

107 學年度全國高級中學
學科能力測驗模擬考試

國語文寫作能力測驗參考範文暨解說

翰林出版事業股份有限公司



版權所有・翻印必究

國語文寫作能力測驗詳解

第一題

【寫作引導】

◎問題(一)

一、審題：

1. 本題測驗考生是否具備統整判斷的能力，內容包括：
 - (1) 能否正確解讀文字，適當分析、歸納，具體描述說明。
 - (2) 能否針對各種現象提出自己的見解。
2. 題幹要求選擇一種花名，務必在文章之始，提出自己的答案。
3. 題幹限定要依據「詩題」，以及全詩所選的意象（「落雁、棗桃」及「朔風」）說明原因，二者缺一不可。

二、解題思路：

1. 詩題：詩題為「離」，「梨」與「離」諧音。可由此推知答案。（若是選「茉莉」，解為「莫離」；選「玫瑰」，解為「沒歸」，只要言之成理，亦可得分）
2. 就全詩所呈現的意象（「落雁、棗桃」及「朔風」）選「梨花」的原因，可由以下各點作聯想——
 - (1) 落雁、棗桃競相叫賣：
 - a、用誇飾法表現時間迅速流逝，落雁、棗桃象徵秋季，而如今秋日已逝，寒冬（朔風）將屆，更增離愁。
 - b、「落雁」表示冬日已至，北雁南飛，離亂使人有如大雁遷徙之感，而「落」字有「中途折翼」的哀傷。「棗桃」是意象詞，暗示離亂年頭要「早逃」。
 - c、由「落雁」想到「沉魚落雁」（形容女子貌美），由「棗桃」想到「早逃」（聯想到《詩經》：「桃之夭夭，灼灼其華」，如今夭夭桃花已凋零），而生「離愁使妻子坐愁紅顏老」的感傷。亦可由「雁已落、桃早逃」（「棗」諧音「早」），想到時間流逝，無法挽回，女子逐漸衰老卻莫可奈何。
 - (2) 朔風穿堂而過：表現冬風凜冽，離別的凄寒蕭索，令人難以承受。若承(1)之 b，可解讀為「離亂侵逼之勢」，若承(1)之 c，則可解讀為「冬風凜冽，季節變幻，沒有人能阻擋時間的消逝」。
 - (3) 妻的髮已爆滿梨花：
 - a、梨花色白，正如妻子的滿頭白髮。
 - b、梨花的「梨」與「離」諧音。「梨花」隱含離恨愁雲，在古典文學中常象徵離別、哀傷、淒涼。譬如蘇軾〈西江月·梅花〉：「高情已逐曉雲空，不與梨花同夢」，明詠梅花，暗悼蘇軾侍妾王朝雲。而想到「梨花」，也常聯想到女子的眼淚。譬如白居易〈長恨歌〉：「玉容寂寞淚闌干，梨花一枝春帶雨」。
3. 除了說明所選之花卉最合適外，也可分析不宜填入另二者的原因，作更全面的對照、統整。不過，這部分的延伸，亦可省略。

※請注意：

- (1) 有關「意象」的分析，僅供參考。可酌予增減。
- (2) 若選擇「茉莉」、「玫瑰」，只要能自圓其說，亦可獲佳績。
- (3) 「再閱讀」即是「再創作」，即使分析所得並非作者本意，只要言之成理，都可視為合理的解讀。

◎問題(二)

一、審題：

本題節錄並改寫自洪蘭〈抱怨不是紓壓，是地雷〉。

1. 本題測驗考生是否具備統整判斷的能力，內容包括：
 - (1) 能否正確解讀文字，擷取訊息。
 - (2) 能否針對題目的要求，適當分析、歸納，具體說明文章的主要思想。
2. 題幹要求「先簡單說明作者的主張」，再「條列說明作者如此主張的理由」，缺一不可。
3. 題幹只要求說明「理由」，不必節外生枝談「解決之道」。

二、解題思路：

1. 「擷取訊息」的作文，宜先找到每一段的重點，而文章的重點，每每出現在「句點」之前以及「該段的結尾」：
 - (1) 第一段的重點是：「負面情緒會壓抑人們的免疫系統」、「通常越是交代千萬不要告訴別人的話，越是會馬上傳入那人耳朵」。二者之間用了「而且」連結，表示是不同的層面，不妨分列為第一、二兩條。
 - (2) 第二段的重點是：「凡事要操之在己，不要去冀求別人改變，改變自己就不需要抱怨了」，可以列為第三條。

(3)第三段的重點是：「不接受他得到的東西，所以就不快樂了」，這一段雖然是承接上一段，延伸說明「無法改變心態就無法改變生命」，不過，這個重點和「健康」有關，可以歸併到第一條。

(4)第四段的重點是：「沒有人喜歡整天愁眉苦臉的人」，這一部分和交朋友有關，可獨立為第四條。

2.歸結出各段重點後，就可分析出作者所提的理由。如果每一條先點出總綱，可以使陳述更清楚。

【參考範文】

◎問題(一)

我選擇「梨花」。原因有三：

一、詩題為「離」，「梨花」的「梨」字與「離」諧音，凸顯了全詩的意旨。

二、本詩的各種意象都聚焦於冬日的「離別」：「落雁」與「棗桃」（諧音「早逃」）競相叫賣，表示秋雁南飛，秋日的棗、桃即將告罄，時間流逝、離愁侵逼，冬季就要來臨。「朔風」是冬天的北風，「穿堂而過」表示冬風凜冽難擋，而冬天每每帶著寂寥的哀傷，更增離別的淒涼，妻子憂傷不能自己而徒生滿頭白髮，用白色淒清的「梨花」表現一夜白頭，最切合詩題。

三、「茉莉」的意象為「稚嫩可愛而無邪」，與老妻的白髮不相符；「玫瑰」的意象則是「嬌嫩嫵媚而美麗」，不足以烘托離愁，惟有常象徵淒苦的「梨花」最符合本詩的情境。

（第三點是更深入的說明，省略此項不影響評分。若有所比較，可酌予加分。）

◎問題(二)

作者認為抱怨無法紓壓，甚至有負面作用。原因如下：

一、影響健康：習慣經常抱怨，容易出現負面情緒，負面情緒會壓抑免疫系統，對人的健康不好。抱怨連連的人常因為不接受自己已有的事物，一段時間後，還可能會得憂鬱症。

二、洩露祕密：話說出口後，自己的祕密就像攤在陽光下，一旦翻臉絕交，這些話就會變成把柄，對自己不利。

三、浪費時間：抱怨很像騎木馬，它讓你有事做，但不會前進一步。人的時間如果花在抱怨上，就無暇找出解決方法。還不如試著改變自己的行為或做法。

四、失去朋友：抱怨不但於事無補，還可能影響人際關係，因為沒有人喜歡成天愁眉苦臉的人。

【評分原則】

問題(一)

（寫出所選花卉占1分；說明詩題占3分；說明「落雁、棗桃」之意象占5分；說明「朔風」之意象占4分。共13分）

等第	分數	作答情形
A	13~10	1.具體說明所選花卉和詩題「離」的契合關係，且言之成理，語意精確。 2.就詩中意象（「落雁、棗桃」及「朔風」），引述一至二項，加以清楚、得體之說明，分析深入，文字流暢，且全篇結構嚴謹。 3.若能深入說明其餘二者不適合的原因，可酌予加分。
B	9~5	1.雖能說明所選花卉和詩題「離」的契合關係，但說明平淡，語意平庸。 2.就詩中意象（「落雁、棗桃」及「朔風」），最少引述一項，大致能符合要求，但欠周延，文字大致平順，全篇結構大致清楚。
C	4~1	1.雖能提及所選花卉和詩題「離」的關係，但說明欠妥當，語意模糊。 2.就詩中意象（「落雁、棗桃」及「朔風」），略作引述，或僅部分符合要求，且文字敘述拙劣貧乏。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。評0分。

特殊評分原則：

1.不分項或不標1、2，但層次還算清楚者，酌扣1~2分。

2.字數不足或超過，每1行扣1分，最多扣2分。

3.錯別字過多者，酌扣1分。

4.引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評2分。

問題(二) (占 12 分)

等第	分數	作答情形
A	12~9	1.能具體擷取文章訊息，條列出三至四項原因。 2.說明條理清楚，語意精確妥適。 3.沒有先總結說明「作者的主張」，酌扣 1 分。
B	8~5	1.能具體擷取文章訊息，條列出二至三項原因。 2.說明尚稱清楚，文字大致平順。 3.沒有先總結說明「作者的主張」，酌扣 1 分。
C	4~1	1.僅能條列出一項原因。 2.說明欠妥當，敘述拙劣。 3.沒有先總結說明「作者的主張」，酌扣 1 分。
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。評 0 分。		
特殊評分原則： 1.不分項或不標 1、2……，但層次還算清楚者，酌扣 2 分。 2.字數不足或超過，每 1 行扣 1 分，最多扣 2 分。 3.錯別字過多者，酌扣 1 分。 4.引述原文過多，無法適度歸納、延伸，至多評 1 分。		

本題計有兩小題，分題給分後加總為此題得分。全題得分換算等第級分如下表：

等第	級分	分數
A	A+	25~22
	A	21~18
B	B+	17~14
	B	13~10
C	C+	9~6
	C	5~1
0	0	0

第二題

【寫作引導】

一、審題：

- 本題是測驗考生是否具備情意、想像等感性的表達能力。內容包括：
 - 能否發揮同理心，設身處地為人著想。
 - 能否真誠表達內心的情感，進而提出自己的見解。
- 題幹明確要求寫出三個面向（心情、看法、建議），務必全部涵蓋在文中，缺一不可。
- 題幹明確指示「結尾不必署名」，所以，既不必以 Seven 署名，更不可寫下自己的真實姓名而有洩露身分之嫌。

二、解題思路：

- 題目要求「說明你的心情」，可發揮想像力，設想自己被辱罵的心情，將心比心，稍作描繪，但是這一部分的比例不宜太重，必須留下較多篇幅書寫「對於生病或生命的看法」，並提出一些建議。
- 題目要求說明「你對於生病或生命的看法」，不妨訴諸柔性的筆調，設身處地，動之以情，並確切表達自己的思維。
- 題目要求「給這位媽媽一些具體建議」。最好先設定對方不是無禮，而是不知如何處理，以免收信者心生反感。接著，建議面對罕見疾病患者，媽媽應教導不懂事的孩子「尊重」，並且教導孩子懂得將心比心，而傷害別人後，要能勇敢「認錯」。

※參考資料：Seven 在《向麻煩 SAY YES！》一書中提到常遇到受孩子羞辱的情形，而家長的反應通常是：一臉錯愕，不知所措；或生氣的用各種方法制止小孩不准再多說一個字。有少數的父母會立刻糾正孩子的言行，或給予正確的解釋。也有完全不理會孩子的無禮批評，繼續滑手機的父母，而 Seven 從來沒有得到過任何一位父母或孩子的道歉，她只能暗自悲傷、生氣。

【參考範文】給年輕媽媽的一封信

親愛的年輕媽媽：

您好！和所有的媽媽一樣，我相信您一定也很期待妳的孩子平安健康長大。

我不知那個早上，您是否聽見您的孩子當著我的面，一直喚我「魔鬼」？或許您真的沒聽見，或許您聽見了，但您不知該如何是好，所以選擇裝聾作啞來逃避當時的尷尬。孩子是絕對不懂的，但我希望，您能懂。

希望您能懂，一些不健康活潑，或外型比較特殊的孩子都跟您的孩子一樣，是媽媽懷胎十月生下，捧在手掌心的寶貝。我們的人格、自尊、學習和生存的權力，跟所有孩子一樣，是平等且尊貴的。

當我聽到孩子叫我「魔鬼」的那一瞬間，心痛所噴發出的灼熱岩漿燒痛了我的全身。我曾以為那是上個世紀的夢魘，此生不必再輪迴；我以為那曾讓我夜夜哭醒的惡夢早已打包封箱；我以為童年時期的傷口就算未能痊癒也早該結痂；我以為這場惡夢已經成為一段過往，這樣的苦痛可以不必再嚐。然而，孩子稚嫩的童音浮游在空氣中，竄進耳裡卻如洪水猛獸嘶吼般地驚心駭人，我淚流滿面，幾乎難以承受。親愛的年輕媽媽，請從小就告訴孩子，有健康的身體要珍惜、要感謝。但是，絕對不可以拿自己的健康當武器，去傷害、嘲笑，或瞧不起那些失去健康的人們。任何一個小孩被別人叫魔鬼，沒有媽媽的心不會碎……。我們心疼自己孩子受的委屈，請記得別人的媽媽同樣也會。

沒有人願意選擇一個不健康的身體，忍受這麼多的不便和疼痛，而任何人早晚都會生病。也請您記得告訴孩子，生病不是犯罪，不必為自己生病而感到自卑。出生時很健康，也並不代表一輩子都可以擁有健康，所以從小就要教育孩子對疾病有正確的認識與接納。否則有一天，自己病了或生下不健全的孩子時，人生就會被疾病打倒，落入怨天尤人、自怨自憐的悲情之中。

請教導孩子成為一個懂得疼惜生命的人，尊重自己的生命，還有別人的生命。生病，不是懲罰，更不是贖罪，沒有人該承擔被指責的原罪。所以，當孩子做出對別人不禮貌的行為時，請盡到母親的教導責任，別放任孩子用他們的天真踐踏別人的尊嚴；別讓他人因為孩子的無知而傷心流淚。請教導孩子在傷了別人之後，要勇於認錯，學會道歉。

也請您告訴孩子，這世界的美醜，並非絕對，請讓孩子學會尊重和欣賞。因為，生命有它不同的美。如果因為您的教導，而使孩子有更健全的人格、思想，這世界將會多麼美好！我會勇敢堅強，也誠心祝願，世人都不必承受被辱罵的痛苦，歲月靜好，現世安穩！

（節錄並改寫自 Seven《向麻煩 SAY YES！·遇見麻煩·辛酸無處投遞》）

【評分原則】

等第	級分	分數	作答情形
A	A+	25~22	1. 立意取材：能完全掌握題幹（題目及引導文字）要求，精準扣緊題旨。能發揮想像，善用各種材料加以拓展。思考深刻，論述明確而說理詳實。
	A	21~18	2. 結構組織：構思巧妙完整或結構嚴謹、脈絡清楚。 3. 字句表達：邏輯清晰，用字遣詞精確；文筆生動流暢，修辭優美。
B	B+	17~14	1. 立意取材：尚能掌握題幹（題目及引導文字）要求，大致能依照題旨發揮。取材尚稱恰當。思路尚稱清晰，但體悟欠深刻，內容平實，說理平淡簡略。
	B	13~10	2. 結構組織：結構大致平穩完整，脈絡大致清楚。 3. 字句表達：文筆平順但造句平淡、修辭尚可。
C	C+	9~6	1. 立意取材：未能掌握題幹（題目及引導文字）要求，不盡符合題旨或明顯偏離題旨。材料運用不當。思路不清，內容浮泛貧乏，說理淺薄或矛盾。
	C	5~1	2. 結構組織：結構鬆散，條理紛亂。 3. 字句表達：字句欠通順，表達不清晰。邏輯不通，論述零亂。文筆蕪蔓，口語化嚴重。

空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹，可評 0 分。

特殊評分原則：

1. 錯別字過多，酌予扣分：2~4 個錯別字扣 1 分。
2. 標點符號不清楚，或一個逗號用到底：酌扣 2 分。
3. 未寫題目：酌扣 1 分。
4. 另立標題，但扣緊題旨者，至多給 A（21~18 分）。
5. 未分三段或文不終篇者：至多 B（13~10 分）。
6. 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多評 C（5~1 分）。

