

繪本大明星

安東尼布朗

Anthony Browne



組員：李玟萱、洪蕙卿

安東尼布朗

超現實派插畫家 體會尋找與發現中的哲理

1946 年生於英格蘭中部的雪非耳。童年在約克夏度過，在這段成長過程中，他投注了不少心力在繪畫上頭。及長，學成於 Leeds 藝術學院，並曾回母校擔任「平面設計課程」的講師。

1976 年發表第一本繪本作品

《 **Through the Magic Mirror** 》之後，作品便如泉源般湧出，不僅數量驚人，而且其中亦不乏有膾炙人口的得獎作品。

作品特色是有**原創性**、**想像力豐富**。另外，有一些作品則是勇於反映現實，並常對現代的社會家庭現象提出批評。由於內容毫無文化隔閡，所以他的作品很常被譯成其他語文，也因此使他頗具聲名，是一位廣受世界繪本讀者喜愛的作家。



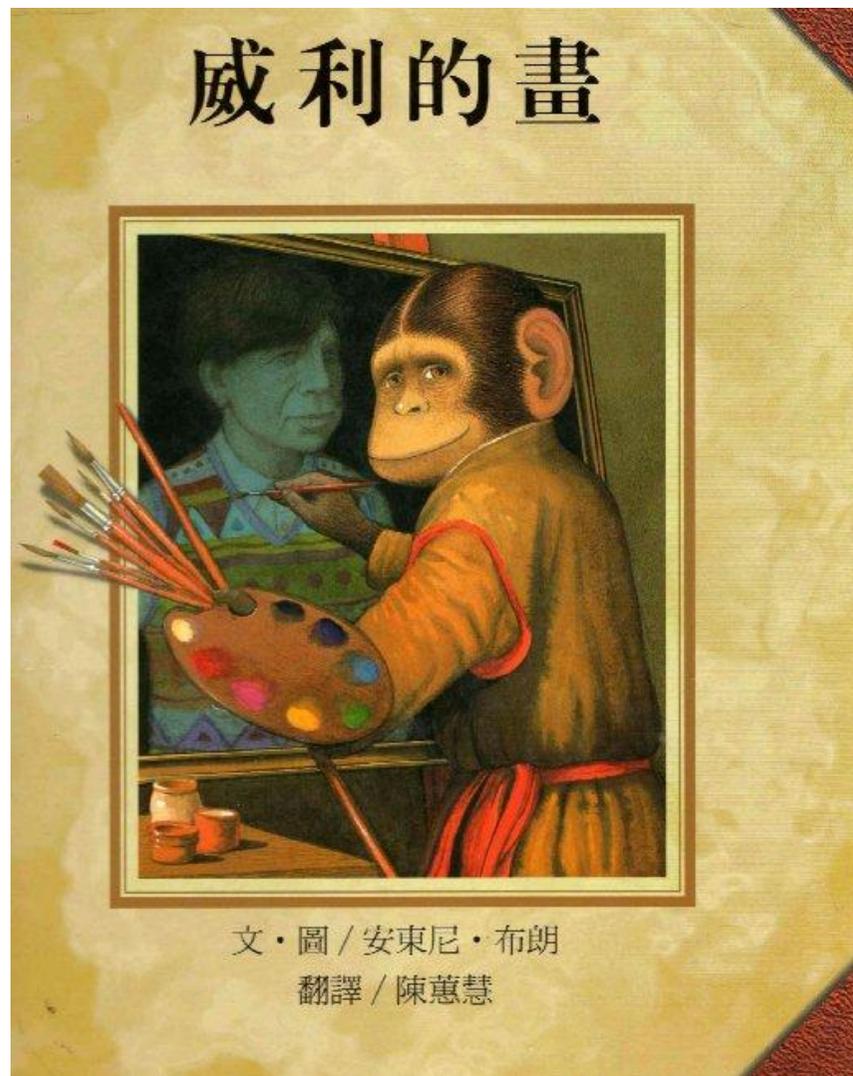
繪本

Willy's Pictures

《威利的畫》，每頁插圖裡都有猩猩。

主角威利喜歡畫畫，畫的每一幅畫
看起都很像是眾所皆知的名畫，只是，
威利在仿作這些名畫時，也把自己和朋友
畫了進去……

這本繪本最有趣的部份，就是可以
把安東尼·布朗畫的插圖，與本書最後
的摺頁刊出的名畫做比對，欣賞作者做
了哪些趣味性的變化。





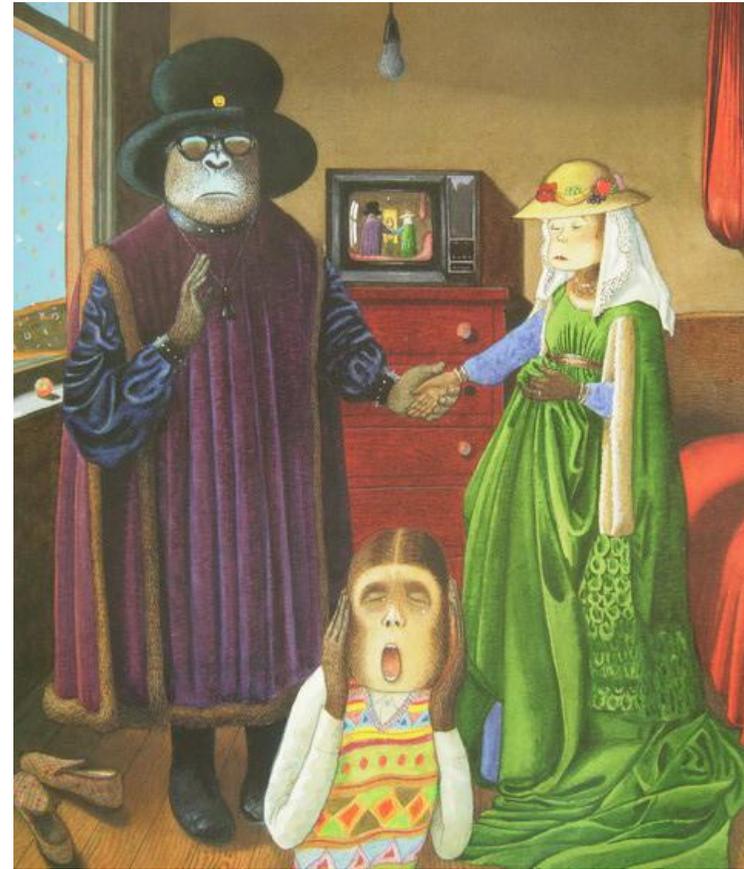
「國際安徒生大獎」和「英國格林獎」的雙料得主安東尼布朗已成為全球繪本的票房保證，特有的超現實風格，擅於在畫面一角安插天馬行空式的創意，讓讀者穿梭於現實與想像之間，小地方中藏著意涵豐富的幽默趣味。閱讀安東尼的作品，時常會驚訝作家心思的縝密、幽默風趣的表現，而其書中所帶給孩子們的希望與愉悅，是兒童文學作家最難能可貴的珍寶。

安東尼布朗的繪本有一個很大的特色，他非常非常喜歡畫猩猩，或為主角或為裝飾物，這應該和他酷愛靈長類動物有很大的關係吧！

波提且利的《維納斯的誕生》（The Birth of Venus）



達文西 (蒙娜麗莎的微笑)
(**Mona Lisa Smile**)



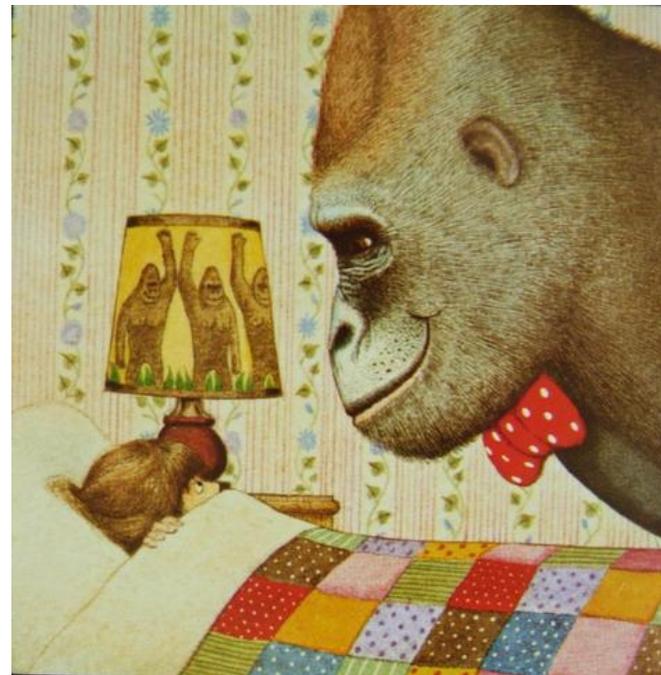
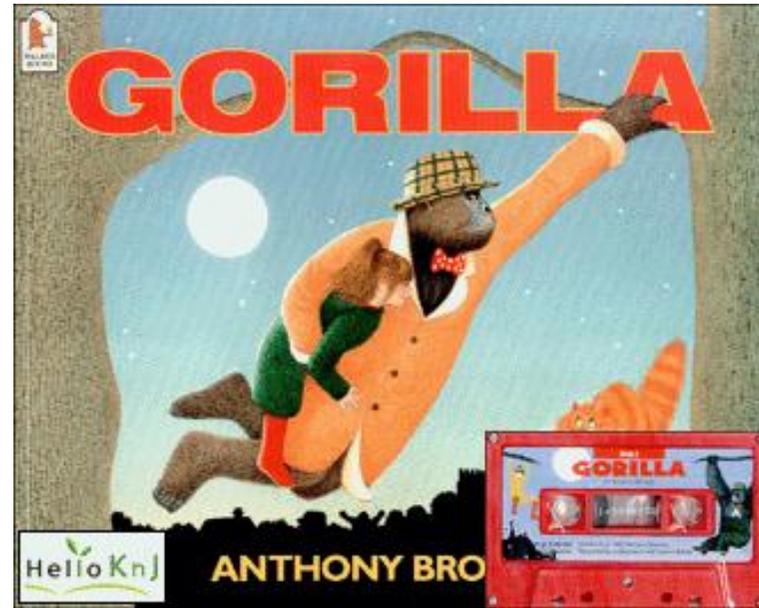
范艾克的 (艾諾芙尼的婚禮)
(**Giovanni Arnolfini Marriage**)

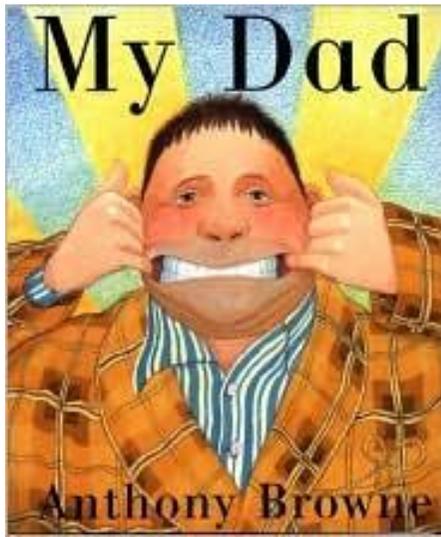
Gorilla

安娜酷愛大猩猩，無論是書籍、用品或房間裡，到處都是和猩猩有關的事物。她天天盼著爸爸能帶他到動物園看猩猩，但忙碌的爸爸卻抽不出空。就在安娜生日的夜奇妙的事情發生了……。

這本書除了童趣，也反映出現代社會現象。安東尼布朗以細膩筆觸，刻畫出一個爸爸忙於賺錢的單親家庭中的小女孩。他並且營造出一個超現實世界，使主角內心寂寞在此宣洩。這樣的事界，可以開啓孩童的想像空間。其中探討的親子關係和單親問題，也值得省思。

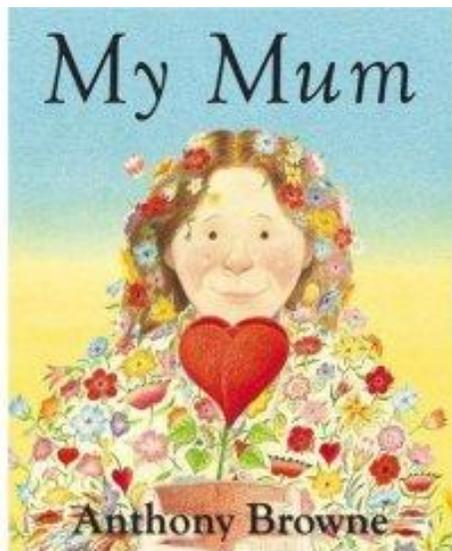
1983年英國格林威大獎





<My Dad>

我爸爸，他很酷！
他什麼都不怕，連大野狼也不怕
他什麼都會，跳起來就可以飛過月亮
他很會跳舞，唱歌也唱得很棒
他踢足球的技巧，簡直就棒呆了……
這個爸爸真酷！



<My Mom>

繼《我爸爸》之後現給全天下媽媽的禮物。
「我媽媽，她很棒。我媽媽是個了不起的廚師，也是個技藝精湛的雜耍員。她是個傑出的畫家，她還是全世界最強壯的女人！這就是我媽媽，她真的很棒。」

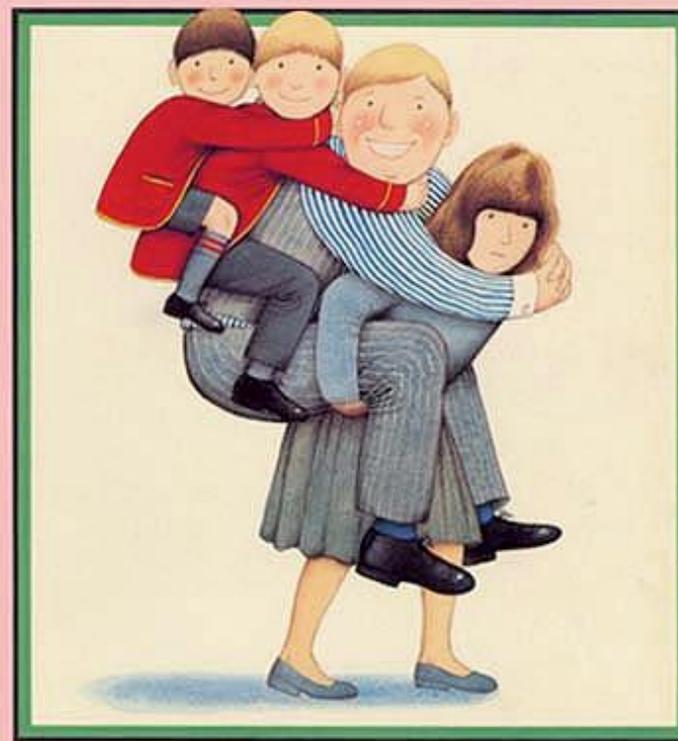
這本書非常適合兒子、女兒……還有特別是媽媽們閱讀。安東尼布朗特有的幽默與創意，不僅呈現在他的圖像，也在看似簡單的文字中。

Piggy Book

本書以生動有趣的文字及圖畫探討嚴肅的主題，在傳統刻版的「男主外、女主內」的性別分工下，兒童都認為做家事是大人做的事，是媽媽的事，這個故事引導孩子去想一想自己的生活經驗，協助兒童建立「家事是大家的事，應該團隊合作」的意識，家事不是媽媽的天職，家事是家中每一份子都有責任，應該分工合作，共同來完成。

這本書提出的另一個觀念是，**適性而為**，男生可以做事，女生也可以做，每個人的興趣、喜好、能力應該被尊重及得到適當的發展，同樣的，修車的工作也並非只能由男生來做，或是只有爸爸會做，朱先生和兩個兒子開始幫忙做事後，朱太太有空也幫忙修車子，**打破工作上男女性別的刻版印象**。

PIGGYBOOK



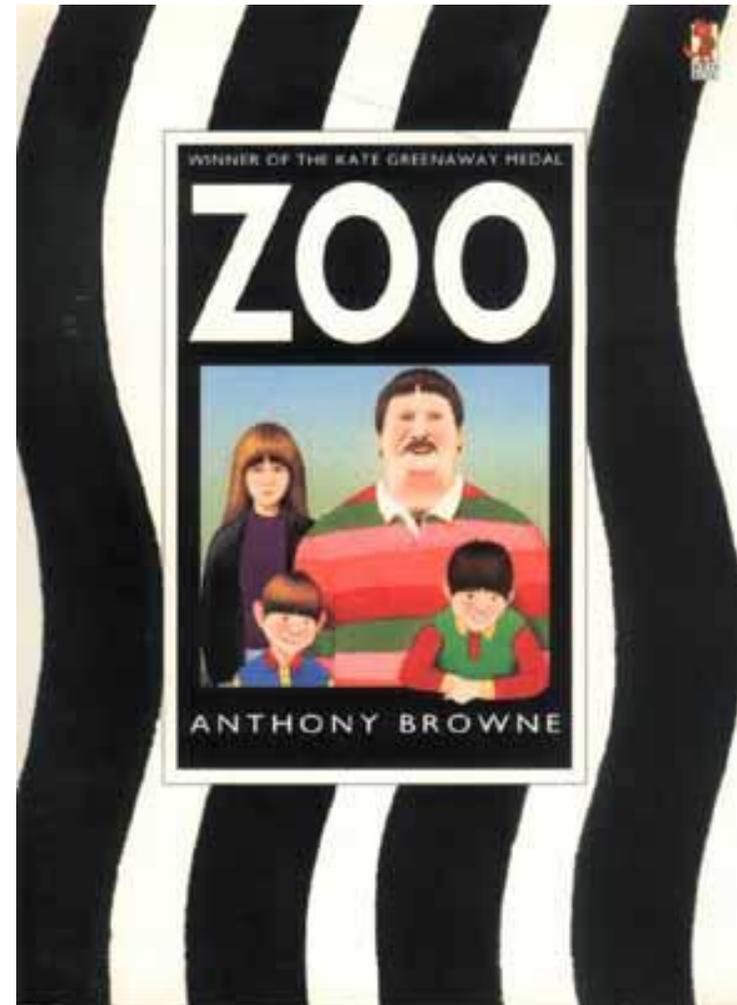
Anthony Browne

Zoo

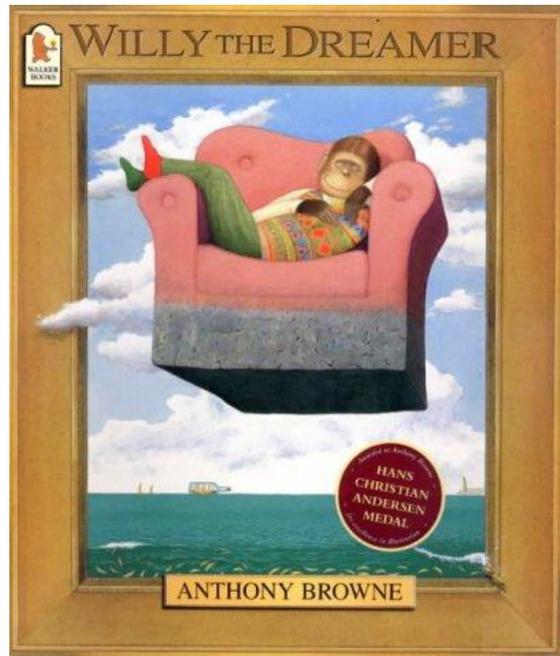
和弟弟對要去逛動物園都很興奮，不過一上路就塞車，爸爸破口大罵，買票時爸爸說弟弟只有四歲(其實他已經五歲半)，我們肚子餓得咕嚕叫，還不能吃東西…逛完動物園，我最開心的是吃到漢堡和薯條、弟弟最開心的是買了一頂猴子帽、爸爸最開心的事就是回家。那天晚上，我作了一個奇怪的夢…夢見城市中所有的景物都被大籠子關起來了。動物園到底是為誰蓋的？

作者平實的文字中，諷刺地呈現出人類的**自私**、**愚昧**。這個故事不是很多人的寫照嗎？

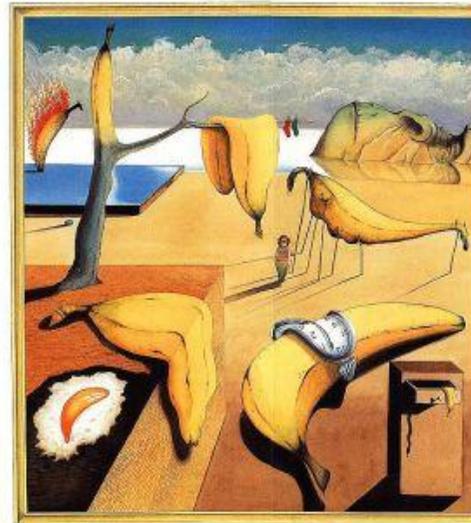
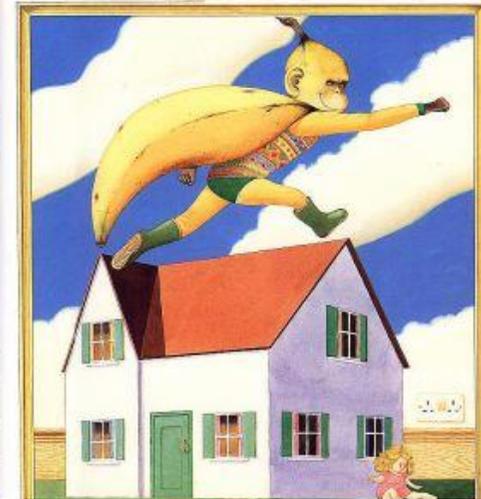
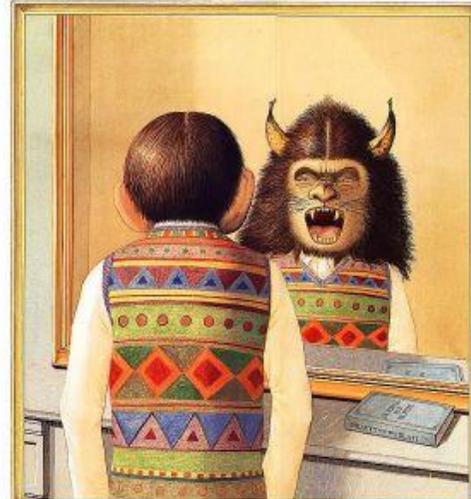
1992年英國格林威大獎



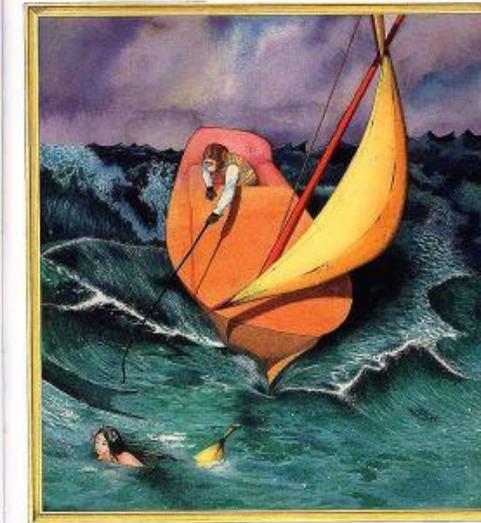
Willy the Dreamer



作者在書中利用了他最喜歡的**猩猩**為主角，搭配著多變的**香蕉**—香蕉抱枕、香蕉麥克風、香蕉舞鞋、香蕉鼻、香蕉鳥、香蕉帽、香蕉魚…



He's in a strange landscape,



or all at sea... Willy dreams.