

## 107 學年度全國高級中學

## 指定科目模擬考試

## 國文考科

## —作答注意事項—

考試範圍：第一～六冊

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 未依規定畫記答案卡，致機器掃描無法辨識答案者，其後果由考生自行承擔。

祝考試順利



版權所有 · 翻印必究

### 一、單選題（占 68 分）

說明：第 1 題至第 34 題，每題有 4 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得 2 分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)原本限量的球鞋由於海量生產，因而不再使買家趨之若鶩
- (B)地震過後家中許多物品毀損，但家人都平安令人額首稱慶
- (C)簡報前的緊張心情，需要靠上臺時一股作氣的衝勁來化解
- (D)實況主在直播平臺施展過人的絕技，令所有玩家甘敗下風

2. 下列是一段現代散文，依據文意，甲、乙、丙、丁、戊排列順序最適當的是：

執筆寫文章的時候，作者並沒有唯阿作聲，但心中實不斷宣洩著喜怒哀樂愛惡慾各種不同表情的聲音。那種聲音，只有自己聽得見，

甲、儘管音量小大有別

乙、時則震耳欲聾

丙、時則纏綿微弱

丁、而外表一若玄默

戊、情緒抑揚或異

那種聲音卻是迴盪在作者自己的心壑中。

（林文月〈無聲的交談〉）

- (A)乙丙戊甲丁
- (B)丙乙甲戊丁
- (C)丁丙乙甲戊
- (D)戊丁甲丙乙

3. 閱讀下引余光中詩作，依序最適合填入缺空處的詞語是：

想了很久都不能決定／最別致的一張□□□／該怎樣來為你剪裁／直到□□那一天，我說／對了，便沿著浪花的花邊／剪下西子灣空曠的海景／正面，是今年最短的一日／——在壯麗的下端／紅豔豔印著一枚夕陽／反面，是今年最長的一夜／——在寂寞的上端／銀晃晃貼著一籤冷月／而橫在壯麗和寂寞的中間／我的思念是燒煉的□□／這一切，幾何學最妙的設計／天文學最精確的安排

（余光中《安石榴》）

- (A)風景畫／定稿／晨曦
- (B)明信片／製作／天體
- (C)邀請函／春分／日月
- (D)聖誕卡／冬至／晚霞

4. 行文時，為避免形式整齊的語句過多而顯得單調，故意將部分句子改變語句次序，使文章靈活有變化，稱為「交蹉語次」。例如：「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉」，原意為「句讀之不知，或師焉；惑之不解，或不焉」。下列亦運用「交蹉語次」修辭技巧的句子是：

- (A)夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高
- (B)泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深
- (C)然後踐華為城，因河為池，據億丈之城，臨不測之谿以為固
- (D)是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無昏昏之事者，無赫赫之功

## 5. 閱讀下列文章，判斷文中秀才的行為表現是：

一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，煙多而焰少，請損之。」賣柴者不知說甚，荷的去了。（《笑贊·秀才買柴》）

- (A)咬文嚼字，討價還價
- (B)關心物價，體恤民情
- (C)明察秋毫，實事求是
- (D)學識不足，無法溝通

## 6. 閱讀下文，敘述正確的是：

山中獨臥，既與世不相聞，床第間惟弈一局，古今墳典及百家、莊、老之言數十卷。閒對局，及劫地、破圍兩家勝敗處，則爽然自適也。讀傳記至莊生〈馬蹄〉諸篇，則陶然喜；或屈原〈卜居〉、賈生〈鵬賦〉，則又潸然淒以涕。未始不即彼之所以得，而弔此之所以失也。山中無他賓客，閒有攜金買文者至。既不能卻，又不敢私，則呼兒囊之入市，沽酒擊鮮與之醉，而淋漓宴嬉。當其放歌，山鳥欲和，而林花半飛。鄰家之父，且笑且嘲，而莫予知也。兄其謂我為得乎？為失乎？（茅坤〈答董潯陽中允書〉）

劫地、破圍：皆圍棋術語。

- (A)作者享受山居生活，常與友人弈棋，再一起討論古今典籍
- (B)從面對棋局的心境可推測，作者已能超脫表面的勝敗得失
- (C)面對滿身銅臭的商賈，作者先將他灌醉，再予以痛擊，自覺痛快淋漓
- (D)作者覺得山鳥、林花能隨其歌舞，而鄉人能解其情志，生活快然自得

## 7. 閱讀下文，說明符合文意的是：

執事之文章，天下之人莫不知之，然竊自以為洵之知之特深，愈於天下之人。何者？孟子之文，語約而意盡，不為巉刻斬絕之言，而其鋒不可犯。韓子之文，如長江大河，渾浩流轉，魚龜蛟龍，萬怪惶惑，而抑遏蔽掩，不使自露，而人望見其淵然之光，蒼然之色，亦自畏避，不敢迫視。執事之文，紆餘委備，往復百折，而條達疏暢，無所間斷。氣盡語極，急言竭論，而容與閑易，無艱難勞苦之態。此三者，皆斷然自為一家之文也。惟李翱之文，其味黯然而長，其光油然而幽，俯仰揖讓，有執事之態。陸贄之文，遺言措意，切近的當，有執事之實。而執事之才，又自有過人者。蓋執事之文，非孟子、韓子之文，而歐陽子之文也。（蘇洵〈上歐陽脩內翰第一書〉）

- (A)蘇洵自認為文章勝過天下之人，唯獨遜於歐陽脩
- (B)歐陽脩的文章獨樹一格，與眾不同，能自成一家
- (C)李翱、陸贄雖能模仿歐陽脩的文章形態與質地，但才氣遠比不上
- (D)孟子、韓子的文章氣勢縱橫，出類拔萃，然歐陽脩猶在二人之上

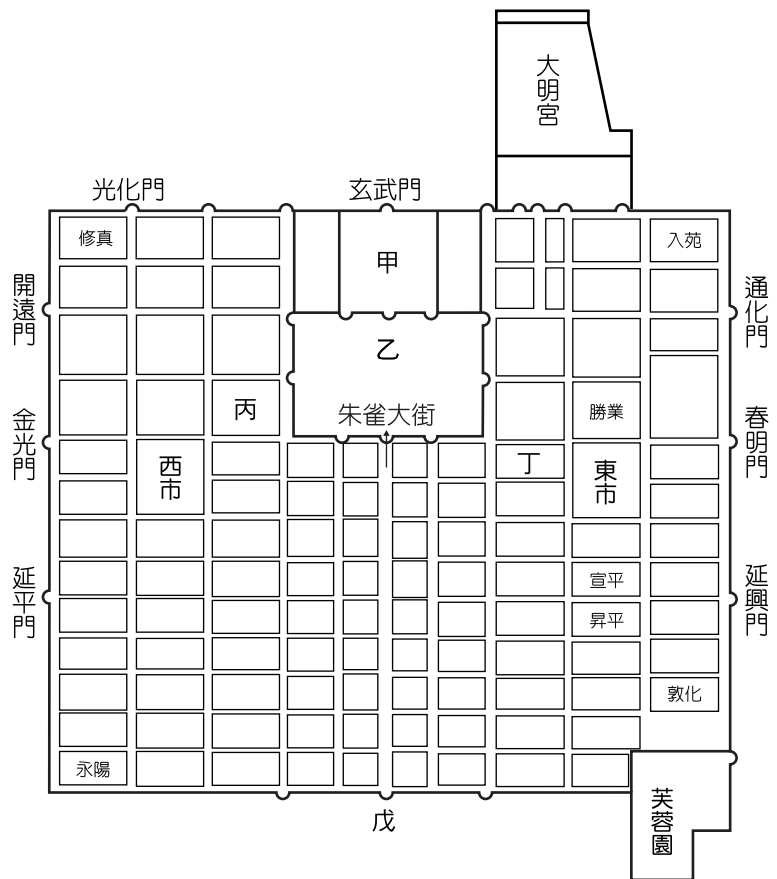
8.~10. 為題組：閱讀下文，回答 8.~10.題。

唐代長安城的格局奠基於隋代的大興城，設計者是宇文愷、高穎等人。長安城分為內城和郭城二部分，內城位於北方，格局接近正方形，又可再區分為宮城與皇城兩區。宮城的中部太極宮是皇帝居所，東側是太子東宮，西側則是宮女所居住的掖庭宮。太極宮北面有玄武門。皇城南面有朱雀門，正對郭城的中軸線——寬達一百五十米的朱雀大街，直通郭城正門明德門。

關於長安城的城市規劃，唐克揚博士有一段獨到的聯想。他認為發明「對稱」格局的人不是將作大匠，而是宮廷詩人上官儀。他創造出「六對」、「八對」的對偶形式，同類相對，兩兩對稱，形式嚴整，但是又須避免內容完全重複，也就是俗稱「合掌」的毛病。若以朱雀大街將長安城分為「街西」與「街東」兩區，則幾乎是「上官體」在空間設計上的實踐。

郭城中採行「坊」的制度。每坊各具特色，例如布政坊鄰近皇城與西市，坊內有許多朝廷之臣的宅邸；東市北方的勝業坊和西邊的平康坊，則是娼家聚集之處。「坊」有正方形與長方形兩種，其中設有東西向與南北向交叉的十字大街，將「坊」分成四大區塊，每一區塊又有曲巷縱橫交錯。十字大街的街心往往是井水所在之處，住在此處最便利也最繁華。與十字大街無法接壤的區塊，則俗稱「隅」。一坊之中，東北、西北、東南、西南這四隅之地往往最為冷門，常為寺院小廟的立足之處。

城中的東市、西市聚集各行各業，交易熱絡。東市有肉行、鐵行，西市有大衣行、馬行、鞞轡行、絹行、藥行等。另外還有雕版印刷的出版行業，以及賣書的鬻墳典之肆。有些交易金額較大的行市，還會有酒樓，方便談生意。如〈李君〉便提到：「『可西市鞞轡行頭坐。』見訖復往。至即登樓飲酒。」此外也會有一些零售小店、飲食小販，如《酉陽雜俎》提到：「京宣平坊，有官人夜歸入曲，有賣油者張帽驅驢，馱桶不避。」〈任氏傳〉也提到：「（昇平坊）門旁有胡人鬻餅之舍，方張燈熾爐。」有些屋舍也發展出「前店後邸」的格局，緊鄰街道的部分做生意，後方則為日常生活的空間。



8. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)宇文愷、高穎等人經過宮廷詩人上官儀的指點之後，設計出了長安城的格局
- (B)入苑、修真、永陽、敦化等坊，是長安城中最冷門的四隅之地，多寺院小廟
- (C)長安城格局大抵東西對稱，其中包括「坊」與「市」，皇室居所不與百姓相混
- (D)「街西」與「街東」採用「合掌」的格局，設置相等數量的坊里，街道亦相連

9. 關於甲、乙、丙、丁、戊等地的說明，正確的是：
- (A)丞相李逢吉於皇城中堂前設宴，致函邀請劉禹錫參加。設宴地點應在甲
  - (B)太子李治欲前往太極宮拜見父親李世民，學習治國之道。他應前往的地點是乙
  - (C)唐代宗朝，長安久旱不雨，京兆尹黎乾乃召城中巫覡祈雨於朱雀門。祈雨之地應在戊
  - (D)旅居布政坊的滎陽公子邂逅住在平康坊的李娃，一見傾心。他住處應在丙，李娃住處在丁
10. 依據本文內容來推論，下列敘述最適切的是：
- (A)霍小玉居住在勝業坊古寺曲，可推知她出身於四隅小廟裡的貧寒之家
  - (B)虬髯客位在某坊曲小宅內的宅第，便屬於「前店後邸」的格局，重門之後才是富麗堂皇的邸第
  - (C)馬行附近設有酒樓，開放客人飲食談話，故虬髯客與李靖約在馬行東酒樓談事情，並不會特別引人側目
  - (D)長安城的居民只能在東、西兩市做買賣，故李靖為虬髯客出市胡餅，應該跑了很長的路程，直到東市或西市

11.、12. 為題組：閱讀下文，回答 11.、12.題。

一般人對海盜旗的印象是黑色骷髏頭下有兩根交叉大腿骨的黑旗。眾人以為海盜船上總是懸掛著黑色的海盜旗，其實這是誤會。海盜是海上的盜匪，他們只在掠奪目標進入攻擊範圍時才升起海盜旗，以示恫嚇與警告；促使受害者儘早投降，才能免去交戰的傷亡或戰利品損壞。海盜船上平時懸掛著和平國家的國旗，這樣冒用身分的目的是避免暴露自身行跡，以對毫無準備的洗劫目標發動奇襲，又或者能避免被官軍追捕。不只海盜如此，海軍有時也會基於同樣理由掛假旗。



時至今日，「假旗」仍具有冒用身分之意，也多用於指涉政治情勢，例如：當一國出兵他國，可能會以此手段誤導公眾以為該行動是其他國家所為，藉以規避責任；又例如網路世代的選舉，假冒對壘陣營之人而發布不實資訊的宣傳戰等。

11. 關於本文對「假旗」的說明，敘述正確的是：
- (A)「假旗」的詞義是假公濟私的自私行為
  - (B)個人和一國政府都可能會採取假旗行動
  - (C)海軍懸掛假旗的目的是向海盜船隻示威
  - (D)政治上的假旗手段有助於廣納各方建言
12. 依據引文對假旗的定義，下列人物的行徑最適合稱作「假旗行動」的是：
- (A)燭之武告知鄭文公，稱自己既已年老又無能，拒絕去遊說秦穆公退兵
  - (B)李靖告知劉文靜，稱虬髯客是懂面相的人，使虬髯客得以會見李世民
  - (C)馮諼告知孟嘗君，自稱願赴薛地收債，之後又自作主張焚燒薛地債券
  - (D)劉邦告知項伯，宣稱無背叛項羽之意圖，使項伯說服項羽不擊殺劉邦

13.~15. 為題組：閱讀甲、乙二文，回答 13.~15.題。

甲 孔子曰：「大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養，男有分，女有歸。貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉。是謂『大同』。」

今大道既隱，天下為家，各親其親，各子其子，貨力為己。大人世及以為禮，城郭溝池以為固，禮義以為紀——以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦，以設制度，以立田里，以賢勇知，以功為己。故謀用是作，而兵由此起。禹、湯、文、武、成王、周公，由此其選也。此六君子者，未有不謹於禮者也，以著其義，以考其信，著有過，刑仁講讓，示民有常。如有不由此者，在執者去，眾以為殃。是謂『小康』。」（《禮記·禮運》）

乙 北歐社會民主主義極端重視工作價值，在成年或是學業結束以後就要獨立謀生，是被視為天經地義的事。長期不事生產仰賴社會福利、甚至靠父母度日，都必須接受社會單位和周遭眼光的持續審視。瑞典的工時和其他國家比較起來非常低，因此人們常常想像瑞典是個安閒、步調很慢的社會。然而我目前看到的情況卻恰好相反，許多瑞典人兼顧工作、興趣和家庭，簡直一刻都閑不下來。我過幾天就要去參加一個朋友的博士畢業典禮，她這個生物博士學位讀了六年，但是在同時她也跟朋友合夥開了一間健身房，並且基於興趣在一家博物館當導覽，我真的無法想像她是怎麼辦到的。

在這種高度重視勞動的基調下，瑞典多數人也相信那些不想走、走得慢的驢子，其實多是人生中的傷兵殘將，他們只需要喘口氣調整好腳步，就能再度跟上大家的步伐。每個人把自己賺來的蘿蔔分享給他們，從長遠的眼光來看，不但能避免和根除社會問題，也能確保不再有人落入被鞭子奴役的處境。（改寫自吳媛媛〈天下有白吃的午餐嗎？〉）

13. 小華依據甲文製作了「大同」與「小康」的比較表，其中最適當的是：

|     | 大同                   | 小康                |
|-----|----------------------|-------------------|
| (A) | 以公利為基礎，以共同可遵循的規範維繫社會 | 以私利為基礎，遵循道義而非遵循規範 |
| (B) | 具有統治權世襲傳承的制度         | 具有政權輪替的制度         |
| (C) | 崇尚自然之道，不重巧智謀略        | 崇尚武力和智謀           |
| (D) | 具有資源共享的精神            | 具有人己親疏的分別         |

14. 依據乙文文意，敘述正確的是：

- (A)人們常認為瑞典法定工時很低，其實很高
- (B)良好的社會福利制度有助於解決社會問題
- (C)強調工作價值，社會就不會有偷懶、落後的人
- (D)重視勞動，使瑞典人較不能包容走得慢的驢子

15. 關於甲、乙二文的分析，最適切的是：

- (A)乙文「確保不再有人落入被鞭子奴役的處境」，與甲文「以篤父子，以睦兄弟，以和夫婦」，皆反映作者心中的最高政治理想
- (B)乙文「必須接受社會單位和周遭眼光的持續審視」的情形，與甲文「以著其義，以考其信，著有過」，皆是對主政者的考核與檢驗
- (C)乙文「把自己賺來的蘿蔔分享給他們」的精神，與甲文「矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養」，都具有「不獨親其親，不獨子其子」的精神
- (D)乙文「安閒、步調很慢」的情景，與甲文「謀閉而不興，盜竊亂賊而不作，故外戶而不閉」，皆是實踐「大道之行也，天下為公」之後的太平景象

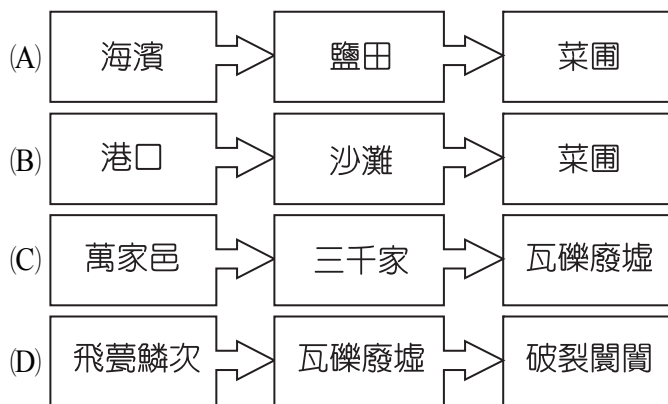
16.、17. 為題組：閱讀下文，回答 16.、17.題。

余往年攜友乘桴游於海濱，是時新鹽田未興築，舊鹽田猶未竣工，余亦無心至於隄下，臨海徘徊，海水浮天如笠，一白萬里如銀，滉漾碧綠如琉璃。夕陽欲下，月鉤初上；水鳥不飛，篙工撐棹。向新溝迤邐而行，則密邇鹿港之舊津，向時估帆所出入者，時已淤為沙灘，為居民鋤作菜圃矣。沿新溝而南至於大橋頭，則已挈鹿港之首尾而全觀之矣。望街尾一隅而至安平鎮，則割臺後之飛甍鱗次數百家燬於丙申兵火者，今猶瓦礫成邱，荒涼慘目也。猶幸市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闌闌，驅逐人家以為通衢也。然而再經數年，則不可知之矣。滄桑時之可怖心，類如此也。游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅；屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉！

（洪繻〈鹿港乘桴記〉）

飛甍：比喻高大的屋宇。闌闌：市區、街市。裁：只、僅僅。

16. 關於文中所提到的鹿港變遷，下列圖示正確的是：



17. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)作者此次旅程主要的交通工具是木桴及帆船，因港口消失而未上岸
- (B)鹿港外海水天一色、碧波蕩漾之景，只存在於過往，作者不曾目睹
- (C)日本當局為修築通衢，強行徵收民宅，驅逐人家，使鹿港市容凋零
- (D)造成鹿港景觀變遷的原因包含：泥沙淤積、臺灣改隸之際的戰火等



18.~20. 為題組：閱讀甲、乙、丙、丁四文，回答 18.~20.題。

甲、夫頭上有綉，則其文也；含氣飲露，則其清也；黍稷不食，則其廉也；處不巢居，則其儉也；應候守節，則其信也；加以冠冕，則其容也。君子則其操，可以事君，可以立身，豈非至德之蟲哉？  
(陸雲〈寒蟬賦〉)

乙、蚱蟬，夏月身與聲俱大，始終一般聲。乘昏夜，出土中，升高處，拆背殼而出。日出則畏人，且畏日炙乾其殼，不能蛻也。至時寒則墜地，小兒畜之，雖數日亦不飲食。古人言其飲風露，觀其不糞而溺，亦可見矣。  
(李時珍《本草綱目》)

丙、晨間聽蟬，想其高潔。蟬該是有翅族中的隱士吧！高據樹梢，餐風飲露，不食人間煙火。那蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無。一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種「何處惹塵埃」的了悟。蟬亦是禪。  
(簡媜〈夏之絕句〉)

丁、從初夏到中秋，蟬是大自然樂團的主唱，牠們的鳴聲響徹山林及都市巷弄，每一種蟬都有牠們固定的頻率與節奏，有的吵得簡直像數把電鋸同時鋸木頭，發出震耳欲聾的刺耳聲，像螞蛄 (*Platypleura kaempferi*) 就令人難以忍受，但牠出現在莊子〈逍遙遊〉中：「朝菌不知晦朔，螞蛄不知春秋，此小年也。」如此有歷史的蟲子，值得我們接受牠的吵鬧。但有些蟬聲滿熱情的，像紅脈熊蟬 (*Cryptotympana atrata*)，好像牠正替夏日的炎熱加油增溫。

臺灣騷蟬 (*Pomponia linearis*) 的魔音穿腦、暮蟬 (*Tenna*) 的悲涼鳴叫，都讓人聽了難忘。臺灣爺蟬 (*Formotosena seebohmi*) 的鳴聲非常響亮，甚至有點刺耳，也令人印象深刻。牠應是島內最美麗的蟬，牠的黑，牠的青，讓人覺得有一種高貴不凡的氣質。不過牠的數量稀少，也名列一級保育類野生動物。一般蟬在羽化前，大都在土裡活了好幾年，像美國著名的「十七年蟬」，就是在土壤裡生活了十七年才出土羽化。所以，當這些蟲子終於從黑暗的地下爬到地面，見到了陽光和美麗的世界，怎能不高歌歡唱，讚頌生命的美好呢？  
(徐仁修〈知了有別可知了？〉)

18. 依據甲、丙二文，下列與蟬所代表的美德最不相關的是：

- (A)海納百川，有容乃大
- (B)洗耳投淵，以振玄邈之風
- (C)苟非吾之所有，雖一毫而莫取
- (D)質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子

19. 對於甲、乙、丙、丁四文寫作的分析，最適當的是：

- (A)甲文託物言志，藉蟬來抒發懷才不遇之情
- (B)乙文探究蟬作為藥材時的藥理特性及療效
- (C)丙文書寫自己在禪修時受蟬聲啟發的回憶
- (D)丁文著眼於蟬鳴，提及數種蟬的鳴聲特質



20. 依據甲、乙、丙、丁四文文意，敘述正確的是：

- (A)甲、乙二文皆提到古人對於蟬的推崇，讚美牠所給予世人的道德啟發
- (B)丙、丁二文分別引用佛典與《莊子》中對蟬的記載，證明牠歷史悠久
- (C)乙、丁二文皆提到蟬在蛻殼前生活在土裡的情形，點出蟬的生長歷程
- (D)甲、丙二文皆提到蟬餐風飲露，但乙文以蟬的冀溺為證據，加以推翻

21.~23. 為題組：閱讀下文，回答 21.~23.題。

天后時，劉幽求為朝邑丞。嘗奉使，夜歸，未及家十餘里，適有佛堂院，路出其側。聞寺中歌笑歡洽。寺垣短缺，盡得睹其中。劉俯身窺之，見十數人，兒女雜坐，羅列盤饌，環繞之而共食。見其妻在坐中語笑。劉初愕然，不測其故久之。且思其不當至此，復不能舍之。又熟視容止言笑，無異。將就察之，寺門閉不得入。劉擲瓦擊之，中其疊洗，破迸走散，因忽不見。劉逾垣直入，與從者同視，殿廡皆無人，寺烏如故，劉訝益甚，遂馳歸。比至其家，妻方寢。聞劉至，乃敘寒暄訖。妻笑曰：「向夢中與數十人遊一寺，皆不相識，會食於殿庭。有人自外以瓦礫投之，杯盤狼籍，因而遂覺。」劉亦具陳其見。蓋所謂彼夢有所往而此遇之也。……

貞元中，扶風竇質與京兆韋旬同自亳入秦，宿潼關逆旅。竇夢至華嶽祠，見一女巫，黑而長。青裙素襦，迎路拜揖，請為之祝神。竇不獲已，遂聽之。問其姓，自稱趙氏。及覺，具告於韋。明日，至祠下，有巫迎客，容質妝服，皆所夢也。顧謂韋曰：「夢有徵也。」乃命從者視囊中，得錢二鐲與之。巫撫掌大笑，謂同輩曰：「如所夢矣！」韋驚問之，對曰：「昨夢二人從東來，一髯而短者祝醮，獲錢二鐲焉。及旦，乃遍述於同輩。今則驗矣。」竇因問巫之姓氏。同輩曰：「趙氏。」自始及末，若合符契。蓋所謂兩相通夢者矣！（白行簡〈三夢記〉）

21. 依據文意，敘述正確的是：

- (A)竇質遭女巫設術迷惑，身上的錢財被騙取而仍不自知
- (B)竇質夢中的女巫與女巫夢中的東來之客，皆確有其人
- (C)劉幽求以為妻子背著自己尋歡作樂，後來才發現只是自己做了一場夢
- (D)劉幽求在返家途中遭到鬼怪戲弄，豪宅與美食其實是妖精製造的幻象

22. 下列所呈現的景況，與竇質的際遇最相近的是：

- (A)意有所極，夢亦同趣
- (B)夢入江南煙水路，行盡江南，不與離人遇
- (C)吾昨夜亦夢與人爭錢，如卿所夢，何其太的的也
- (D)方其夢也，不知其夢也，夢之中又占其夢焉，覺而後知其夢也

23. 關於本文的寫作特色，說明最適切的是：

- (A)以實例說明夢與現實的對映情形，寓含善有善報、惡有惡報的報應觀念
- (B)以出人意表的結局翻轉讀者對角色的印象，凸顯夢境常悖離現實的特質
- (C)將夢境由淺至深區分成不同層次，後一個故事比前一個呈現更深的層次
- (D)將人與夢的連通現象劃分成不同類別，每一個類別各舉一則事蹟來印證

24.~26. 為題組：閱讀甲、乙、丙三文，回答 24.~26.題。

甲、秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也。若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困，君亦無所害。且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也。夫晉，何厭之有？既東封鄭，又欲肆其西封。若不闕秦，將焉取之？闕秦以利晉，惟君圖之！

（《左傳·燭之武退秦師》）

乙、聖朝赦罪責功，棄瑕錄用，推赤心於天下，安反側於萬物，將軍之所知，不假僕一二談也。朱鮪涉血於友于，張繡割刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊。況將軍無昔人之罪，而勳重於當世！夫迷途知反，往哲是與；不遠而復，先典攸高。主上屈法申恩，吞舟是漏。將軍松柏不翦，親戚安居，高臺未傾，愛妾尚在。悠悠爾心，亦何可言！

（丘遲〈與陳伯之書〉）

丙、學者 Katherine 和 Bonnie 曾針對說服的策略進行研究。他們比較了以下三種不同的話術：

1. 對自我有好處的訴求——例如：做好資源回收可以為你省很多錢哦！
2. 社會規範的訴求——例如：我們社區裡 80%的人都已經在做資源回收了。
3. 命令式的訴求——例如：你一定得做好資源回收。

研究結果發現，若對方處在個人身分的認知下，則以「對自我有好處」和「社會規範」的訴求效果較好，「命令式」的訴求效果較差。但若對方處在群體身分的認知下，「命令式」的訴求比較有效果。而無論採取何種話術，「站在對方的立場思考」是不變的原則，清楚對方在想什麼、在乎什麼，才有說服他的可能。

24. 依據文意，敘述正確的是：

- (A) 燭之武的言辭乃著眼於利害分析和歷史經驗，力勸秦伯放棄攻鄭
- (B) 丘遲的言辭恩威並濟，以漢主和魏君的慘痛經驗暗示背叛的下場
- (C) 燭之武與丘遲均承諾給予名利富貴，以利誘對方順從自己的意見
- (D) Katherine 和 Bonnie 認為：說服時，宜視對象的性格選擇不同話術

25. 關於三文中運用的表達技巧，敘述最適當的是：

- (A) 燭之武連番運用疑問句對秦伯提出強烈質問
- (B) 丘遲舉實例讚譽陳伯之的功業，以博取信任
- (C) 丙文對各種話術提出定義與例證，言之有序
- (D) 甲、乙二文均運用比較分析，以增加說服力

26. 若以丙文的內容來分析甲、乙二文，敘述最適當的是：

- (A) 甲文採用「對自我有好處的訴求」
- (B) 乙文主要側重於「命令式的訴求」
- (C) 甲、乙皆採用「社會規範的訴求」
- (D) 甲、乙皆未能站在對方的立場思考

27.、28. 為題組：閱讀下文，回答 27.、28.題。

中鈎的煙仔虎仍然持續掙扎翻騰，河豚不敢貿然進犯。但是，牠們曉得煙仔虎已然失去虎威，時間終將熄滅煙仔虎最終的氣力。牠們只需等待。牠們漠視漁船的存在，漠視煙仔虎的垂死掙扎，而只用等待就要來收割戰果。

等待也是一種殘忍，無論對已經處在生命邊緣的煙仔虎，或是對在海面上焦急揮汗的討海人。

海湧伯兩手交錯使勁，凶狂收回漁繩。雨勢轉弱，纖纖雨線若游絲飄在風裡。……

海湧伯已顧不得用力過猛會使煙仔虎脫鈎，他俯趴在船尾板，單手奮力一提。煙仔虎的圈轉即刻收束到圓心。煙仔虎被提離水面。最大的那隻河豚緊抓住這場拉拔的最終一刻，飛撲過來，張開大口，緊緊咬住這尾煙仔虎尾柄。

煙仔虎被提摔到甲板上，這隻河豚仍死命咬住不放，和煙仔虎一起在甲板上摔跳。

水裡河豚眼睜睜看著獵物消失，毫不遲疑識途老馬似的，立刻折身往第二尾煙仔虎衝去。第二尾煙仔虎已被圈圍成密密麻麻灰撲撲一團。這尾煙仔虎顯然已經困頓疲憊，翻出白腹橫躺水面，露出水面上的胸鰭只微微顫動著，似在做最後的抗議。

幾隻河豚同時發難，衝上前去啃住煙仔虎尾部。牠們全身大弧顫擺撕扯，咬掉一塊肉後，河豚警戒的轉身就跑。大隊河豚見煙仔虎沒有反擊，大舉撲進，像二次太平洋大戰中日本零式自殺機，飛身撞擊煙仔虎這艘已經停擺了的航艦。

海湧伯大聲吆喝，所有我曾聽過最粗最不堪入耳的髒話，一下子傾盆幹出。海湧伯額頭青筋曲扭，胳膊肌肉糾結，像急著為海洋這塊偌大的藍布抽絲般，奮猛錯亂的從海面抽拉出漁繩。我舉起長棍，對準黑壓壓糾纏成一團的河豚猛力敲打下去。河豚似是奮不顧身，像蛆蟲般湧滾在煙仔虎身上。牠們湧動搶食激起的水花比我的敲打更形激烈。有幾隻河豚被我擊中，翻身痙攣著盤旋下沉。大多數河豚依舊瘋狂搶食，把船尾海面翻騰如滾燙的油鍋。

（節錄自廖鴻基〈三月三樣三〉）

27. 對於「 」中所描寫的人物或海洋生物，闡釋正確的是：

- (A)「這尾煙仔虎顯然已經困頓疲憊，翻出白腹橫躺水面，露出水面上的胸鰭只微微顫動著，似在做最後的抗議」：煙仔虎雖奄奄一息，仍不放棄伺機脫逃
- (B)「大隊河豚見煙仔虎沒有反擊，大舉撲進，像二次太平洋大戰中日本零式自殺機，飛身撞擊煙仔虎這艘已經停擺了的航艦」：河豚極為機警，伺機瘋狂搶食垂死的獵物
- (C)「海湧伯大聲吆喝，所有我曾聽過最粗最不堪入耳的髒話，一下子傾盆幹出。海湧伯額頭青筋曲扭，胳膊肌肉糾結，像急著為海洋這塊偌大的藍布抽絲般，奮猛錯亂的從海面抽拉出漁繩」：海湧伯的性格粗鄙急躁，出身黑社會
- (D)「我舉起長棍，對準黑壓壓糾纏成一團的河豚猛力敲打下去。……有幾隻河豚被我擊中，翻身痙攣著盤旋下沉」：作者是海湧伯的得力助手，奮力幫忙，增加不少漁獲

28. 關於本文的主旨，說明正確的是：

- (A)透過海湧伯與河豚的交鋒，說明煙仔虎勇猛剽悍
- (B)河豚群聚咬食煙仔虎，凸顯海洋生態失衡的問題
- (C)以凶猛的河豚對比垂死的煙仔虎，展現作者的不忍之心
- (D)儘管討海人付出心血，仍可能功虧一簣，道出討海人生活的艱辛

29.、30. 為題組：閱讀下文，回答 29.、30.題。

七年，秦與趙兵相距長平，時趙奢已死，而藺相如病甌，趙使廉頗將攻秦，秦數敗趙軍，趙軍固壁不戰。秦數挑戰，廉頗不肯。趙王信秦之閒。秦之閒言曰：「秦之所惡，獨畏馬服君趙奢之子趙括為將耳。」趙王因以括為將，代廉頗。藺相如曰：「王以名使括，若膠柱而鼓瑟耳。括徒能讀其父書傳，不知合變也。」趙王不聽，遂將之。

趙括自少時學兵法，言兵事，以天下莫能當。嘗與其父奢言兵事，奢不能難，然不謂善。括母問奢其故，奢曰：「兵，死地也，而括易言之。使趙不將括即已，若必將之，破趙軍者必括也。」及括將行，其母上書言於王曰：「括不可使將。」王曰：「何以？」對曰：「始妾事其父，時為將，身所奉飯飲而進食者以十數，所友者以百數，大王及宗室所賞賜者盡以予軍吏士大夫，受命之日，不問家事。今括一旦為將，東向而朝，軍吏無敢仰視之者，王所賜金帛，歸藏於家，而日視便利田宅可買者買之。王以為何如其父？父子異心，願王勿遣。」王曰：「母置之，吾已決矣。」括母因曰：「王終遣之，即有如不稱，妾得無隨坐乎？」王許諾。

趙括既代廉頗，悉更約束，易置軍吏。秦將白起聞之，縱奇兵，佯敗走，而絕其糧道，分斷其軍為二，士卒離心。四十餘日，軍餓，趙括出銳卒自博戰，秦軍射殺趙括。括軍敗，數十萬之眾遂降秦，秦悉阬之。

（《史記·廉頗藺相如列傳》）

病甌：病重。甌，音ㄊㄨ、。

29. 依據上文，關於趙括領軍作戰的能力，下列說明正確的是：

- (A)藺相如認為他年少氣盛，實戰不足，不能取代廉頗
- (B)秦軍認為他有父親的兵法和經驗相傳，因此心生懼怕
- (C)趙奢認為他雖能言善辯，但輕忽戰爭的危險，難以為將
- (D)趙母認為他因父子失和，性情大變，無法專注作戰，不適合領軍

30. 有關本文的文意闡釋，正確的是：

- (A)趙王主觀認定趙括青出於藍，故以趙括取代廉頗
- (B)秦國間諜離間趙奢父子，是贏得此次戰爭的主因
- (C)廉頗屢嘗敗績，無能應戰；趙括則轉守為攻，積極作戰
- (D)秦將白起以奇兵戰略得勝，印證了藺相如對趙括的看法

31.、32. 為題組：閱讀下文，回答 31.、32.題。

一個頗值得繼續玩味的問題是：諸如此類的動畫，應該要負起、或負得起教育任務嗎？以《海底總動員》系列來說，透過動畫讓人們更關心與理解海洋生態的機會有多高？

如果從知識傳遞的精準度來看，《海洋的極端生物》一書便曾吐槽過《海底總動員》的謬誤之處。……

我們雖然可以堅持說這些「失真」的部分應該被歸咎為電影有意誤導觀眾、進行錯誤呈現，但也不要忘了，閱讀小說或電影時，某些有違常理的情節，也常需要我們「心甘情願地暫時擱置懷疑」（willing suspension of disbelief）。

事實上，《海洋的極端生物》一書的作者點出了小丑魚的生態習性之後，還是加上了「迪士尼製片人當初對劇本的決定，可能是正確的」這樣的結論，承認了一定程度的虛構是必要的。……

面對科學知識的正確性與娛樂考量之間的權衡，迪士尼·皮克斯所諮詢的華盛頓大學生物學家亞當·撒莫斯（Adam Summers）雖然認為在某些情況下，既然以娛樂為主，正不正確並不是那麼重要，但也表示，如果是一部攸關真實的、活生生的生態系統的動畫，影片既以生態系的複雜與美做為說故事的跳板，那麼真相的呈現就有一定的作用，因為將有助於讓更深刻重要的訴求得以被嚴肅看待。

撒莫斯更坦承，即使是娛樂電影，也不該低估孩童的成熟度。他並以一個八歲小孩看過《海底總動員 1》之後寫給他的電子郵件為例：片中馬林和多莉一度被鯨魚吞進嘴裡，之後又從鯨魚的氣孔被噴出來，但這封來信指出了這個不合理之處，因為食道和氣管並沒有相通。

透過這個例子，撒莫斯讓我們看到的是，因為《海底總動員》系列顯得很真實，和早期迪士尼天馬行空的擬人化完全不同，也就會引導孩童去注意影片是否確實反映了真實的情況。其實不只是孩童，相信成人也可能因為影片中的海洋生物刻劃得生動逼真，而好奇地想去查證真實情境中這些生物的狀況究竟如何。

（黃宗慧〈保育海洋，迪士尼有責？（上）：多莉帶我們看見的海洋〉）

31. 下列敘述，符合作者對於「生態動畫電影」看法的是：

- (A) 為了避免誤導觀眾，電影中的情節不應違反自然生態現實
- (B) 生態動畫電影若過度強調寫實與合理，將扼殺孩童的想像力
- (C) 透過動畫真實呈現生態系統，有助於觀眾了解生態議題的重要訴求
- (D) 科學與娛樂之間如何找到平衡點，是目前迪士尼·皮克斯所亟欲突破的困難

32. 依據文意，下列文句最接近「心甘情願地暫時擱置懷疑」意涵的是：

- (A) 大膽假設，小心求證
- (B) 不受影響，成竹在胸
- (C) 捐棄成見，態度客觀
- (D) 欣然接受，不求甚解

33.、34. 為題組：閱讀下文，回答 33.、34.題。

讀書樂，所以有人一卷在手往往廢寢忘食。但是也有人一看見書就哈欠連連，以看書為最好的治療失眠的方法。黃庭堅說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」這也要看所讀的是些什麼書。如果讀的盡是一些猥屑的東西，其人如何能有書卷氣之可言？宋真宗皇帝的〈勸學文〉，實在令人難以入耳：「富家不用買良田，書中自有千鍾粟；安居不用架高堂，書中自有黃金屋。出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇；娶妻莫恨無良媒，書中自有顏如玉；男兒欲遂平生志，六經勤向窗前讀。」不過是把書當做敲門磚以遂平生之志，勤讀六經，考場求售而已。十載寒窗，其中只是苦，而且吃盡苦中苦，未必就能進入佳境。倒是英國十九世紀的羅斯金，在他的《芝麻與白百合》第一講裡，勸人讀書尚友古人，那一番道理不失雅人深致。古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季的排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去。行吟澤畔的屈大夫，一邀就到；飯顆山頭的李白、杜甫也會連袂而來；想看外國戲，環球劇院的拿手好戲都隨時承接堂會；亞里士多德可以把他逍遙廊下的講詞對你重述一遍。這真是讀書樂。

我們國內某一處的人最好賭博，所以諱言書，因為書與輸同音，讀書曰讀勝。基於同一理由，許多地方的賭桌旁邊忌人在身後讀書。人生如博弈，全副精神去應付，還未必能操勝算。如果沾染上書癖，勢必呆頭呆頭，變成書獃，這樣的人在人生的戰場之上怎能不大敗虧輸？所以我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來。朱晦庵有句：「書冊埋頭何日了，不如拋卻去尋春。」是見道語，也是老實話。（梁實秋〈書〉）

33. 有關本文的敘述，正確的是：

- (A) 作者認為讀書可以治療失眠，也是一種讀書的快樂
- (B) 作者引用黃庭堅之語，鼓勵人多讀書，以增加書卷氣
- (C) 〈勸學文〉意在功名，作者認為難有真正的讀書樂趣
- (D) 羅斯金認為讀書的樂趣在於使人增進豐富的想像力

34. 「我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來。朱晦庵有句：『書冊埋頭何日了，不如拋卻去尋春。』是見道語，也是老實話。」這段話的意義是：

- (A) 讀萬卷書不如行萬里路，旅遊才能真正的增長見聞
- (B) 終日埋首讀書徒使年華老去，不如把握青春，出外探求
- (C) 讀書之外，也要在自然中探尋真理和趣味，才能有所體悟
- (D) 讀書人容易拘泥顧忌，不如拋掉書本，才能無所畏懼的面對人生

## 二、多選題（占 32 分）

說明：第 35 題至第 42 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 4 分；答錯 1 個選項者，得 2.4 分；答錯 2 個選項者，得 0.8 分；答錯多於 2 個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

35. 下列各組文句「    」內的字，前後意義相同的是：

- (A) 扁舟「去」作鴟夷子／「去」國懷鄉，憂讒畏譏
- (B) 率罷散之卒，「將」數百之眾／陛下不能將兵，而善「將」將
- (C) 此我產業之花「息」也／在臨賀置有田產莊宅，廣有生「息」
- (D) 批大郤，導大窾，「因」其固然／「因」人之力而敝之，不仁
- (E) 足以極視聽之娛，「信」可樂也／此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之「信」之

36. 下列文句畫底線處的詞語，運用適當的是：

- (A) 長年的修行已使他進入由心證道、得魚忘筌的境界
- (B) 父親臥病期間，他親侍湯藥，吮癰舐痔，從不間斷
- (C) 人工智慧技術發展的速度可謂躡步千里，令人驚嘆
- (D) 他在父親的事業基礎上踵事增華，增添新創的設計
- (E) 小人排除異己、弔民伐罪的殘酷手段，常令人不齒

37. 閱讀下列資料所歌詠人物，選出敘述正確的選項：

甲、巨細同一馬，物化無常歸。修鯤解長鱗，鵬起片雲飛。

乙、兼愛風天下，宗言在寢兵。率徒馳宋難，遊俠此先聲。

丙、德冠生民，溯地闢天開，咸尊首出；道隆群聖，統金聲玉振，共仰大成。

丁、千里而來，何必曰利，亦有仁義而已矣；百世之下，莫不興起，況於親炙之者乎

戊、天下名山僧占多，還須留一二奇峰，棲吾道友；

世上好話佛說盡，又誰知五千妙論，書自尊師

- (A)丙歌詠對象是儒家的代表人物  
(B)甲、戊歌詠對象是道家的代表人物  
(C)乙、丁歌詠對象是墨家的代表人物  
(D)甲的內容符合《莊子》一書的主張  
(E)戊的「五千妙論」是指《道德經》

38. 小華整理古代典籍，列出以下簡介，其中正確的是：

- (A)《春秋》為編年體史書，乃孔子據魯史編寫而成，以微言大義的筆法寓褒貶，別善惡  
(B)《左傳》相傳為左丘明所撰，記事承接《春秋》之後，旨在發揚《春秋》筆法，並以精確的義例彌補《春秋》的不足  
(C)《戰國策》記載戰國策士、謀臣的言談與活動，以儒家「以德服人」的王道思想為主軸，反映各國成敗興亡的歷史事蹟  
(D)司馬遷的《史記》首創以人為主軸的紀傳體，是中國第一部正史，也是通史之祖。《戰國策》是司馬遷取材的來源之一  
(E)連橫的《臺灣通史》仿效《史記》的紀傳體例，但僅有〈紀〉、〈志〉、〈傳〉三部分，附有圖表，性質上是一本貫串多個朝代的地方志

39. 下列二篇文章皆論及千里馬，闡述正確的是：

甲、馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之，曰：「天下無馬！」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！  
(韓愈〈馬說〉)

乙、郁離子之馬，孳得駃騠焉。人曰：「是千里馬也，必致諸內廄。」郁離子說，從之。至京師，天子使太僕閱方貢。曰：「馬則良矣，然非冀產也。」置之於外牧。  
(劉基《郁離子》)

孳：繁殖。致諸內廄：指獻給皇帝。方貢：方土的貢物。外牧：指次一級的馬房。

- (A)甲文中的千里馬指懷才不遇者；乙文中的千里馬指出身高貴的人才  
(B)甲文藉執策者之言表達讚嘆之意；乙文藉由太僕之言傳達委婉拒絕之意  
(C)甲文由領導者的觀點說明人才之難得；乙文由人才的觀點說明伯樂之難遇  
(D)甲文勸諫領導者要能懂得賞識人才；乙文提醒領導者用人唯才不應考慮出身  
(E)甲文中的千里馬無法展現應有的才能，故未受重用；乙文中千里馬因出身血統之故，因而被置之外牧



40. 閱讀下列甲、乙二文，說明正確的是：

甲、子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之！」公西華曰：「由也問：『聞斯行諸？』子曰：『有父兄在。』求也問：『聞斯行諸？』子曰：『聞斯行之！』赤也惑，敢問？」子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」

乙、子曰：「由也，千乘之國，可使治其賦也，不知其仁也。」「求也，千室之邑，百乘之家，可使為之宰也，不知其仁也。」「赤也，束帶立於朝，可使與賓客言也，不知其仁也。」

- (A)甲文中可看出孔子對於弟子皆有所引導，此為「有教無類」的教學方式
- (B)甲文中可知子路的個性是勇氣過人，而冉有的個性是遇事畏縮不前
- (C)由二文可知公西華為觀察敏銳、善於提問，且具外交專長之人
- (D)二文皆論及「由」暴虎馮河與「求」畫地自限的缺點
- (E)由二文可知孔子對學生的了解及不輕易許仁的態度

41.、42. 為題組：閱讀下文，回答 41.、42.題。

甲、土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來，具答之。便要還家，設酒、殺雞、作食。村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉！

(陶淵明〈桃花源記〉)

乙、安樂鄉中，所有的房屋皆以鱸魚、鮭魚和鮭魚作牆壁，以香腸作橫梁，火腿作屋頂。玉米田周圍擺滿了烤肉。街道上燒烤著肥鵝，還會自行翻面。人人皆可隨心所欲的吃吃喝喝，毋須付費。每週有三日，會天降熱餅雨，人人均霑，可以隨意享用。街道一隅總是堆著滿溢的錢袋，每個人都可以拿取。安樂鄉的女子個個美麗，仕女和少女都能得到中意的人。還有一處不老之泉，能讓人恢復青春。這裡沒有人會生氣，人人歡樂。

丙、夢之島的居民不具血肉身軀，只有靈魂，會思考，能走動，不會衰老，一直維持他抵達此地時的年齡。島上葡萄一年成熟十二次，蘋果、石榴則成熟十三次。田地裡，穗上自動長出的不是穀類，而是麵包，看起來就像是菇菌類植物。還有天然渾成的三百六十五處蜂蜜源、五百處油源，七條牛奶河和八條酒河，皆可免費汲取。居民宴飲同樂，洋溢著花香酒香與音樂，無處不歡。

(乙、丙改寫自安伯托·艾可《異境之書》)

41. 依據文意，適當的評論是：

- (A)甲、乙、丙皆重視長生不死與永恆，以使樂土長存
- (B)甲呈現淳樸無憂的生活，乙、丙呈現口腹之欲的滿足
- (C)甲中的居民耕作以自足，乙、丙中的人民可不勞而獲
- (D)甲、丙重視自然秩序的運行，乙重視天神降福的庇佑
- (E)甲、丙重視靈魂與精神層次的提升，乙重視物質層次的享受

42. 關於桃花源、安樂鄉與夢之島三地居民的共同點，正確的選項是：

- (A)歡欣愉悅
- (B)飲食無缺
- (C)以農業維生
- (D)屬於化外仙人
- (E)時常沉醉於宴飲