

妮基

是一位極具爆發力且創造力豐富的女性藝術家，作品涵蓋了繪畫、雕塑、舞台設計、電影與戲劇等範疇，她的作品最動人之處，在於其直觀、敢言、勇於表達心靈狀態及個人觀點的創新風格。



1930年妮基出生於法國，1933年在大蕭條期間，妮基與全家從法國搬家到美國。她在青少年時期是做時裝模特兒。

18歲時，桑法勒與她從12歲起認識的作者哈利·馬修私奔，並且搬到麻塞諸塞州的劍橋生活。

1950年妮基和哈利在法國教會結婚。

當她的丈夫在哈佛大學學習音樂時，妮基開始作畫，做不同的媒介和風格試驗。

他們的第一個孩子—勞拉在1951年出世。



妮基曾經抵制她的家庭的古板保守和傳統觀念。不過，在她嫁給年輕的丈夫和誕下兩個孩子之後，她卻發現自己已經一樣地踏進自己曾經拒絕的資產階級生活模式中。

這個內部的矛盾導致她遭受一次精神崩潰。她被鼓勵開始作畫，作為一種治療方式。

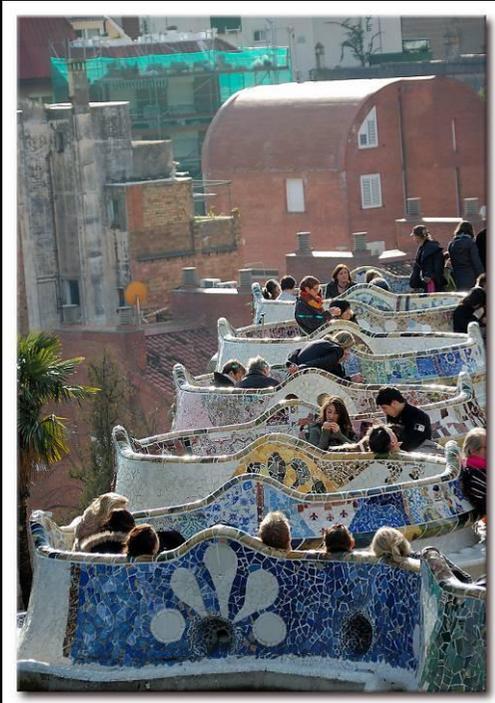
1956年，妮基結識了瑞士藝術家尚·丁格利之後更開啓她的藝術門扉。當在巴黎時，妮基被介紹給成為她的朋友和顧問的美國畫家休·韋斯，其鼓勵她用她自我的風格繼續畫。



當在西班牙時，妮基被**安東尼·高第**的建築深深地打動。

高第對她的影響在於使用完全不同的材料，以及**objet-trouvés**為桑法勒打開很多以前想像不到的可能性作為雕刻品和建築的架構構件。

高第的**桂爾公園**特別打動了妮基，使她認為生來就是要為人建造一個快樂的花園。



- **射擊藝術**：在1961年，她以射擊藝術聞名，每個作品都獨一無二。這種風格非常現代，並且她在全世界展覽，包括巴黎、瑞典、加州馬利布和阿姆斯特丹Stedelijk美術館現場射擊表演。



- **Nana**：在法語中是**女人**的俗稱。這種以紙黏土、毛料和布料的自由藝術，她開始伴隨包括廣告畫、書和展覽會的圖表工作。「娜娜」的意義不僅如此，這也讓妮基成爲色彩亮麗、充滿自信與活力的生命女性。

- **塔羅公園**：受**高第**在巴塞羅那的奎爾公園和在波馬索的花園的影響，妮基決定做出相似的東西——一個紀念性的雕刻品公園。花園內有參考塔羅牌的圖片做成的雕刻品。這花園經約20年施工後在1998年開放。



- **公共藝術**：大多數妮基的大型雕刻品被在公共場所展覽，包括：
- 斯特拉文斯基泉(自動泉)－巴黎龐畢度中心 (1982) 主要由丁格利完成
- 娜娜－德國漢諾威 萊納河邊的萊布尼茨大街 (Leibnizufer)(1974)。
- 卡莉菲亞皇后的魔法圓形花園－加州艾斯康迪多的提克卡森公園
- **太陽神(1983)**－加利福尼亞大學校園上的一種富想像力的有翼動物。



- 月亮，加州貝亞貝亞商場內的雕刻品。
- 同在一起，聖地牙哥會議中心



- 在德國漢諾威的Grotto at the Herrenhäuser Gärten /
- **Cyclop**－和丁格利的合作的紀念性的雕刻品－法國米里佛艾 高倫－耶路撒冷
- 耶路撒冷－和瑞士建築師馬力歐·保加的諾亞方舟雕刻品公園
- **Lebensretter-Brunnen**－德國杜伊斯堡