秋》之不足。(C)《戰國策》反映縱橫家思想，並未以王道思想為主軸。

39.(D)(E)
目標：作品的理解與評析 難易度：難
解析：(A)由「然非冀產也」可知乙文中的千里馬指天賦異稟卻出身卑微的人才。(B)甲文藉由執策者之言表達人才難得之嘆。(C)甲文由人才的觀點說明伯樂之難遇；乙文由人才的觀點說明領導者用人不應有地域之分。
語譯：甲、(日行)千里的馬，吃一頓有時能吃完一石糧食。餵馬的人不知道牠能(日行)千里而(像普通的馬一樣)來餵養牠。這樣的馬，雖然有(日行)千里的能力，但吃不飽，力氣不足，才能和美德不能表

現在外面，想要和普通的馬一樣尚且做不到，怎麼能夠要求牠（日行）千里呢？不按照（驅使千里馬的）正確方法驅策牠，不能按照可以完全展現牠才能的方式餵養牠，聽千里馬嘶鳴，也不能通曉牠的意思，卻拿著鞭子對著牠說：「天下沒有千里馬！」唉！難道真的沒有千里馬嗎？大概是真的不認識千里馬吧！

乙、郁離子的母馬生了一匹小駒。有人對他說：「這是一匹千里馬，一定要獻給皇帝。」郁離子聽了很高興，就按照這個人的建議，帶著自己的千里馬去獻給皇帝。來到京城後，皇帝聽說這件事，馬上命令太僕寺卿去鑑定。這位官員回奏皇帝說：「馬倒是匹好馬，然而牠不是冀北所產的。」於是就把這匹馬放在次一級的馬房裡餵養。

40.(B)(C)(E)

目標：作品的理解與評析

難易度：難

解析：(A)為「因材施教」的教學方式。(D)乙文並無論及兩人缺點。

語譯：甲、子路問：「聽到合於義理的事，就立即去做嗎？」孔子答：「有父兄在，怎麼可以聽到就去做？」冉有問：「聽到合於義理的事，就立即去做嗎？」孔子答：「聽到了，就去做。」公西華問：「仲由問：『聽到合於義理的事，就立即去做嗎？』老師說：『有父兄在。』冉求問：『聽到合於義理的事，就立即去做嗎？』老師說：『聽到了，就去做。』赤對此感到疑惑，請問這是什麼緣故？」孔子說：「冉求為人退縮，所以鼓勵他進取；仲由為人好勝，所以抑制他，使他懂得退讓些。」（出自《論語·先進》。）

乙、孔子說：「仲由這個人，在擁有一千輛兵車的國家裡，可以讓他管理軍事，但我不知道他是不是做到了仁。」「冉求這個人，可以在有千戶人家的大邑，或是能出百輛兵車的卿大夫之家中當個總管，但我也不知道他是不是做到了仁。」「公西赤這個人，可以讓他穿著禮服，站在朝廷上，接待貴賓，我也不知道他是不是做到了仁。」（出自《論語·公冶長》。）

41.(B)(C)

目標：作品的理解與評析

難易度：難

解析：(A)甲文中沒有長生不死的敘述。(D)丙文中果物、穀物生長的現象並不符合自然秩序。乙文提到天降熱餅雨，但未提到是天神降福。(E)丙文提到「居民不具血肉身軀，只有靈魂」，乃著重居民的長生不老。全文皆看不出精神層次的提升。

42.(A)(B)

目標：作品的理解與評析

難易度：中

解析：(A)由甲文「黃髮垂髻，並怡然自樂」、乙文「人人歡樂」、丙文「無處不歡」，可見三地居民皆怡然自樂。(B)桃花源居民能自給自足，安樂鄉與夢之島食物隨處可得，可見皆飲食無缺。(C)甲文提到「往來種作」，可見居民要從事農作。乙、丙二文雖有提及田地，但居民不需以此維生。(D)甲文提到「男女衣著，悉如外人」，可見居民是平凡人，並非仙人。乙、丙二文則無法從中判斷居民是否屬於化外仙人。(E)甲文中「設酒、殺雞、作食」是為了招待漁人，並非平日即沉醉於宴飲。