



建築大師-貝聿銘

— 貝聿銘 (phonetic / signal / original)

貝聿銘



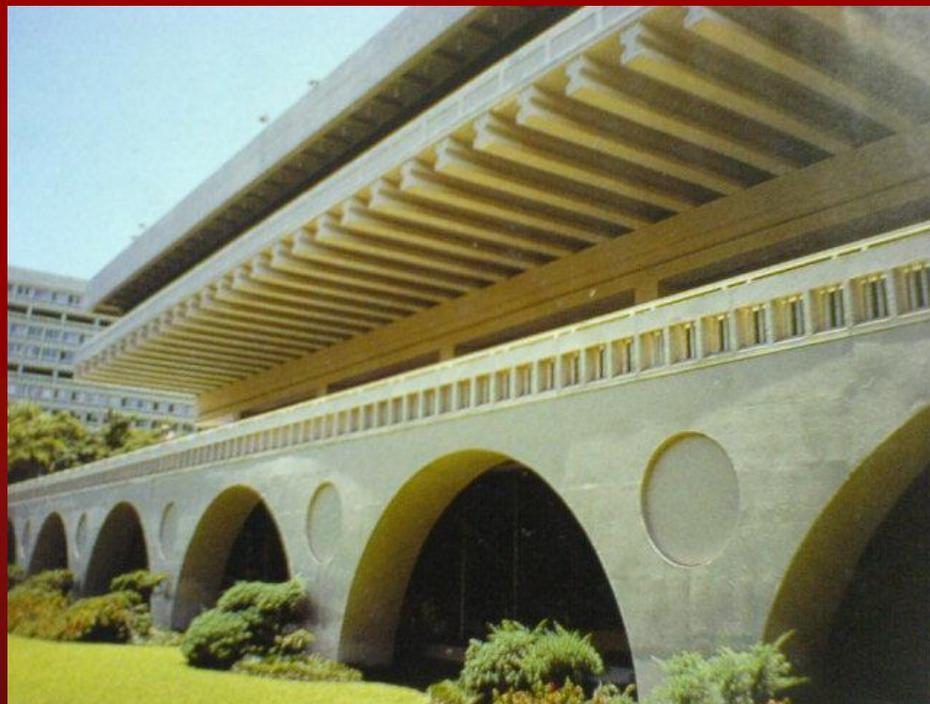
貝聿銘（英文名：Ieoh MingPei，1917年4月26日－），美籍華人建築師，祖籍蘇州，生於廣州，其父是中國銀行創始人之一貝祖怡。10歲隨父親來到上海，18歲到美國。先後在麻省理工學院和哈佛大學學習建築。於1955年建立建築事務所。1990年退休。

作為最後一個現代主義建築「大師」，他被人描述成爲一個注重於**抽象形式的建築師**。他喜好的材料包括**石材、混凝土、玻璃和鋼**。

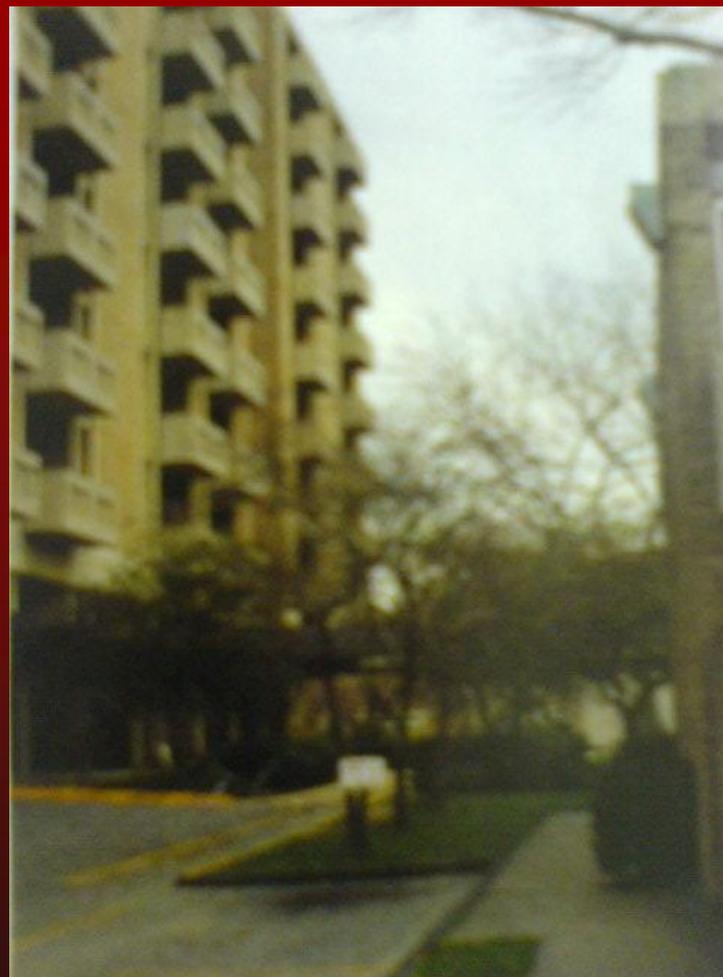
簡介

貝聿銘1917年4月26日生於廣州。1918年其父親出任中國銀行香港分行總經理，貝氏在香港度過他的童年，入讀聖保羅書院。1927年父親調職舉家搬至上海，住在有名的蘇州園林獅子林當中。初中就讀上海青年會中學，高中畢業自聖約翰大學附屬中學，後來赴賓州大學攻讀，因為認為自己沒有畫圖的天賦而轉讀劍橋市的麻省理工學院，貝氏埋首於圖書館，努力吸收歐洲近代建築相關的資訊，**柯比意**的作品是他最醉心的，**日後貝氏作品所呈現的雕塑性，就是深受柯比意的影響**。1939年畢業。

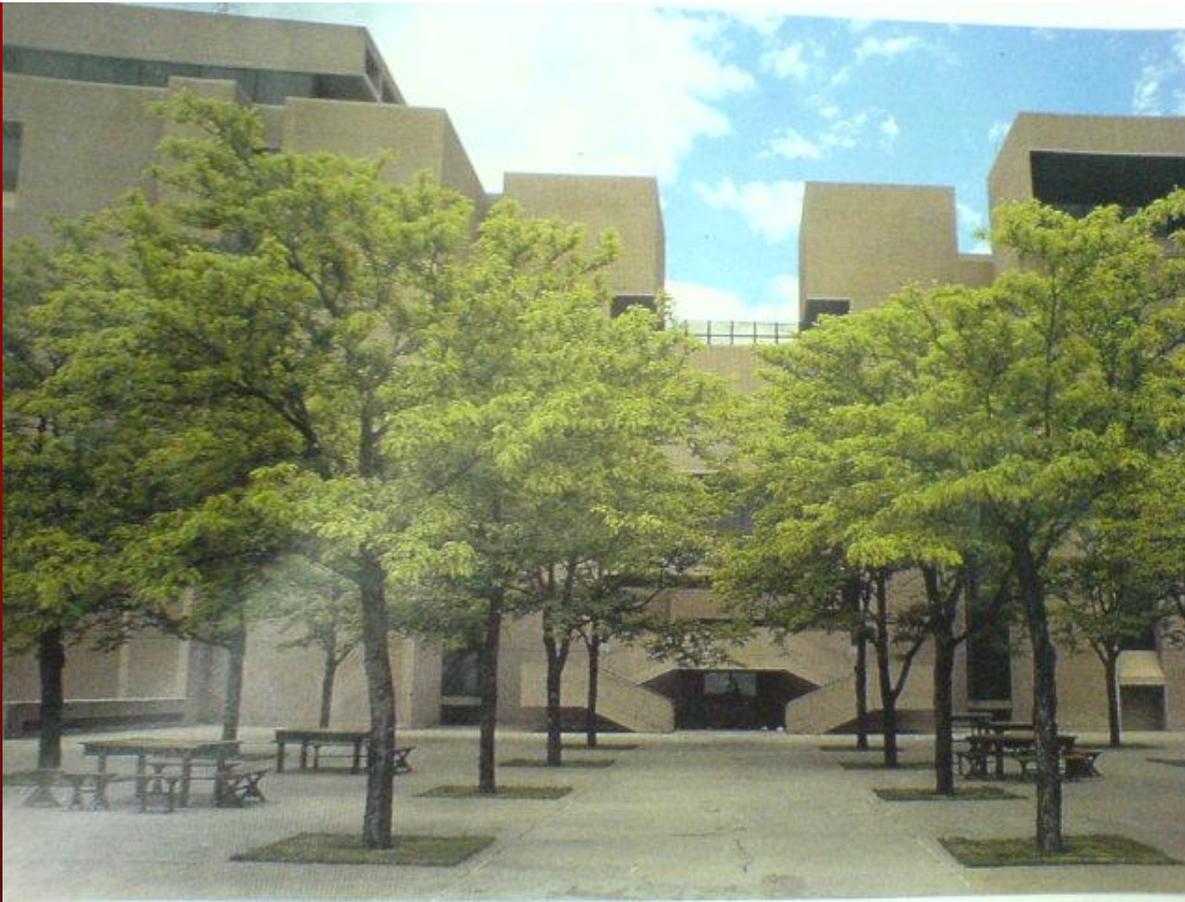
在貝氏早期的作品有密斯的影子，不過**他不像密斯以玻璃為主要建材，貝氏採用混凝土**，如紐約富蘭克林國家銀行，鎮心廣場住宅區，夏威夷東西文化中心。



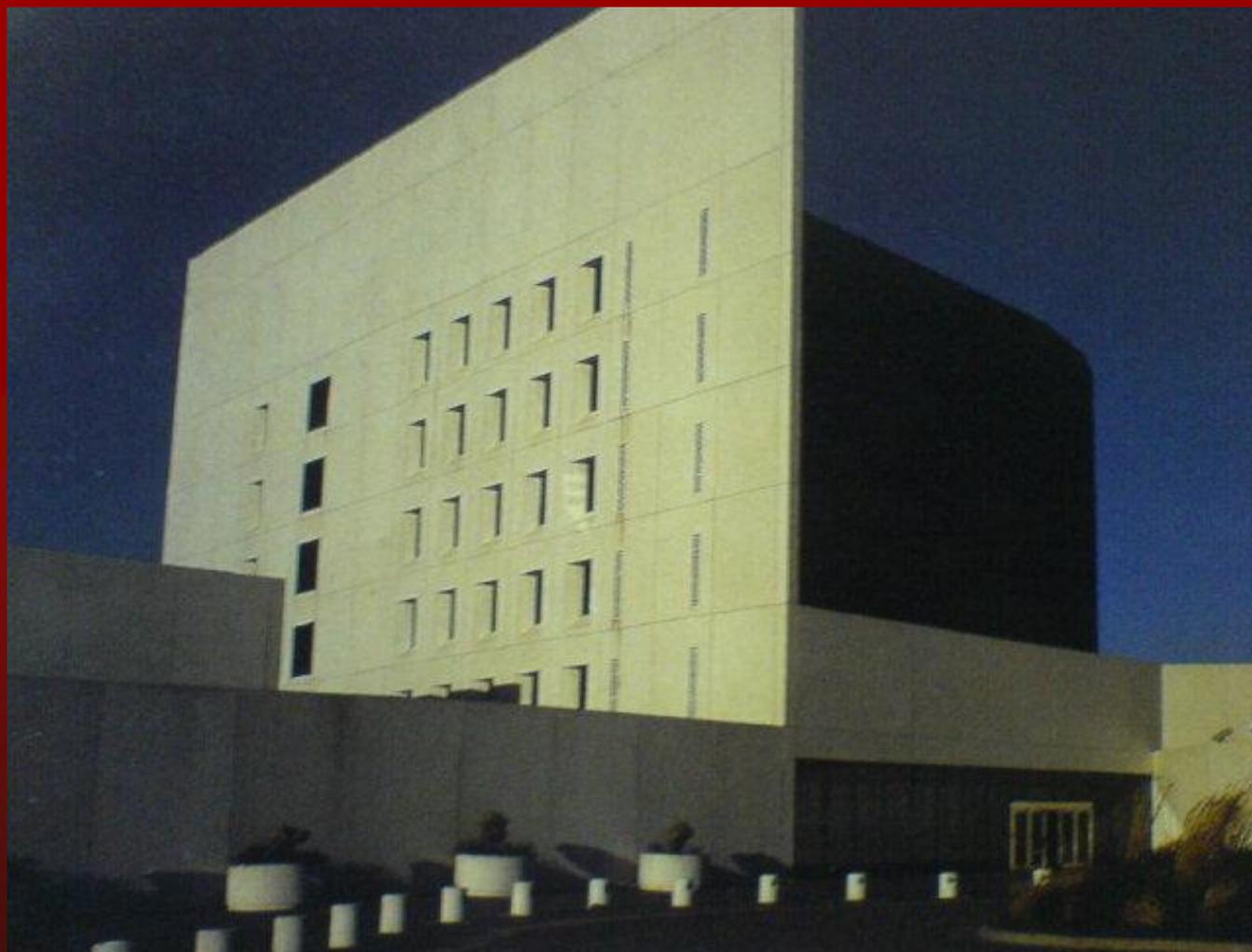
↑ 夏威夷東西文化中心



→ 鎮心廣場住宅區



到了中期，歷練累積了多年的經驗，貝氏充分掌握了混凝土的性質，作品趨向於**柯比意式的雕塑感**，其中當以全國大氣研究中心，達拉斯市政廳，等皆屬此方面的經典之作。



貝氏擺脫密斯風格當屬甘乃迪紀念圖書館為濫觴，幾何性的平面取代規規矩矩的方盒子，蛻變出雕塑性的造型。

建築融合自然的空間觀念

建築融合自然的空間觀念，主導著貝氏一生的作品，如全國大氣研究中心，伊弗森美術館、狄莫伊藝術中心雕塑館與康乃爾大學姜森美術館等。這些作品的共同點是**內庭**，**內庭將內太空間串連，使自然融於建築**。到晚期內庭依然是貝氏作品不可或缺的元素之一，惟在手法上更著重再**自然光的投入，使內庭成爲光庭**，如香山飯店的常春廳，紐約阿孟科IBM公司的入口大廳，香港中銀大廈的中庭，紐約賽奈醫院古根漢館，巴黎羅浮宮的玻璃金字塔與比華利山莊創意藝人經濟中心等。光與空間的結合，使得空間變化萬端，**「讓光線來作設計」**是貝氏的名言。



←康乃爾大學姜森美術館

↓伊弗森美術館



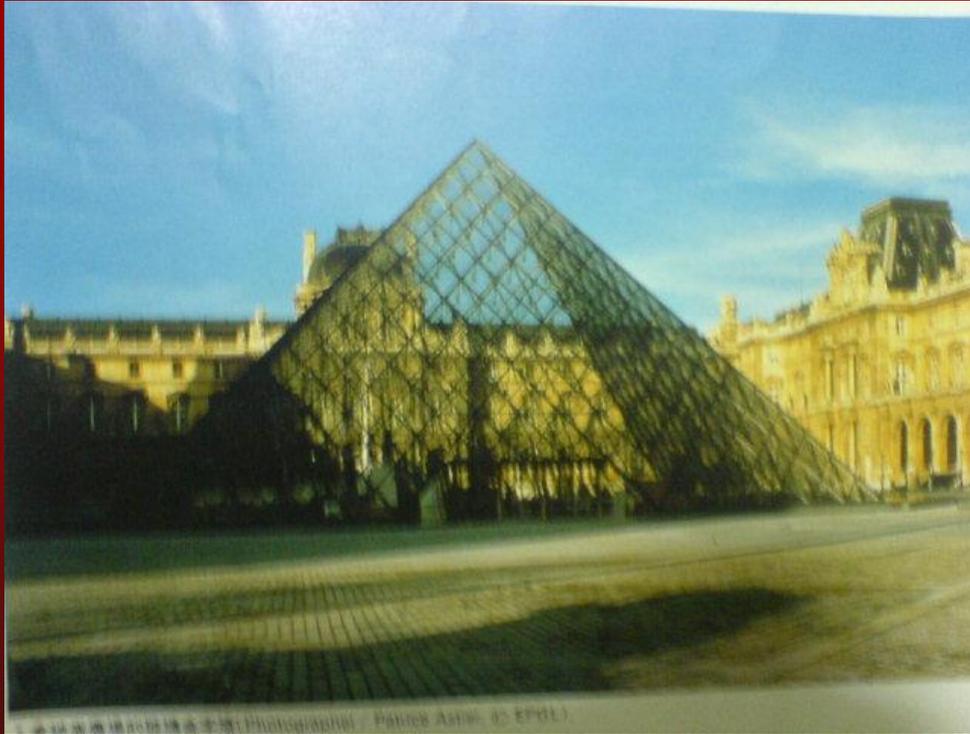


東廂藝廊-使中庭成爲光庭



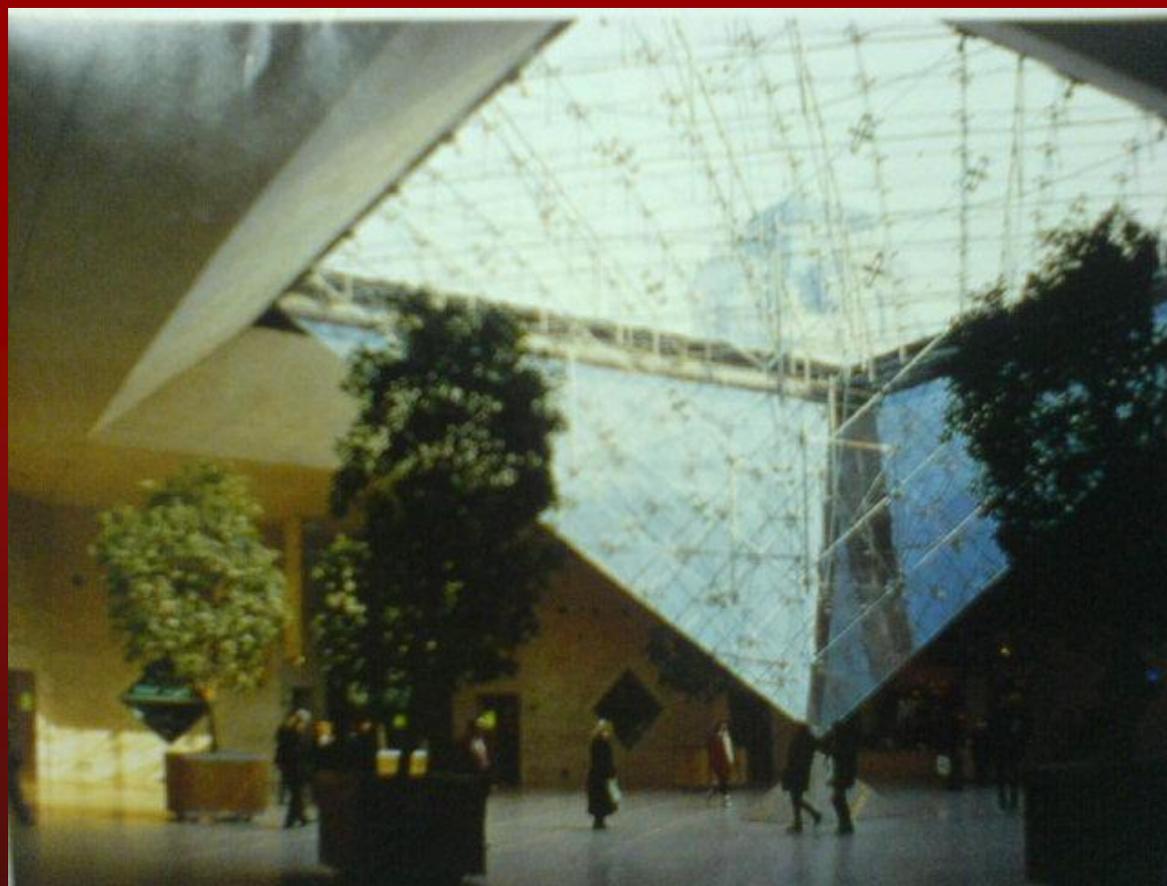
東廂藝廊中庭內的大樹，讓大自然融合於室內

巴黎羅浮宮



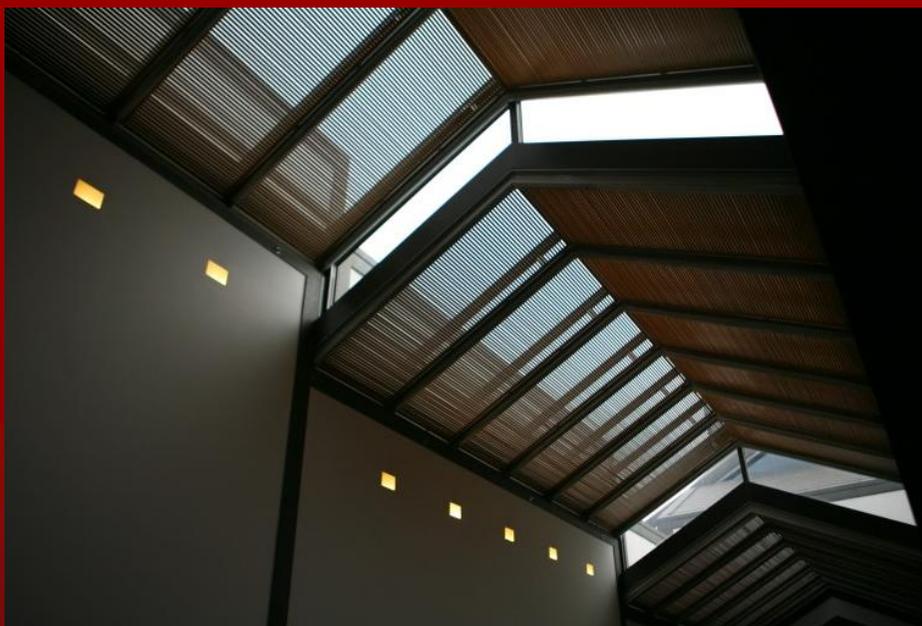
貝氏想要創造一個標緻來突顯羅浮宮的巨大變革，同時要使地下的大廳有氣派，貝氏堅信陽光是大廳空間所必須的。基於這兩個條件，貝氏嘗試不同的幾何體做為地面的突出物，以彰顯羅浮宮的新大門，最後選定了玻璃金字塔

由停車場到拿破崙廳，雖然是沒有自然光的地下，但貝氏在途中安排了一個倒置的玻璃金字塔，讓美術館的行進過程又創造了一次高潮空間，同時又有了自然光，在空間與造型方面更呼應了廣場處的金字塔大門意象，這正是貝氏的高招之處。



貝聿銘號稱的封刀之作





←採光廊頂

無柱式樓梯→



作品



↑ 東海大學路思義教堂

→ 香港中環中銀大廈



主要作品

- 1956年 - 1963年 東海大學路思義教堂，臺灣臺中市
- 1961年 - 1967年 國家大氣研究中心，科羅拉多州 Boulder
- 1962年 - Place Ville-Marie，加拿大蒙特婁
- 1968年 - 1974年 基督教科學中心，麻薩諸塞州 波士頓
- 1968年 - Everson Museum of Art，紐約州 雪城
- 1969年 - Cleo Rogers Memorial Library，印地安納州 哥倫布
- 1969年 - 1975年 John Hancock Center，伊利諾斯州芝加哥
- 1971年 - Harbor Towers
- 1972年 - 達拉斯市政廳 美國德州達拉斯
- 1973年 - 約翰遜藝術館, 康乃爾大學，紐約州Ithaca
- 1974年 - 1978年國家美術館東館，華盛頓
- 1976年 - 羅徹斯特大學Wilson Common, 紐約州羅徹斯特: 紐約時報選為當時全美最佳的前十大學生活動中心建築
- 1977年 - 漢考克大廈，麻薩諸塞州波士頓當時單塊玻璃面積最大的全玻璃幕牆建築，由於當時玻璃幕牆的技術不夠成熟，大廈建成初期曾經出現過玻璃脫落的事，故，後經過技術改進得以解決。

1978年 - 1982年 印地安納大學美術館，印第安納州Bloomington

1979年 - 1986年 Javits Convention Center，紐約州紐約市

1981年 - JP摩根大樓，德克薩斯州休斯頓

1982年 - 香山飯店，中國北京

該飯店是中國改革開放後外國建築師在中國的第一件作品，也掀起了中國建築界對中國傳統建築與現代主義相結合的大討論。

1982年 - 1990年 中銀大廈，香港

當時的香港第一高樓，建築面積是諾曼·福斯特設計的香港滙豐總行的兩倍，而造價不及其五分之一。

1985年 - 威斯納館 (Wiesner Building)，麻省理工學院媒體實驗室 麻州波士頓

1989年 - 羅浮宮擴建工程，法國巴黎

法國大革命200周年紀念巴黎十大工程之一，也是唯一一個不是經過投標競賽而由法國總統密特朗親自委託的工程。

1990年 - 德國歷史博物館新翼 (Deutsches Historisches Museum)，德國柏林

1995年 - 中國銀行總行，北京

1996年 - 1997年，美秀美術館 (Miho Museum)，日本滋賀縣甲賀市

1998年 - 搖滾音樂名人堂，俄亥俄州 克利夫蘭

2002年 - 蘇州博物館，中國江蘇蘇州

2004年 - 中華人民共和國駐美國大使館，華盛頓特區

2006年 - 澳門科學館，中國澳門