

臺北區 111 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國語文綜合能力測驗

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：90 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答題卷」上作答；更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 除題目另有規定外，非選擇題用筆尖較粗之黑色墨水的筆在「答題卷」上作答；更正時，可以使用修正液（帶）。
- 考生須依上述規定劃記或作答，若未依規定而導致答案難以辨識或評閱時，恐將影響成績並損及權益。
- 答題卷每人一張，不得要求增補。

選擇題計分方式：

- 單選題：每題有 n 個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項。各題答對者，得該題的分數；答錯、未作答或劃記多於一個選項者，該題以零分計算。
- 多選題：每題有 n 個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題全部的分數；答錯 k 個選項者，得該題 $\frac{n-2k}{n}$ 的分數；但得分低於零分或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

祝考試順利



99363101-31

版權所有·翻印必究

第壹部分、選擇題（占 78 分）

一、單選題（占 50 分）

說明：第 1. 題至第 25. 題，每題 2 分。

1. 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「裨」補闕漏／「髀」肉復生
- (B)妄自「菲」薄／「蜚」短流長
- (C)「僭」號稱王／「譖」下謾上
- (D)穿上棉「襖」／「燠」熱難耐

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)慶功宴上觚籌交錯，賓客們相互敬酒，氣氛融洽
- (B)烏俄戰爭爆發，不啻在國際間投下了一枚震撼彈
- (C)他在車禍後就不醒人事，家人日日祈禱奇蹟出現
- (D)這棟大樓住戶即使在電梯相遇，也鮮少寒暄問候

3. 下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A)因疫情影響而無法旅遊，只能藉美麗的風景照一解風木之思
- (B)他的評論觀點犀利且咳唾成珠，能精準針砭時政並提出建言
- (C)許多遊客手持觀光指南，沿路循名責實，探訪各個旅遊景點
- (D)若遭敵人入侵，再弱小的國家也會全力抵抗，力求鉛刀一割

4. 依據下文，關於「臺灣的高山看起來太和藹」所提示的意義，敘述最適當的是：

臺灣的高山看起來實在太和藹了。很多人看著 Instagram 暗忖：「這網紅看起來弱弱的還不是走一走就到了，我也可以吧。」但卻沒意識到，山是自然野性的終極體現。當一隻野生的可愛黑熊朝你走來，你不會忽略其本質的危險，山亦如是。荒野固然迷人，但卻會觀準毫無提防的人，趁其不備將之吞噬。照片中的絢爛色彩與柔美光影，又或者壯闊連峰的磅礴大景，背後永遠潛藏著各式各樣你可以掌握、或出乎意料的風險。

這不太好聽，有點沉重，但是現實。如果沒意識到這點，那在這整個社會開始產生動能、去探索周遭山海的時代，我們有了膽氣，但那膽氣只是無知下的愚勇。

（改寫自張元植〈登山不是說走就走的旅行〉）

- (A)透過網紅的介紹，臺灣高山不再因神祕未知而使人害怕
- (B)網紅的呈現方式，容易使人們低估臺灣高山真正的風險
- (C)人們被高山的絢爛色彩與磅礴大景吸引，不由得瘋狂攝影
- (D)臺灣的高山已被多人征服並且標示明確，連網紅都能攀登

5. 依據下文，敘述最適當的是：

在思想上抱住古代直下來的幾根大柱子的，我們叫作舊派。假定上代傳下來的確有幾根靠得住的柱子，隨你叫它綱，叫它常，禮或是教，但同時因為在事實上有了真的便有假的，那幾根真靠得住的柱子的中間就夾著了加倍的幻柱子，靠不住的，假的。你要是抱錯了柱子，把假的認作真的，就不免《伊索寓言》裡那條笨狗的命運：牠把肉骨頭在水裡的影子認是真的，差一點叫水淹了牠的狗命。但就是那狗，雖則笨，至少還有牠誠實的德性：牠的確相信那河裡的骨頭影子是一條真骨頭。假如，警方說，《伊索》那條狗曾經受過現代文明教育，那就是說學會了騙人上當，明知道水裡的不是真骨頭，卻偏偏裝出正經而且大量的樣子，示意與牠一同站在橋上的狗朋友們，牠們碰巧是不受教育的，因此容易上人當，叫牠們跳下水去吃肉骨頭影子，牠自己倒反站在旁邊看趣劇作樂，那時我們對牠的舉動能否拍掌，對牠的態度與存心能否容許？

（改寫自徐志摩〈守舊與玩舊〉）

- (A) 作者認為信守舊時代的綱常禮教者，一如《伊索寓言》裡將水中骨影當真的狗
 (B) 作者以狗喻人，認為已知幻影為假的狗就如同擁有遠見的領袖，懂得趨吉避凶
 (C) 作者認為信幻影為真的狗如同沒受教育的人，無法明辨是非，所以更需要教化
 (D) 對於知道真相卻坐視，甚至引誘無知者上當的行為，作者表達不以為然的態度

6. 閱讀下文，□□內最適合填入的詞語依序是：

啟德機場跑道燈光徹夜明亮，像堅固的□□，為夜間升降的飛機提示路徑。一九九八年七月六日凌晨一到，跑道燈光□□熄滅，結束比我們年長的光，奔向了冷卻宇宙。再沒有飛機掠過九龍城的低空，但知早晚會戀上這新的寧靜。承認新舊輪替是必然，我們不敢否定新事，總忐忑於「發展」二字；只有九龍城一臉□□，看慣變幻。

（改寫自陳智德〈燈光與碎片〉）

- (A) 星座／轟然／懽然
 (B) 星座／倏然／淡然
 (C) 流星／倏然／懽然
 (D) 流星／轟然／淡然

7. 依據下文，關於「呂蒙正不喜記人過」的說明，最適當的是：

呂蒙正相公不喜記人過。初參知政事，入朝堂，有朝士於簾內指之曰：「是小子亦參政邪？」蒙正佯為不聞而過之。其同列怒，令詰問其官位、姓名，蒙正遽止之。罷朝，同列猶不能平，悔不窮問。蒙正曰：「一知其姓名，則終身不能復忘，固不如無知也。不問之，何損？」時皆服其量。

（司馬光《涑水記聞》）

- (A) 呂蒙正因記性不佳，所以很少記住他人無心之過
 (B) 朝士指責呂蒙正，未循正道拔擢其子為參知政事
 (C) 呂蒙正因為心虛，假裝沒有聽到朝士的挑釁發言
 (D) 同僚為呂蒙正抱不平，認為應追究朝士失禮行為

8. 依據下文，關於古典文學作品中對「蘭」的說明，推論最不適當的是：

「蘭」是指有香味的植物，是中國文學作品中常出現的植物。但是在唐代以前絕大多數的蘭，指的不是後世習見的蘭花，而是作為香料使用的澤蘭。澤蘭為好溼性植物，常長在水邊沼澤地，故有「澤」之名，古代常摘取枝葉煮湯洗浴；有時也作為香草穿戴在身上。木蘭應為高數丈的喬木類植物，因《楚辭》引用為香木而著稱，材質優良，可製成許多木製品。相傳魯班刻木蘭舟而聞名，詩文中所提到的「木蘭」，均與「魯班刻木蘭舟」的傳說有關。蘭花在唐代前被視為野草，常生長在無人的深山中，僅花有香味，宋以後才成為「蒔花藝草」的對象而大量栽植。澤蘭在潮溼地到處蔓生，極少進行人工栽植，人力刻意栽培者必是蘭花。
(改寫自潘富俊《中國文學植物學》)

- (A)「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光」中的「蘭」應指「木蘭」
(B)「扈江離與辟芷兮，纫秋蘭以為佩」中的「蘭」應指「澤蘭」
(C)「輕解羅裳，獨上蘭舟」中的「蘭」，應蔓生於水邊沼澤之地
(D)由「養蘭尋僧圃，愛竹到水湄」，可推知本詩最早寫成於宋代
9. 依據以下二則資料，關於噍吧哞事件的敘述，最適當的是：

甲

噍吧哞事件許多被逮捕的人，供稱他們曾聽過以下的宣傳：「日本統治臺灣二十年，氣數將盡，農曆七月初，臺灣的天地將變為黑暗，天會降下毒雨，掀起黑風，誅滅日人及其他惡人……」並且聽說「臺灣南部山區已經有具有皇帝之相的人誕生，這個皇帝有種種特異功能，如他持有的寶劍，只要出鞘三分，就可以殺死三萬個敵人……」。余清芳等人用相當有魅力的說法，向有意參與抗爭的人發售「避彈神符」保身，在戰場中可刀槍不入，不會有死傷。並且要求配帶神符者吃素，神符才會靈驗。想加入起義的民眾，還要向玄天上帝、九天玄女等武神發毒誓：「如果背叛了余清芳，願意全家滅絕」，並且歃血為盟（用紅色的神水來取代血酒），提升團體的凝聚力。（林婷嫻〈噍吧哞事件〉採訪編輯）

乙

噍吧哞事件原本是臺灣人領導反抗運動，由於摻雜過多宗教迷信色彩，使得最初動機焦點被模糊。井出季和太《臺灣治績志》所言當時臺灣固有之宗教「往往被奸邪之徒，利用迷信，以乘不測之弊多，因此當局認為有調查其實情，講究適當措置之必要。」當局體認到為了加強管理以期深入了解，乃有丸井圭治郎負責展開徹底清查臺灣宗教之決心，以後完成《臺灣宗教調查報告書》。（楊欽堯〈噍吧哞事件後西來庵之處置〉）

- (A)對此事件抗爭者而言，宗教具有凝聚的力量
(B)抗爭運動的動機，從宗教改革變成宗教迷信
(C)余清芳等人擁立的皇帝，住在臺灣南部山區
(D)受此事件影響，日本全面禁止臺灣宗教活動

10-11 為題組。閱讀下文，回答 10-11 題。

《神話》書中，坎伯引作家喬艾斯的提問：「生命值得缺席嗎？」答案顯然是：生命不值得缺席。為什麼？因為是自身這一世的體驗。活著的每一個分秒，包括病痛時刻，生命經驗都在繼續開展。

病了，當作一個觸機，體驗在生命彎折處出現。生活步調慢下來，才明白之前心情有多麼亂。思緒紛紛亂，在腦袋裡比來比去，拿自己跟別人比較、自己跟自己比較，其實是習慣了比較，習慣以外界眼光評價自己。

因為生病，外界的標準遠了，心思集中於內在的體驗。

帶著這樣的覺知，提醒自己不紛雜、不散亂，而一顆心處在正常狀態，依照宗薩欽哲的說法，就是「智慧」。「智慧」不是什麼大字眼，回歸正常而已。

宗薩引聖者薩惹哈所說的：「我們就如同泥濘的池塘，滿是淤泥。」宗薩接著說，面對這灘泥水，不要攪拌，不要動它，就有機會回到正常的狀態。通常，人們做的不是等池塘回到正常狀態，而是急於找一樣外在東西當作湯匙，將池塘的水攪得更加混濁。

對生病的人，禮物在路上，其中一件珍貴的禮物就是平常心。復歸平衡，就是正常，就是平常心。

病來了，以平常心看待病情的另一種方法，乃是想像人人眼前都有個提籃，提籃裡裝著這一生會碰到的事。有容易的也有艱難的，所謂的好事與壞事，包括順運、衰運、霉運等等。接受整個提籃，記得，它是屬於自己的籃子，不是由人揀擇的一個籃子。提籃裡裝的是分派給自己的，不多也不少、不太輕也不太重，怎麼面對、怎麼承受、怎麼處理這個籃子，恰恰是這一生需要學習的功課。拎起自己的提籃，以感恩的心接受它，便會發現它的分量竟然剛剛好，「生命總是給我們剛剛好的老師」。

每一個時刻都是老師。病了，生命走到彎折之處，原是最佳的受教時機。

(改寫自平路〈間隙：寫給受折磨的你〉)

10. 關於上文中幾個名詞的意象運用，說明最適當的是：

- (A) 淤泥：惡敗邪穢的境遇
- (B) 湯匙：與生俱來的階級
- (C) 禮物：生命內在的體悟
- (D) 提籃：人生沉重的負荷

11. 依據上文，關於作者對罹患疾病的感悟，最不符合文意的是：

- (A) 生命在遭遇病痛時，發展受阻，且混濁猶如泥濘
- (B) 生命的紛亂迫促，經常是因為競比的心態與習慣
- (C) 智慧代表的是生命不失衡，心回復平常，即正常
- (D) 不缺席自己的生命，因為一切境遇都具啟悟之功

12-13 為題組。閱讀下文，回答 12-13 題。

甲、二人得令，縱馬出陣，都到教場中心，兩馬相交，二般兵器併舉，索超憤怒，掄手中大斧，拍馬來戰楊志；楊志逞威，拈手中神槍，來迎索超。兩個在教場中間，將臺前面，兩將相交，各賭生本事。一來一往，一去一回，四條臂膊縱橫，八隻馬蹄撩亂。兩個鬥到五十餘合，不分勝負。月臺上梁中書看得呆了；兩邊眾軍官看了，喝采不迭；陣面上軍士們遞相廝覷道：「我們做了許多年軍，也曾出了幾遭征，何曾見這等一對好漢廝殺！」李成、聞達在將臺上，不住聲叫道：「好鬥」。

(節錄自施耐庵《水滸傳·第十二回：急先鋒東郭爭功 青面獸北京鬥武》)

乙、〔行批〕
要看他凡四段，每段還他一個位置，如梁中書則在月臺上，眾軍官則在月臺上梁中書兩邊，軍士們則在陣面上，李成、聞達則在將臺上。又要看他每一等人，有一等人身分。如梁中書只是呆了，是個文官身分。眾軍官便喝采，是個眾官身分，軍士們便說出許多話，是眾人身分。李成、聞達叫好鬥，是兩個大將身分，真是如花似火之文。

丙、〔眉批〕
一段寫滿教場眼睛都在兩人身上，卻不知作者眼睛乃在滿教場人身上也。作者眼睛在滿教場人身上，遂使讀者不覺在兩人身上。真是自有筆墨未有此文也。此段須知在史公〈項羽紀〉諸侯皆從壁上觀一句化出來。

(節錄自金聖嘆評點《水滸傳·第十二回》)

12. 古代人評點小說，類似現代人在社群媒體上對文章進行留言、評論，它顯示了讀者對小說藝術的審美觀。以下乙、丙二文是對甲文的評點意見，詮釋最不適當的是：

- (A) 人物的位置安排必須符合小說所設定的身分、地位
- (B) 人物的對話內容必須符合小說所設定的經歷、遭遇
- (C) 作家藉「賓」顯「主」，目的在於寫李成、聞達兩位大將
- (D) 作家藉「賓」顯「主」，此一敘事技巧師承《史記》而來

13. 閱讀說明，然後回答問題。

小說作者直接敘述事件，是為「正寫」、「實寫」，如〈一桿「稱仔」〉秦得參的妻子前往警局，「她剛跨進郡衙的門限，被一巡警的『要做什麼』的一聲呼喝，已嚇得倒退到門外去」；但當事件被追述、回憶時，藉由其他人「看」或「聽」來寫，這種間接揭示事件是為「側寫」、「虛寫」，賴和在小說末尾，沒有正寫秦得參如何殺警，僅由他人轉述：「市上亦盛傳著，一個夜巡的警吏，被殺在道上。」這種作法正是「側寫」、「虛寫」。

下列選項中的事件，屬於「正寫」、「實寫」的是：

- (A) 日已暮，尚無燈燭，師乃翦紙如鏡，黏壁間。俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走。一客曰：「良宵勝樂，不可不同。」乃於案上取壺酒，分贖諸徒，且囑盡醉→道士演法
- (B) 一個喝酒的人說道：「他怎麼會來？……他打折了腿了。」掌櫃說：「哦！」「他總仍舊是偷。這一回，是自己發昏，竟偷到丁舉人家裡去了。他家的東西，偷得的麼？」→孔乙己偷書
- (C) 兩村笑道：「只怕這人的來歷不小。」子興冷笑道：「萬人都這樣說，因而他祖母愛如珍寶。那週歲時，政老爺試他將來的志向，便將世上所有的東西擺了無數叫他抓，誰知他一概不取，伸手只把些脂粉釵環抓來玩弄。」→賈寶玉抓週
- (D) 那湖北客人說道：「那一年蒙古十多萬大軍猛攻襄陽，守軍統制呂大人是個昏庸無能之徒，幸蒙郭大俠夫婦奮力抗敵……襄陽城中數十萬軍民也是人人竭力守城，沒一個畏縮退後的。像小人只是個小商販，也搬土運石，出了一身力氣來幫助守城。我臉上這老大箭疤，便是給蒙古韃子射的。」眾人一齊望他臉上，見他左眼下果然有個茶杯口大小的箭創→襄陽圍城

14-16 為題組。閱讀下文，回答 14-16 題。

甲 項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注，每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。（歸有光〈項脊軒志〉）

乙 陸子曰：「子之辭辯矣，顧未入吾室。吾室之內，或棲於櫝，或陳於前，或枕藉於床，俯仰四顧，無非書者。吾飲食起居，疾痛呻吟，悲憂憤嘆，未嘗不與書俱。賓客不至，妻子不覿，而風雨雷雹之變，有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝，或至不得行，輒自笑曰：此非吾所謂巢者耶！」乃引客就觀之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：「信乎其似巢也。」客去，陸子嘆曰：「天下之事，聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡。吾儕未造夫道之堂奧，自藩籬之外而妄議之，可乎？」因書以自警。

（陸游〈書巢記〉）

14. 對於甲、乙二文主題的研判，敘述最適當的是：

- ① 甲文說明書房的命名由來、變遷經過，並呈現作者悠然自得的讀書樂趣。
 ② 乙文藉由訪客看法的改變，警戒自己：事情未親自考察，不可妄加臆斷。

(A)①、②皆正確 (B)①錯誤、②正確 (C)①無法判斷、②錯誤 (D)①正確、②無法判斷

15. 關於甲、乙二文的說明，最適當的是：

- (A) 甲文作者雖獨居而能與物相親；乙文作者終年宅居書房，導致家庭不睦
 (B) 甲文書房除舊布新後更為寬敞；乙文的書房幽深且封閉，不知室外天氣
 (C) 甲文作者頗為重視生活的情趣；乙文作者焚膏繼晷苦讀，以致體弱多病
 (D) 甲文分別描繪書房內外的環境；乙文側重描寫室內多書，甚至寸步難行

16. 若要在甲、乙二文所描述的環境懸掛對聯，最適當的是：

- (A) 六書傳四海，一刻值千金
 (B) 韻出高山流水，調追白雪陽春
 (C) 萬卷古今消永日，一窗昏曉送流年
 (D) 莫放春秋佳日去，最難風雨故人來

17-18 為題組。閱讀下文，回答 17-18 題。

陳俞，字信仲，臨川人，豪俠好義。自京師下第歸，過謁伯姊，值其家病疫，閉門待盡，不許人來，人亦無肯至者。俞欲入，姊止之曰：「吾家不幸，罹此大疫，付之於命，無可奈何，何為甘心召禍！」俞不聽，推戶徑前，見門內所奉神像，香火甚肅，乃巫者所設也。俞為姊言：「凡疫癘所起，本以蒸鬱熏染而得之，安可復加閉塞，不通內外！」即取所攜蘇合香丸十餘枚，煎湯一大鍋，先自飲一杯，然後請姊及一家長少各飲之。以餘湯遍灑房壁上下，撤去巫具，端坐以俟之。巫入，訝門開而具撤，作色甚怒。俞奮身出，掀髯瞪視，叱之曰：「汝何物人，敢至此！此家子弟皆幼，病者滿屋，汝以邪術炫惑，使之彌旬弗愈，用意安在？是直欲為盜爾！」顧僕縛之，巫猶嘵嘵辨析，將致之官，始引伏請罪。俞釋其縛，始自狀其過，乞從私責，於是鞭之三十，盡焚其器具而逐之。鄰里駭懾，爭前非誚，俞笑不答。翌日，姊一家脫然，誚者乃服。

嘵嘵：叨絮多言。 誚：責備、責怪。 (洪邁《夷堅志》)

17. 下列文句的「歸」，與「自京師下第歸」的「歸」意義相同的是：

- (A) 男有分，女有「歸」 (B) 後五年，吾妻來「歸」
(C) 盧師越離家已久，「歸」心如箭 (D) 日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝

18. 關於陳俞使長姊一家得脫疫病的做法，敘述最適當的是：

- (A) 撤去香火神像，並開門使空氣流通 (B) 全家長少各服一枚蘇合香丸以治病
(C) 將蘇合香丸湯汁潑灑房壁上下驅邪 (D) 綁縛巫師鞭打後，報官揭發其惡行

19-20 為題組。閱讀下文，回答 19-20 題。

甲 土鳳梨酥本自成一格也就是了，不料傳媒追捧過頭，反過來清算傳統鳳梨酥內餡裡的冬瓜餡，對此多訕笑，得出「鳳梨酥中無鳳梨」的結論。幾十年資歷的鳳梨酥，一時倒成了贗品。眾人不論是否曾經真心去愛，都像被欺詐了感情。吃餅這種快樂事，也能弄成二元對立排除異己，說來是本島除政治撕裂外，諸多撕裂的一種。土鳳梨多纖，加入冬瓜餡，立意是平衡纖維紮口，增添柔潤口感，可謂體貼，被說成這樣也真是的。(洪愛珠〈摩登土產鳳梨酥〉)

乙 短短幾年內，臺灣的餅鋪們紛紛為自家鳳梨酥換血，就算還留著冬瓜，也必得摻上一把味帶酸氣的鳳梨肉屑以茲證名，證明自己配得上原本的名字。就好像，本來那個受人喜愛的鳳梨酥，忽然成了騙子，網路上至今還搜得到當年的新聞標題「鳳梨酥是冬瓜做的！民眾噴飯」，並且掛上「獨家」二字，說得事情好像有人以劣油混充豬油來賣那麼嚴重，但法院前不久才表示無法證實次油必是劣油，無從究責呢，只不過以冬瓜為餡的鳳梨酥，真不知命帶多少行星逆行，走的什麼流年運，衰到這近乎滅族的地步。(江鵝〈鳳梨酥這個人〉)

19. 關於鳳梨酥之亂，甲、乙二文都歸因於：

- (A) 由於食安意識高漲，使人們開始追求真材實料
(B) 媒體過度強調差別，導致食物都產生二元對立
(C) 爭論內餡是否正統，不如製作更好更新的產品
(D) 現代人的口味多變，傳統鳳梨酥製作難以迎合

20. 學者洪伯邑《在劃界與跨界之間：臺灣味裡的食物國族主義》一書，針對臺灣食物提出論述：

「『邊界』是鞏固的力量，在這個傾向絕對性的範圍裡，讓我們安心且精確地指出什麼才屬於臺灣味。相對地，「移動」讓臺灣味充滿跨越邊界的連結與交雜。」如以此處提到的「邊界」、「移動」概念，詮釋甲、乙二文中對於鳳梨酥的觀點，配對最適當的是：

- (A) 傳統鳳梨酥作法以冬瓜為餡：鞏固邊界 (B) 強調鳳梨酥就要以鳳梨為餡：跨界移動
(C) 媒體追捧新作法清算舊作法：跨界移動 (D) 民眾對傳統鳳梨酥由愛轉恨：鞏固邊界

21-23 為題組。閱讀下文，回答 21-23 題。

甲 口罩在臺灣，幾乎是土特產。本地機車族眾多，創造出偌大口罩需求。韓國友人來臺，對於店鋪裡一整面牆的花布口罩很是驚喜，買了一打返國，說是下回感冒時，就能打扮打扮。像是感冒值得期待。幾年前去故宮，回程遇一中年洋男子搭聊，開場白是：「謝老天，終於有人沒戴口罩。」眼神暗指車廂中另外兩位戴上口罩的年輕女孩。男子語氣不以為然，音量亦不小。我無事少戴口罩，然而對於此人的不以為然，也不以為然，有一搭沒一搭地聊到下車。

疫情初發時，空蕩蕩路上見一大型生活貨店仍在營業。同時兩三組人，不吭一聲，貨架上很快空出幾個啃咬似的缺口。口罩戴上之後，就不怎麼能取下了。剛開始需按照身分證尾數到藥局排隊，如領戰時補給。後來各種私人管道說能弄到一些，如戰時黑市。這一回合的戰局，敵暗我明。

口罩普遍之後，新發展是壓克力護目鏡，以及一種如捕蜂人的帽子，帽簷極長，透明膠片足以遮掩全臉。試著戴上，頭顱四轉瀏覽周遭，如隔一面窗玻璃。在透明的險境裡，人自己將自己層層圍上，終成碉堡。（改寫自洪愛珠〈與世有隔〉）

乙 在捷運上，聽到兩個高中女生說話。其中一人說：「我賭等疫情過後，很多人都會變得不會笑了。」她們說原本戴著口罩時，不自覺地都還是會在口罩底下微笑，可是慢慢覺得這樣沒有意義。「又沒人看到我笑，這樣很白痴。」兩人爭辯，究竟戴著口罩的時候，人還應不應該微笑。一個女生說：「戴著口罩就不微笑，等不用戴口罩的時候，也會變得不會笑了。」其中一個又說，現在出門戴上口罩前，都會對著鏡子多笑幾次，免得有天根本忘記怎麼笑。她們說她們會是「面無表情」的一代！

「真是高中生才會有的話題啊。」我感嘆。有段時間我還蠻高興的，覺得戴口罩就像變成「隱形人」，誰能把握認出誰？以前不喜歡的人，看到也要打招呼，說一些廢話。戴口罩，反而省了麻煩。臉也是一樣，被別人看著的臉，就必須考慮別人，如果是以臉騙人的，這下就行不通了。不過很多會面改成線上了之後，有些本來沒有注意到自己臉有什麼不好的人，突然對自己的臉變得很挑剔，去整型的人反而爆增了。（改寫自張亦絢〈稀奇古怪的故事〉）

21. 關於甲文，敘述最適當的是：

- (A)「口罩在臺灣，幾乎是土特產」，但此時只有機車族戴口罩
- (B)「像是感冒值得期待」，是因為即使生病也能保持美麗造型
- (C)因為男子心思在其他乘客身上，造成談話「有一搭沒一搭」
- (D)在完整如碉堡的重重防護之下，「險境」因而變得「透明」

22. 關於乙文，敘述最不適當的是：

- (A)因為不再被觀看，口罩底下的微笑才漸漸消失
- (B)因為擔心被觀看，只能用面無表情來保護自己
- (C)因為沒有人觀看，更要反覆練習維持笑的能力
- (D)因為被仔細觀看，強化人們對臉部容貌的焦慮

23. 關於甲、乙二文的分析，敘述最適當的是：

- (A)甲文藉由口罩的相關記憶，對照疫情前後的心態差異
- (B)乙文透過我與高中女生的對話，想像疫情後的新生活
- (C)甲乙二文均認為，戴口罩可以隔絕不必要的應酬交際
- (D)甲文述及口罩的不同用途，乙文認為戴口罩各有利弊

24-25 為題組。閱讀下文，回答 24-25 題。

夫不敢議法者，眾庶也；以死守者，有司也；因時變法者，賢主也。是故有天下七十一聖，其法皆不同，非務相反也，時勢異也。故曰良劍期乎斷，不期乎鏌邪；良馬期乎千里，不期乎驥騫。夫成功名者，此先王之千里也。楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？以此故法為其國與此同。時已徙矣，而法不徙，以此為治，豈不難哉？有過於江上者，見人方引嬰兒而欲投之江中，嬰兒啼，人問其故，曰：「此其父善游。」其父雖善游，其子豈遽善游哉？此任物亦必悖矣。荊國之為政，有似於此。 (《呂氏春秋·察今》)

24. 關於上文，敘述最適當的是：

- (A)由「天下七十一聖」的作為，可見朝令夕改而造成時局動盪
- (B)為了成就君王的雄心壯志，法令必須如同「鏌邪」、「驥騫」
- (C)一味遵循故法，就像「從其所契者入水求之」無法解決問題
- (D)盲目推崇新法，就像篤信「此其父善游」的人那樣蠻橫無知

25. 關於上段文字的論述方式，下列敘述最適當的是：

- (A)先述賢主為政之道，再舉事例加以分析說明
- (B)先分述歷代施政得失，後一一評判優劣長短
- (C)引用楚國史事為證，強調其理念之切實可行
- (D)藉生活器物之喻，凸顯各家治國理念的差異


二、多選題 (占 28 分)

說明：第26.題至第32.題，每題 4 分。

26. 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

- (A)王果「去」牆數步，奔而入／有孫母未「去」，出入無完裙
- (B)此中人語云：不足「為」外人道也／宮中府中，俱「為」一體
- (C)夕春未下，始「極」其濃媚／滿目蕭然，感「極」而悲者矣
- (D)「敢」藉陶彭澤之黃花，圖中寫影／若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事
- (E)微管仲，吾「其」被髮左衽矣／愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎

27. 依據下列圖表，解讀適當的是：

怎麼形成判決？你的參與很重要： 因為沒有國民法官與法官雙方的同意，不能判一個人有罪。	You can help! (您可以幫忙)																														
哪些人參與判決的決定？總共幾人？ 總共有 9 人：6 位國民法官+3 位法官。																															
有罪？無罪？誰來決定？ 有罪要有 6 票以上同意，國民法官和法官雙方都要有同意票。	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td> <td>無罪</td> </tr> <tr> <td>×</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td><td>×</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td> <td>無罪</td> </tr> <tr> <td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>○</td><td>×</td><td>○</td><td>×</td><td>×</td> <td>有罪</td> </tr> </table>	○	○	○	○	○	○	×	×	×	無罪	×	×	×	×	×	×	○	○	○	無罪	○	○	○	○	○	×	○	×	×	有罪
○	○	○	○	○	○	×	×	×	無罪																						
×	×	×	×	×	×	○	○	○	無罪																						
○	○	○	○	○	×	○	×	×	有罪																						
判重？判輕？如何決定？ 量刑（死刑以外）：要有 5 票以上同意 死刑：要有 6 票以上同意 以上國民法官與法官雙方都要有同意票																															
合審合判，平等對話，周全保護，安心審判	您我都有改變司法的可能																														

(擷取自司法院《國民法官法暨相關法規》手冊)

- (A)國民法官能夠參與決定有罪或無罪，但不能參與決定刑期的輕重
 - (B)國民法官行使同意或反對的職權是 1 人 1 票，而法官是 1 人 2 票
 - (C)若某案件，國民法官 4 人與法官 3 人同意死刑，審判結果為死刑
 - (D)審理案件的國民法官 6 人全部都判定有罪，則審判結果必然有罪
 - (E)此圖表包含宣導文句，但是無法得知國民法官應具備的資格條件
28. 以下選項對空間的描寫，可以體現下文所謂「地方感」的是：

人文地理學認為「地方」(place)、「空間」(space)各有其定義，當人以身體感官感知、透過重新命名或改造等對空間投注心力，便產生了主觀和情感上的依附，此時，空間就成了地方，「地方感」於焉產生。

(改寫自 Tim Cresswell 著，王志弘、徐苔玲譯《地方：記憶、想像與認同》)

- (A)徐志摩寫康橋：軟泥上的青荇，／油油的在水底招搖；／在康橋的柔波裡，／我甘心做一條水草
- (B)歐陽脩寫醉翁亭：名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也
- (C)洪繡寫鹿港：游興已終，舍桴而步，遠近燈火明滅，屈指盛時所號萬家邑者，今裁三千家而已，可勝慨哉
- (D)范仲淹寫岳陽樓：銜遠山，吞長江，浩浩湯湯，橫無際涯，朝暉夕陰，氣象萬千，此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣
- (E)陳列寫玉山：我一次又一次地在玉山頂來回走動，隱約體會著這一類的訊息，時而抬頭四顧巡逡，一邊再默默念起各個山峰的名字

29. 某生即將成為大學新鮮人，希望能藉由古籍提升自己。他所選擇的資料及說明配合適當的是：

- (A)報考公職考試：閱讀《周禮》，認識周代的政府組織，瞭解官制實際運作的情形
- (B)關心國際情勢：閱讀《戰國策》，從各國政治及外交策略，學習縱橫捭闔的手腕
- (C)成為戀愛高手：閱讀《鶯鶯傳》，學習戀愛技巧，複製才子佳人終成眷屬的愛情
- (D)精準投資理財：閱讀《史記·貨殖列傳》，學習成功企業家經商祕訣與致富之道
- (E)豐富休閒娛樂：閱讀《竇娥冤》，欣賞崑曲有聲皆歌、無動不舞的聲情表演藝術

30. 關於下文，說明適當的是：

至於今日，逆數前漢，不知幾千年遠矣。自司馬不能同於左氏，而今日乃欲兼同左、馬，不亦謬乎？中間歷晉、唐，經宋、元，文士非乏，未有公然擗扯古文，奄為己有者。昌黎好奇，偶一為之，如《毛穎》等傳，一時戲劇，他文不然也。

空同不知，篇篇模擬，亦謂「反正」。後之文人，遂視為定例，尊若令甲。凡有一語不肖古者，即大怒，睹為「野路惡道」。不知空同模擬，自一人創之，猶不甚可厭。迨其後一傳百，以訛益訛，愈趨愈下，不足觀矣。且空同諸文，尚多己意，紀事述情，往往逼真，其尤可取者，地名官銜，俱用時制。今卻嫌時制不文，取秦、漢名銜以文之，觀者若不檢《一統志》，幾不識為何鄉貫矣。

(袁宗道《論文》)

- (A)當時文人書寫的古文無法同於左、馬，在作者看來實屬荒謬
- (B)前代文人沒有擬古風氣，只有韓愈寫作戲劇時才會模仿古人
- (C)李夢陽雖認為擬古才是回歸正道，但地名和官銜仍採用明制
- (D)因李夢陽是文壇領袖，即便模擬古人，作者仍認為可以接受
- (E)當時文人貴古賤今，擬古以秦、漢為主，字斟句酌務求肖似

擗扯：多方摘取、摭拾。
空同：李夢陽，號空同子。
反正：回歸正道。
令甲：法令的通稱。

31-32 為題組。閱讀下文，回答 31-32 題。

甲

論養生之法，雖壯年好訪問此術，更何所得。然比年流落瘴地，苦無他疾，似亦得其力爾。大約安心調氣，節食少欲，思過半矣，餘不足言。某見在東坡，作陂種稻，勞苦之中，亦自有樂事，有屋五間，果菜十數畦，桑百餘本，身耕妻蠶，聊以卒歲也。（蘇軾〈與李公擇〉）

乙

揚州有侍其太保者，官於瘴地十餘年。北歸面色紅潤，無一點瘴氣。只是用摩腳心法耳。此法定國（人名）行之，更請加工不廢。每日飲少酒，調節飲食，常令胃氣健壯。安道軟朱砂膏，某在湖州服數兩，甚覺有益，到彼可以久服。（蘇軾〈與王定國書〉）

丙

自從《參同契》最早記載煉丹術以來，二千年來服食「仙丹」猶如一場「人體試驗」，確實給後人留下寶貴的「失敗經驗」，但也成為後世醫藥發展的基石。

煉丹術的主要材料有「五金八石」：五金暗寓「五行」；八石（朱砂、硫磺、硝石……）蘊含著「八卦」。唐代有「五石散」仙丹，性微毒。服用之後，由於毛細血管擴張，使皮膚紅潤、容貌變好，有「轉弱為強」之假象，但易生煩躁。明代李時珍發現「五石散」含有「礬石」，經火煉之後，則氧化成「砒霜」。人類服食「砒霜」一日極量為 15 毫克，適量服食暫時地促進代謝，過量則導致死亡。

翻檢歷史，上自帝王下至名士多死於丹藥，韓愈、蘇軾亦是因此中毒而亡的。韓愈曾「作文戒服食」，但晚年卻服用硫磺而死。白居易詩亦言：「退之服硫磺，一病訖不痊。微之煉秋石，未老身溘然。」其實養生之效尤取決於生活習慣的良窳，唐代、清朝有幾位高壽的皇帝不因權勢而沉溺於慾樂，修身養性以至於心神安寧，且有正常的起居，飲食有所節制，時時鍛鍊身體。故養生在勤，養心在靜。

在煉丹材料中，尤以「硝石」、「硫黃」為重。「硝石」後來發展出擴張血管的藥物，可以治療心絞痛；當外丹摻雜使用未適當炮製過的「硫磺」，則會引起中毒。隨著現代醫藥日益進步，藥學家已然從松樹、大蒜抽取出「有機硫化物」，未來只要能找到穩定的硫化物結構體，藉由醫藥科技，必然築實了「脫胎換骨」、「返老還童」、「長生不老」等養生的想像。

（改寫自廖世隆〔Shih-Long Liao〕；李政育〔Chen-Yu Lee〕；廖炎智〔Yan-Chih Liao〕〈探討中國傳統養生「仙丹」的製法及應用〉、〈解開古人養生修行之道的祕訣〉）

31. 甲、乙二文中，蘇軾認同的養生之道，與丙文所述享有高壽的皇帝養生之法不謀而合的是：

- (A)重在養心 (B)節制飲食 (C)服食丹藥 (D)躬耕勞作 (E)摩腳服藥

32. 依據甲、乙、丙三段文字，敘述適當的是：

- (A)古人煉丹服食，可以提供現代醫藥學人體試驗紀錄
 (B)五金八石都有微量毒素，暗寓五行八卦有先天缺陷
 (C)文人名士韓愈、蘇軾之死，都與服食丹藥中毒有關
 (D)李時珍發現適量服用砒霜可以促進代謝，轉弱為強
 (E)現代醫學從煉丹術發現有機硫化物，可以延壽養生

第貳部分、混合題或非選擇題（占 22 分）

說明：本部分共有 2 題組，每一題子題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。選擇題使用 2B 鉛筆作答，更正時，應以橡皮擦擦拭，切勿使用修正液（帶）。非選擇題請由左而右橫式書寫。

第一題（占 8 分）

33-34 為題組。閱讀下文，回答 33-34 題。

晚間，湘雲使命翠縷把衣包收拾了。翠縷道：「忙什麼？等去的時候包也不遲。」湘雲道：「明早就走！還在這裡做什麼？看人家的臉子！」寶玉聽了這話，忙近前說道：「好妹妹，你錯怪了我。林妹妹是個多心的人，別人分明知道，不肯說出來，也皆因怕他惱。誰知你不防頭，就說出來了，他豈不惱呢？我怕你得罪了人，所以纔使眼色。你這會子惱了我，豈不辜負了我？要是別人，那怕他得罪了人，與我何干呢？」湘雲摔手道：「你那花言巧語，別望著我說！我原不及你林妹妹！別人拿他取笑兒都使得，我說了就有不是。我本也不配和他說話：他是主子姑娘，我是奴才丫頭麼！」寶玉急的說道：「我倒你是為你為出不是來了。我要有壞心，立刻化成灰，教萬人拿腳踹！」湘雲道：「大正月裡，少信著嘴胡說這些沒要緊的歪話。你要說，你說給那些小性兒、行動愛惱人、會轄治你的人聽去。別叫我啐你！」

寶玉沒趣，只得又來找黛玉。誰知纔進門，便被黛玉推出來了，將門關上。寶玉又不解何故，在窗外只是低聲叫：「好妹妹，好妹妹！」黛玉總不理他。那寶玉只呆呆的站著。黛玉只當他回去了，卻開了門，只見寶玉還站在那裡。黛玉不好再閉門。寶玉因跟進來問道：「凡事都有個緣故，說出來人也不委屈。好好的就惱，到底為什麼起呢？」黛玉冷笑道：「問我呢！我也不知為什麼。我原是給你們取笑兒的？拿著我比戲子，給眾人取笑兒！」寶玉道：「我並沒有比你也並沒有笑你，為什麼惱我呢？」黛玉道：「你還要比？你還要笑？你不比不笑，比人家比了笑了的還利害呢！」寶玉聽說，無可分辯。黛玉又道：「這還可恕。你為什麼又和雲兒使眼色兒？這安的是什麼心？莫不是他和我玩，他就自輕自賤了？他是公侯的小姐，我原是民間的丫頭，他和我玩，設如我回了口，那不是他自惹輕賤？你是這個主意不是？你卻也是好心，只是那一個不領你的情，一般也惱了。你又拿我作情，倒說我小性兒行動肯惱人。你又怕他得罪了我。我惱他，與你何干？他得罪了我，又與你何干呢？」（改寫自《紅樓夢》）

33. 人際溝通互動過程常因衝突而產生誤會，使我們失去好友。以下為產生衝突的原因及種類：

嘲笑的衝突	對於對方的長相、行為或是表現等，予以嘲弄諷刺
溝通的衝突	因有一方沒說清楚或沒聽清楚，而引起誤會及衝突
認知的衝突	一方只是單純解釋原因，卻被另一方以為是找藉口
情緒的衝突	以大聲喝斥或摔東西等激烈情緒反應，使對方讓步

關於引文中湘雲、寶玉和黛玉三人的衝突原因說明，最適當的是：（占 2 分，單選題）

- (A)寶玉：「要是別人，那怕他得罪了人，與我何干呢」，說明寶玉和黛玉間存在「情緒的衝突」
- (B)湘雲：「大正月裡，少信著嘴胡說這些沒要緊的歪話」，起因於湘雲和寶玉有「溝通的衝突」
- (C)寶玉：「我並沒有比你也並沒有笑你，為什麼惱我呢」，起因於寶玉和黛玉有「嘲笑的衝突」
- (D)黛玉：「你卻也是好心，只是那一個不領你的情」，說明湘雲和寶玉之間存在「認知的衝突」

34. 依據上文人物的對話內容，回答下列問題：

(1) 引文中哪一句話，可以推論出黛玉與湘雲發生衝突的起因？

(請抄錄原文文句，占 2 分，作答字數：25 字以內。)

(2) 依據引文中人物的行為，寫出其行為的原因或動機。

(甲、乙)各占 2 分，共 4 分。(甲、乙)作答字數：各 15 字以內。)

人物	行為	原因或動機
寶玉	(甲)	擔心湘雲不留神說出的話會得罪黛玉。
湘雲	命翠縷收拾衣包。	(乙)

第二題 (占 14 分)

35-37 為題組。閱讀下文，回答 35-37 題。

笛卡兒指出人類擁有靈魂及肉體，動物只有肉體，沒有靈魂、沒有意識，沒有認知經驗，被打不會覺得痛，吃東西不會覺得快樂，牠們只是物質性的存在。笛卡兒的理論成為動物搏鬥及醫學活體解剖動物的重要理論依據。

康德認為人類才有理性，動物沒有，動物的存在是為了成就人類。人類對動物有間接義務，例如養一頭狗十多年，垂垂老矣，如果遺棄牠，會使旁人不安，基於對人類的直接義務，令人具有幸福愉悅感，所以我們要好好對待動物。

叔本華對人類失去希望，唯一願意共處的只有他的貴婦犬。他認為虐待動物的人，顯然不是好人。從這個角度來看，叔本華沒有強調動物的固有價值，依然將動物的價值依附在人類的行為上來衡量。

邊沁思想中最大的突破是，他沒有將人類視作主宰萬物的最高層次生物，他不認同一切皆以人類利益為先。邊沁認為以理性去判斷生物的價值，並不恰當。他的名言是「我不在乎動物是否有能力思考，我所在乎的是牠們有感受痛楚的能力。」

彼得辛格則在《動物解放》一書中強調，既然人類歷史發展中，倫理道德的對象不斷擴大，從廢奴運動到女權運動，那麼為什麼不能擴大至動物呢？

湯姆雷根提出動物擁有「固有價值」，反對所有利用動物的方式。他指出，動物具有對未來美好生命的想像，在排隊等待被屠宰時的恐懼和痛苦，代表牠們能預示自身將失去生命。雷根身體力行，晚年生病時，仍然拒絕服用以動物測試的藥物。

21 世紀，芝加哥大學動物法學及倫理學的教授納斯邦在她《正義的界線：殘障、全球正義與動物正義》一書中強調，應從「尊重」出發，尊重不同生命都應該具有尊嚴，尊重不同生物具有與生俱來的能力，這些能力必須得以運作及發展，不致被埋沒和損害。她甚至提出，將尊重動物這些能力的運作及發展納入國家憲法，從而使牠們獲得更堅實的保護。這一點回應了弗蘭西喬「動物廢奴運動」的部分主張。

兩千多年來，哲學家不斷思索人和動物的倫理關係，嘗試從慾望和理性之間，整理出一條脈絡：什麼該做什麼不該做，什麼是對什麼是錯。

近年，中國大陸、臺灣及澳門相繼通過《動物保護法》專法，希望將與人類發生不同關係的動物都能納入受法律保護的對象。然而這種進路是否真的朝著動物平權、尊重動物具有主體價值的方向？人類又有沒有可能透過思考動物的立足點，寫出一部非人類視角的動物法？

(改寫自謝曉陽《馴化與慾望——人和動物關係的暗黑史》)

35. 請就上文的動物哲學思想簡史，回答下列問題：

(1)文中提到弗蘭西喬的「動物廢奴運動」，他的觀念來自十九世紀的廢除黑奴運動。請就運動名稱，推測他的基本主張？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）

(2)哲學家提出對動物的看法，目的是什麼？（占 4 分，作答字數：40 字以內。）

36. 請就上文關於立法的部分，回答下列問題：

(1)納斯邦教授主張憲法應該保護動物的什麼部分？（占 2 分，作答字數：20 字以內。）

(2)最後一段透過〈動物保護法〉專法的通過，表達了作者理想中的動物法，是怎樣的方向和內容？（占 4 分，作答字數：40 字以內。）

37. 上文提及的哲學家與思想，敘述適當的是：（占 2 分，單選題）

①笛卡兒認為動物只是物質，這種觀點讓實驗動物合理化

②康德認為動物沒有理性，因此人對於動物沒有道德義務

③叔本華與邊沁都認為：動物與人的利益和價值不分高低

④彼得辛格與湯姆雷根都認為：動物是人的倫理道德對象

(A)①④

(B)②③

(C)①②④

(D)①③④

臺北區 111 學年度第一學期
第一次學科能力測驗模擬考試

國語文綜合能力測驗參考答案暨詳解



版權所有·翻印必究

國語文綜合能力測驗詳解

第壹部分、選擇題

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.
(A)	(B)	(B)	(B)	(D)	(B)	(D)
8.	9.	10.	11.	12.	13.	14.
(C)	(A)	(C)	(A)	(C)	(A)	(B)
15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.
(D)	(C)	(C)	(A)	(B)	(D)	(B)
22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.
(B)	(D)	(C)	(A)	(C)(D)(E)	(C)(E)	(A)(B)(C)(E)
29.	30.	31.	32.			
(B)(D)	(C)(E)	(A)(B)	(A)(C)			

第貳部分、混合題或非選擇題

題號	參考答案
33.	(D)
34.	(1)我原是給你們取笑兒的？拿著我比戲子，給眾人取笑兒！（或是「拿著我比戲子，給眾人取笑兒！」） (2)(甲)向湘雲使眼色。 (乙)不想在這裡看他人的眼色。

題號	參考答案
35.	(1)動物不是人類的財產。 或：動物不應（不可以）被視作人的財產。 或：動物有其生命尊嚴，人類應當尊重。 或：廢除動物被人奴役的現況。 或：動物擁有自由的權利。 或：動物不應被製成任何產品來販售、消費。 (2)目的是探究人與動物的倫理關係，釐清人的慾望和理性，找出正確對待動物的方式。
36.	(1)尊嚴、與生俱來的能力得以發展，不受損害。 (2)動物與人平權。人類能尊重動物具有主體價值。人類能以動物為立足點，制定動物法。
37.	(A)

◎評分原則

第34題(1)

參考答案	
(1)我原是給你們取笑兒的？拿著我比戲子，給眾人取笑兒！（或是「拿著我比戲子，給眾人取笑兒！」）	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第34題(2)

參考答案	
(2)(甲)向湘雲使眼色。 (乙)不想在這裡看他人的眼色。	
(甲)、(乙)之評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第35題(1)

參考答案	
(1)動物不是人類的財產。或：動物不應（不可以）被視作人的財產。或：動物有其生命尊嚴，人類應當尊重。或：廢除動物被人奴役的現況。或：動物擁有自由的權利。或：動物不應被製成任何產品來販售、消費。	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第35題(2)

參考答案	
(2)目的是探究人與動物的倫理關係，釐清人的慾望和理性，找出正確對待動物的方式。	
評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分
答案敘述部分錯誤或不完整	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第36題(1)

參考答案	
(1)尊嚴、與生俱來的能力得以發展，不受損害。	
評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第36題(2)

參考答案	
(2)動物與人平權。人類能尊重動物具有主體價值。人類能以動物為立足點，制定動物法。	
評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分
答案敘述部分錯誤或不完整	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第壹部分、選擇題

一、單選題

- (A) 難易度：易
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)ヶー、／ヶー、。(B)ㄘ、ㄨ、／ㄘ、。(C)ㄎ、ㄨ、／ㄎ、。(D)ㄨ、／ㄨ、。
- (B) 難易度：易
目標：字形、字音、字義的辨識與應用
解析：(A)觥籌交錯。(C)不省人事。(D)寒暄問候。
- (B) 難易度：中
目標：語詞、成語意義的辨識與應用
解析：(A)「風木之思」比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。(B)「咳唾成珠」比喻言談不凡或文辭優美。(C)「循名責實」是依循職業或工作的名義而檢覈其表現或績效，不宜用於此。(D)「鉛刀一割」謙稱自己才微，但仍有一技之能，此處當用「誓死頑抗」或「玉石俱焚」、「負隅頑抗」之類。
- (B) 難易度：易
目標：訊息的檢索與擷取
解析：(A)文中提到大眾看到網紅的發文，只會覺得「他看起來弱弱的，我也可以」，因此並非著重在網紅介紹的效果。(C)太「和藹」指的是容易讓人接近、不易升起戒心提防，與瘋狂投入攝影無關。(D)文中無此說法。

5. (D) 難易度：中
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)從文意來看，作者認同綱常禮教是舊時代傳下來「其中幾根靠得住的柱子」，並非幻影，因此信守者自然也不是相信幻影為真的狗。(B)作者認為已知幻影為假的狗「裝作正經與大度」，以幻影欺騙其他無知者，並非擁有遠見的領袖。(C)作者認為信幻影為真的狗至少還有誠實的德性，並未提到牠們需要受教化。
6. (B) 難易度：中
 目標：語詞、成語意義的辨識與應用
 解析：第一組□□用以形容機場跑道上用以指引的燈光，這些燈光的位置按一定的秩序排列，且「徹夜明亮」，在情態應較類似夜空中的「星座」，而非一閃即逝，且無規律的「流星」。因此第一組□□應以「星座」較為適宜。
 第二組□□用以形容啟德機場停止運作日，燈光依時瞬間熄滅的樣子，由前面段落的「凌晨一到」，及後面的「奔向了冷卻宇宙」，可以想像燈光熄滅時情態的迅速，因此應以「倏然」為宜，「轟然」用於形容發出巨響的樣子，與此處按時熄滅的情境不合，發出巨響所帶來的意外或震驚感受，也不切合後段「再沒有飛機掠過」、「早晚會戀上這新的寧靜」等句中所顯露的了然心境。因此第二組□□應以「倏然」較為適宜。
 第三組□□用以形容九龍城面對都市發展變化的情態，相較於人們雖然承認新舊交替，但心中對這樣的發展變遷仍然忐忑不安，九龍城「看慣變幻」，因此應該以一臉「淡然」為宜，而非傷心失落的「惘然」。因此第三組□□應以「淡然」較為適宜。
 原文：啟德機場跑道燈光徹夜明亮，像堅固的星座，為夜間升降的飛機提示路徑。一九九八年七月六日凌晨一到，跑道燈光倏然熄滅，結束比我們年長的光，奔向了冷卻宇宙。再沒有飛機掠過九龍城的低空，但知早晚會戀上這新的寧靜。承認新舊輪替是必然，我們不敢否定新事，總志忑於「發展」二字；只有九龍城一面淡然，看慣變幻。（改寫自陳智德〈燈光與碎片〉）
7. (D) 難易度：易
 目標：訊息的檢索與擷取
 解析：(A)呂蒙正並非記性不佳而不記得別人過失。(B)朝士以輕蔑的態度對待年輕就擔任參知政事的呂蒙正。(C)呂蒙正不想與之計較，故佯裝沒有聽見朝士挑釁的發言。
 語譯：呂蒙正相公不喜歡記住人家的過失。剛任參知政事時，進入朝堂，有個朝士在簾子裡指著他說：「這個小子也能參政嗎？」呂蒙正假裝沒有聽到，就走了過去。他的同事很生氣，要查問這官員的官位、姓名，呂蒙正急忙阻止。退朝以後，同事還在替他不平，後悔當時沒有追問。呂蒙正說：「一旦知道了他的姓名，就一輩子都忘不掉，所以不如不知道。不去查問他，又有什麼損失？」當時人都佩服他的度量。
8. (C) 難易度：難
 目標：內容的延伸與反思；結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞
 解析：(A)從「蘭槩」可知，「蘭」指的是可以做成木製品的「木蘭」，語出蘇軾〈赤壁賦〉。(B)從「纫秋蘭以為佩」可以知道，此處的「蘭」是穿戴在身上的香草，應是「澤蘭」，語出屈原〈離騷〉，語譯：把江離與芷草披在肩上啊，將秋天的澤蘭結成配飾。(C)從「蘭舟」可知，此處的「蘭」指「木蘭」，而非蔓生於水邊的「澤蘭」，語出李清照〈一翦梅〉。(D)由「養蘭」、「尋僧圃」可知，此處的「蘭」是人工栽植的「蘭花」，而宋代以後蘭花才成為人工栽植欣賞的植物，語出黃庭堅〈次韻奉送公定〉，語譯：喜歡養蘭可以到僧人的花園中欣賞，喜愛竹子可以到水邊去找尋。

9. (A) 難易度：易
 目標：訊息的檢索與擷取
 解析：(A)甲文末所述，事件中的宗教信仰提升抗爭團體凝聚力。(B)動機原是政治反抗運動，而後摻雜過多宗教迷信色彩。(C)「南部山區誕生具有皇帝之相者……」的說法在加強余清芳等人領導的正當性。(D)影響統治者日本當局在臺徹底清查宗教、加強管理。
10. (C) 難易度：難
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)淤泥：心思混亂的警況。(B)湯匙：干擾自心恢復正常的外力。(C)禮物：生病而能體悟自心，回復正常。(D)提籃：一生的全部遭遇與功課，恰到好處。
11. (A) 難易度：中
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)「病痛時刻，生命經驗都在繼續開展……」、「原是最佳的受教時機」可知生病不阻滯生命發展。
12. (C) 難易度：中
 目標：形式的推究與分析；文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)從乙文評點內容來看，梁中書與眾軍將的職位高低也在將臺、教場間，被作者作了妥善的安排，人物的位置安排與其身分、地位有關。(B)結合甲、乙文可知：人物的對話必須符合其經歷或遭遇，例如甲文因梁中書的文官身分，只寫其「看得呆了」不無對鬥武的讚美詞語，反映了梁中書沒有征戰經驗；而軍士從事征戰多次，才有「出了幾遭征」的對話。所以乙文評點才有「軍士們便說出許多話，是眾人身分」數語，可見評點注意到小說的文字反映了人物的遭遇、經歷，並且給予作者極高的評讚。(C)從丙文的評點，可知作者敘寫梁中書、軍官、軍士及李成、聞達兩位大將等人的反應，主要目的在刻劃索超、楊志二軍官，「兩人身上」指的就是索、楊。(D)從丙文的評點，可知此一技巧源自於《史記》，乃根據「諸侯皆從壁上觀」的史事敘述而來。
13. (A) 難易度：中
 目標：表現手法、表述方式的辨識與應用
 解析：(A)小說作者直接敘述道士演示法術，並非藉由他人輾轉傳述給王生、讀者知道。出自〈勞山道士〉。(B)間接敘事，不是作者直接寫出，而是由咸亨酒店的酒客得知孔乙己偷書一事，伙計、老闆、讀者藉此對話才得以知道偷書事件，事件是由追敘而得知的。出自〈孔乙己〉。(C)寶玉週歲抓週是由人物冷子興轉述而來，並非小說作者直接敘事。出自《紅樓夢》。(D)蒙古兵圍襄陽城是由旁人湖北客人追述而來，並非小說作者直接敘事。出自《神鵲俠侶》。
- 14-16 題組語譯：
 ① 陸子說：「您的話很有道理，只是您沒進過我的屋子。我屋子裡（的書），有的藏在木箱裡，有的陳列在眼前，有的排列在床頭，俯仰觀看，環顧四周，沒有不是書的。我的飲食起居，疾病呻吟，悲傷憂慮，憤激感嘆，沒有不和書在一起的。客人不來，妻子和兒女都不相見；連天氣風雨雷電的變化，也都不知道。偶爾想站起身，可亂書圍著我，如同堆積的枯樹枝，有時甚至到了不能走路的地步，於是自己笑著說：這不就是我所說的巢嗎？」於是帶領客人進屋觀看。客人開始不能進來，進來了又不能出去，於是也大笑說：「確實是像巢一樣啊。」客人離去之後，陸子嘆息說：「天下的事，聽說的不如看到的了解得詳細，見到的不如身居其中的了解得詳盡。我們這些人如果沒有到達道的精微之處去考察、研究，卻在藩籬之外胡亂議論，那可以嗎？」於是寫下這篇文章來自警。
14. (B) 難易度：難
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：①甲文沒有提到命名由來。②乙文陸子之嘆乃本文主旨。由「子之辭辯矣，顧未入吾室」，以及客參觀書

房後所言「信乎其似巢也」，可推知客在參觀前後的想法有所改變。

15. (D) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)乙文作者沉浸於書中世界，即使「賓客不至，妻子不觀」也不以為意，並非家庭不睦。(B)甲文書房僅改善破漏、採光與庭園花木，並未變得寬敞；乙文說明作者專注讀書，而不知戶外天氣變化。(C)乙文看不出作者焚膏繼晷，且「疾痛呻吟，悲憂憤嘆，未嘗不與書俱」，是寫自己在任何情境之下都離不開書，並非體弱多病。

16. (C) 難易度：中

目標：結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

解析：(A)刻印店對聯。(B)樂器行對聯。(C)書齋對聯，為陸游自題書巢聯。(D)客廳對聯。

17-18 題組語譯：

陳俞，字信仲，臨川人，為人豪俠好義。赴京城趕考落第回鄉，路過大姊家，想登門拜訪，恰遇她全家患上病疫，正關門等死，不許外人進來，別人也不想登門。陳俞想進門，大姊阻止他說：「我家不幸，遭受這場大疫，一切聽任命運，無可奈何，你為什麼自願召禍？」陳俞不聽，推開門直向前走，看到門裡面供奉神像、香火，十分肅穆，是巫師所陳設。陳俞對大姊說：「凡疫癘之所起，本來是由蒸鬱熏染而得的，怎可以再加以閉塞，不通裡外！」立即拿出隨身所帶蘇合香丸十多顆，熬成一大鍋湯，先自己喝了一杯，然後請大姊及其一家老小各自喝，拿剩的湯灑遍房間的牆壁上下，撤掉巫師的器具，端端正正地坐著等待巫師。巫師進來，奇怪門敞開而器具被撤除，變了臉色發怒。陳俞挺身而出，吹鬚子瞪眼睛，大聲斥喝：「你是什麼東西，竟敢到這裡來！這一家子弟年紀都小，生病的人滿屋，你賣弄邪術來騙人，使他們病了十多天還不能好轉，你想做什麼？是特意要當盜賊吧！」看一眼僕人，把他綑綁起來，巫師還嘵嘵不休地辯解，直到要把他送到官府，才引伏請罪。陳俞鬆綁巫師，讓他講出自己的過錯，他請求接受私罰，於是打了他三十下，燒光他的器具把他趕走。鄉鄰們很驚恐，都前來攻擊責難，陳俞笑而不答。第二天，大姊全家病都好了，責難的人才信服。

17. (C) 難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：題幹是返回之意。(A)歸宿。出自〈大同與小康〉。(B)女子出嫁。出自〈項脊軒志〉。(C)返回。出自陳忱〈水滸後傳第十三回〉。(D)聚集。出自〈醉翁亭記〉。

18. (A) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)陳俞：「凡疫癘所起，本以蒸鬱熏染而得之，安可復加閉塞，不通內外！」且「巫人，訃門開而具撤」，可見他撤去香火神像且開門使空氣流通。(B)是煎湯一大鍋，飲其汁。(C)由陳俞之作為可見其目的是消毒環境，並非驅邪。(D)陳俞並未向官府報案。

19. (B) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)僅有乙文提到油品食安問題，且作者是以油品事件為例，批評媒體唯恐天下不亂的報導方式。(C)二文均未有此說法。(D)二文都未提到現代人口味的取向。

20. (D) 難易度：難

目標：內容的延伸與反思

解析：(A)傳統鳳梨酥並未受限於鳳梨之名，反而運用冬瓜餡調配更順口的味道，顯然並非「鞏固邊界」的概念。(B)強調鳳梨酥的名實相副，是鞏固鳳梨酥定義邊界的作法，而非「跨界移動」。(C)媒體追捧土鳳梨餡作法，清算舊作法，同樣也是將鳳梨酥一元化，是「鞏固邊界」的行為。

21. (B) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)會有此說是因機車族眾多，但不騎機車也會戴口罩。如第一段所寫在車廂中戴口罩的兩位年輕女孩。(B)因為感冒時也能打扮，所以彷彿感冒也變成值得期待的事。(C)是因為「我」對男子的輕蔑情態不以為然，因此對話並不熱絡。(D)「透明的險境」指的是人們穿戴起重重保護裝置，卻仍無法完全阻隔風險與恐懼的情態。「透明」是指塑膠片、壓克力片的特質，而非指「險境變得容易掌握」。面對口罩的稀缺與供貨不穩，給人「敵暗我明」的感受。

22. (B) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)文中提及「慢慢覺得沒有意義」，「又沒人看到我笑」，可見因為不再被觀看，因此微笑漸漸消失。(B)是因為不再被觀看，慢慢失去微笑的能力，而成為面無表情的一代。(C)文中提及「對著鏡子多笑幾次，免得有天根本忘記怎麼笑」。(D)文中提及「會面改成線上」造成人們「突然對自己的臉很挑剔」、「去整形的人反而暴增」，對容貌的焦慮變高了。

23. (D) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(A)甲文並未對照疫情前後的心態差異。(B)乙文中「我」並未與女高中生進行對話，而是在旁聆聽、感嘆。(C)乙文認為戴了口罩可以減少不必要的交際應酬，但甲文並未有此想法。(D)甲文中提及口罩有阻絕空汙（機車族的需求）、美化造型（韓國友人購買口罩返國）、隔絕疾病傳染等不同用途；乙文認為戴上口罩會讓人失去笑與傳達情感的能力，變得對他人無感，這是口罩造成的壞處，但也因為戴口罩，讓靠臉騙人的事情變得行不通，是口罩帶來的好處。

24-25 題組語譯：

不取議論法令的，是老百姓；死守成法的，是官吏；能順應時勢變化的，是賢能的君主。因此天下有七十一聖，他們的法令都不一樣。不是故意相反，而是時勢不同的緣故。所以好劍被期待要鋒利斷物，不必然要是鑌邪那樣的名劍；好馬要的是能行千里，而不是驥驚般的名馬。能協助君王成就功名，就是先王的千里馬。楚國有個人要渡江，劍從船上掉到水裡，他急忙用刀在船上刻了記號，說：「我的劍從這裡掉下去。」船停了，他從刻著記號的地方下水去找劍。船已經走了，但劍不會移動，找寶劍的方法如果是這樣，這不是很糊塗嗎？用舊的法令制度治理國家也和這情形一樣。時代已經改變了，法令卻不變。用這樣的法令來治理國家，難道不會遇到困難嗎？有個從江邊走過的人，看見有人正拉著一個嬰兒，想要把他投到江中，嬰兒大聲啼哭。旁人問他這麼做的原因。他說：「這孩子的父親很會游泳。」即使孩子的父親擅長游泳，他的孩子難道就擅長游泳嗎？用這種方法面對事物，一定會出錯的。楚國的為政，和這個人一樣。

24. (C) 難易度：中

目標：訊息的檢索與擷取

解析：(A)七十一聖為了解決遇到的狀況制定不同的法令。(B)法令追求的是實際功用。(D)亦是說明守舊之弊。

25. (A) 難易度：難

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：(B)並非分述歷代，也沒有一一評判。(C)並非楚國史事，只是寓言，且是指出楚國為政的錯誤，並非強調切實可行。(D)藉生活器物之喻，說明法令的性質與價值。

二、多選題

26. (C)(D)(E) 難易度：中

目標：字形、字音、字義的辨識與應用

解析：(A)距離。出自〈勞山道士〉／離開。出自〈石壕吏〉。(B)向。出自〈桃花源記〉／是。出自〈出師表〉。(C)最極致。前者出自〈晚遊六橋待月記〉，後者出自〈岳陽樓記〉。(D)表示冒昧（自謙詞）。前者出自〈畫菊自序〉，後者出自〈燭之武退秦師〉。(E)大概。前

者出自《論語》，後者出自〈師說〉。

27. (C)(E) 難易度：難
 目標：訊息的檢索與擷取；文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(A)根據手冊，國民法官亦能參與決定量刑輕重。(B)國民法官與法官均是1人1票。(C)若國民法官4人與法官3人同意死刑，雙方都有同意票，且總票數超過6票，則判決結果為死刑。(D)若國民法官6人全同意有罪，而法官部分沒有同意票，仍然無罪。(E)宣導文句有「怎麼形成判決？你的參與很重要」、「合審合判，平等對話，周全保護，安心審判」、「You can help! (您可以幫忙)」、「您我都有改變司法的可能」……等，但沒有顯示擔任國民法官的資格說明。

28. (A)(B)(C)(E) 難易度：難
 目標：內容的延伸與反思；結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞
 解析：文中強調地方感的建立來自於「以身體感官感知、透過重新命名或改造等對空間投注心力」，進而「產生主觀和情感上的依附」，若描述中並未呈現自身與空間的連結，則無法體現地方感。(D)文句並未呈現作者自己與地方的互動與連結，僅在說明前人作品中的主要內容。

29. (B)(D) 難易度：難
 目標：具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識；具備重要學術思想、文化的知識
 解析：(A)《周禮》是周代理想官制，並沒有實際執行。(C)《鶯鶯傳》是悲劇收場，無法成為圓滿愛情的參考。(E)關漢卿《竇娥冤》為雜劇，只能有一人獨唱。

30. (C)(E) 難易度：難
 目標：文意的理解、比較、分析、統整；具備重要學術思想、文化的知識
 解析：(A)欲相同於左、馬實屬荒謬。(B)唐朝沒有成熟的戲劇作品。舉韓愈《毛穎》等傳的模擬，只是一時遊戲之作，並非喜愛模擬古文。(D)作者認為一個人如此擬古，還不算討厭，每人如此就不足觀了。(E)「凡有一語不肖古者，即大怒」，可見字句均求逼肖。且連地名官銜都「取秦、漢名銜以文之」，可見擬古以秦、漢為主。(故擬古派亦稱秦漢派。)

語譯：到了現在，往回倒推到西漢，不知道經過幾千年的久遠時間，從司馬遷用字和左丘明不同的情況來看，現在的人寫作用字要和左丘明、司馬遷完全一樣，不也是很荒謬嗎？中間經歷了晉朝、唐朝，又過了宋朝、元朝，文人學者並不少，但卻沒有公然地抄襲模仿古文而占為已有的人。韓愈喜好奇特的風格，偶爾寫作這樣的文章，如《毛穎》等傳，只是一時的遊戲之作，其他文章都不是這樣的寫作方式。

李夢陽不懂得這個道理，只會每篇文章模擬古文，也叫做「回歸正道」。於是後代文人將此視為定律，像法令一樣遵循。凡是有一句話不合乎古文的要求，就極為憤怒，將這樣的文句看作「旁門左道」。他們不知道李夢陽模擬的手法，由一個人創作，還不會覺得太討厭；等到後來，以一傳百，(很多人跟著作)以訛傳訛，錯誤愈來愈多，風格愈來愈低下，這樣寫出的文章就不值得閱讀了。況且李夢陽的文章，大部分都是自己的意見想法，記敘事情、抒發情感，往往逼真，其中特別可取之處，是地名官職都用當時的制度。如今的人卻嫌棄當下的制度不具有文章美感，因此取用秦朝、漢朝的名稱頭銜來命名，看文章的人如果不檢索《一統志》，幾乎無法辨識一個人是哪裡人了。

31. (A)(B) 難易度：易
 目標：訊息的檢索與擷取
 解析：(A)安心調氣近似於養心。(B)節食少欲即飲食有所節制。(C)(D)未提及享有高壽的皇帝服食丹藥並躬耕勞作。(E)沒有寫到享有高壽的皇帝摩腳服藥。

32. (A)(C) 難易度：中
 目標：文意的理解、比較、分析、統整
 解析：(B)文中完全沒寫五金八石的材料，無法判斷五金八石是否都有微量毒素。且沒有所謂先天缺陷之說。(C)(1)「上自帝王下至名士多死於丹藥，韓愈、蘇軾亦是因此中毒而亡的。」(2)白居易詩：「退之服硫磺，一病訖不痊。微之煉秋石，未老身溘然。」(D)文本所言為：有「轉弱為強」之假象。(E)有機硫化物的發現並非從煉丹術而來。

第貳部分、混合題或非選擇題

第一題

33. (D) 難易度：難
 目標：文意的理解、比較、分析、統整；內容的延伸與反思
 解析：(A)這句話是寶玉對湘雲說的，而且寶玉說這句話時並沒有大聲喝斥或摔東西等情緒性激烈反應。(B)寶玉因湘雲生氣而著急立誓，湘雲方才脫口說出這段話，認為寶玉只是單純在找藉口，應該是起因於湘雲和寶玉之間的認知衝突。(C)寶玉說自己並沒有嘲笑也沒有將黛玉和戲子相比，所以寶玉和黛玉間並沒有嘲笑衝突。(D)黛玉所說的「你」是指賈寶玉，「那一個不領你的情」是指史湘雲，黛玉指出寶玉的解釋說明被對方認為是花言巧語，說明湘雲和寶玉兩人在認知上的衝突。

34. 參考答案： 難易度：中
 (1)我原是給你們取笑兒的？拿著我比戲子，給眾人取笑兒！（或是「拿著我比戲子，給眾人取笑兒！」）
 (2)甲)向湘雲使眼色。
 乙)不想在這裡看他人的眼色。

目標：訊息的檢索與擷取

評分原則：

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

(2)

甲)、乙)之評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

第二題

35. 參考答案： 難易度：難
 (1)動物不是人類的財產。或：動物不應(不可以)被視作人的財產。或：動物有其生命尊嚴，人類應當尊重。或：廢除動物被人奴役的現況。或：動物擁有自由的權利。或：動物不應被製成任何產品來販售、消費。
 (2)目的是探究人與動物的倫理關係，釐清人的慾望和理性，找出正確對待動物的方式。

目標：內容的延伸與反思；文意的理解、比較、分析、統整

解析：本題共分兩子題：第(1)子題請考生依據運動名稱來推測主張，根據題幹提示此運動的觀念來自「廢除黑奴運動」，因此考生可以推得答案；第(2)子題則就文本內容，找到最關鍵的文句「兩千多年來，哲學家不斷思索人和動物的倫理關係，嘗試從慾望和理性之間，整理出一條脈絡：什麼該做什麼不該做，什麼是對什麼是錯」，整理成所需字數，就能精準回答。

評分原則：

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

(2)

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分
答案敘述部分錯誤或不完整	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

36. 參考答案： 難易度：難

- (1) 尊嚴、與生俱來的能力得以發展，不受損害。
 (2) 動物與人平權。人類能尊重動物具有主體價值。人類能以動物為立足點，制定動物法。

目標：訊息的檢索與擷取；文意的理解、比較、分析、統整

解析：本題就文章中藉納斯邦教授主張以及作者結論，測驗考生擷取訊息並理解文本的能力。其中，第(1)子題，要求考生回答納斯邦教授對於動物入憲的主張作出整理，考生只需將關鍵文句「應從『尊重』出發，尊重不同生命都應該具有尊嚴，尊重不同生物具有與生俱來的能力，這些能力必須得以運作及發展，不致被埋沒和損害。她甚至提出，將尊重動物這些能力的運作及發展納入國家憲法，從而使牠們獲得更堅實的保護。」整理成所需字數，即可精準作答。第(2)子題則聚焦於最後一段作者提出的探問來推測作者的理念，考生必須確實掌握作者一連串的探問目的為何？因此，「這種進路是否真的朝著動物平權、尊重動物具有主體價值的方向？人類又有沒有可能透過思考動物的立足點，寫出一部非人類視角的動物法？」這些探問揭示的理想（理念）即是「動物與人平權。人類能尊重動物具有主體價值。人類能以動物為立足點，制定動物法。」

評分原則：

(1)

評分原則	給分
能正確寫出參考答案之文句	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

(2)

評分原則	給分
能寫出參考答案大意，且敘述完整	4分
答案敘述部分錯誤或不完整	2分
未作答或答案完全錯誤	0分

37. (A) 難易度：中

目標：文意的理解、比較、分析、統整

解析：①④正確。①笛卡兒認為動物只是物質，沒有意識，不會疼痛，這種觀點使實驗動物合理化。②康德認為動物沒有理性，但人對於動物有間接義務，沒非完全沒有義務。③叔本華將動物的價值依附在人類的行為上來衡量，邊沁認為動物會感受痛苦，不認同人的利益優先。④彼得辛格認為人應該將倫理道德對象擴及動物，湯姆雷根認為動物具固有價值，反對利用動物。兩位學者都把動物視為人的倫理道德對象。