

柯比意Le Corbusier



Reporter:

3號李信緯.**12**號林于雯

阿柯的誕生

Charles-Edouard Jeanneret（勒•柯比意的真名）1887年生於瑞士製造鐘錶的城市 **La Chaux-de-Fonds**，父親為鐘錶盤的設計師，母親為鋼琴家。對於受政治或宗教迫害的難民而言，**Chaux**城是一處天堂，而這也是影響柯比意性格形成的重要因素。是現代建築運動的激進分子和主將，被稱為「**現代建築的旗手**」。

柯式風格成型

1933年柯比意組織其輝煌城市（The Radinat City）之理想社會時，繪製出一個無政府聯合組織、並與瑞士鐘錶工業組織相類似的組織型態，一群工人依照階層結構形式組織成爲真正的權利基礎，其控制權力透過代議制度與以分散，並認爲階層頂端並非爲政府聯合組織，而應該是一小群專業精英人士、偉大的藝術家與政治家，或是工業鉅子、開明的工商人士所領導。從以上的背景介紹可以了解到柯比意**烏托邦的思想理念**形成因素，而受到精密機械以及藝術方面的薰陶，更展現設計生涯中設計風格的矛盾與複雜性。

新藝術與現代主義的轉接點

(1887-1916年) 少年時期的柯比意觀察自然並學習雕刻，以幾何形化的自然特質（或古典化的新藝術）為基礎。18歲時完成了生平第一件建築設計作品—**Fallet別墅**



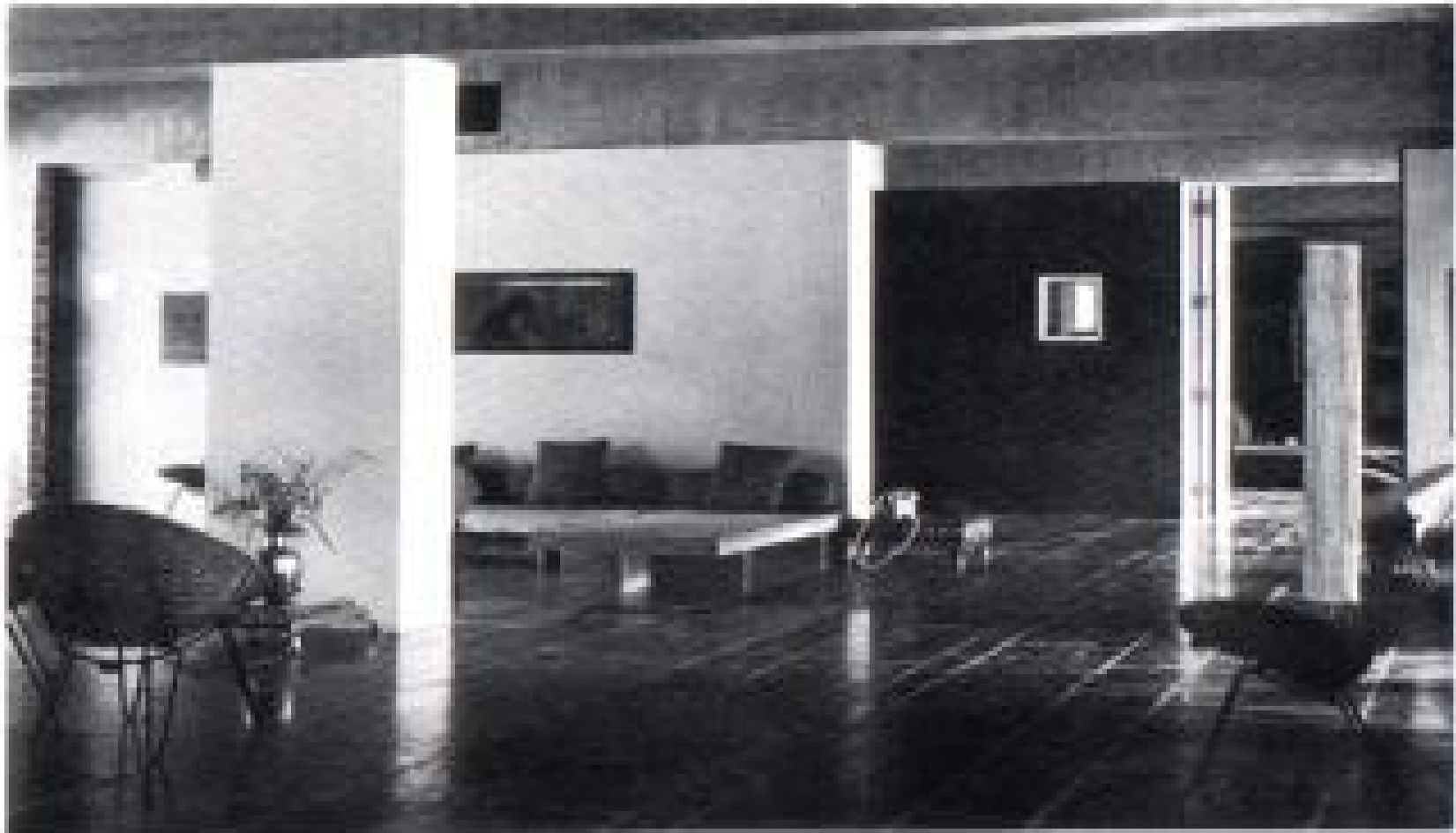




現代主義理念的崛起時期

1923年提出「**建築式居住的機器**」的口號，展現現代主義工業生產的理性精神，以及**建築幾何體組合的藝術**。

1925年，討論到由機器帶來的工業、社會以及道德方面的革命，揭示與重視機械、設備以及使用器具所代表的標準化機能美，例如薩瓦別墅設計所表現的**機械形式美**。







「馬賽公寓」，以城市城市的
觀點也可稱做它為「垂直的
城市」。

粗獷主義時期（1928-1965年）

柯比意揚棄光潔而具有清潔感的機器美型態，轉變為以原始、質樸的材料，如粗石、磚塊、粗混凝土以及未刨光的木材可得知，例如**1950**年左右的馬賽公寓設計「粗獷主義」（**Brutalism**）的形式表現。

1926年柯比意就自己的住宅設計提出著名的「新建築五點」，它們是：

- 1 底層架空；
- 2 屋頂花園；
- 3 自由平面；
- 4 橫向的長窗；
- 5 自由立面

藝術家的創意點子



chair



chair



Notre Dame
du Haut



Ste Marie de la Tourette



Villa Savoye

THE END



I'M SEXY
AND
CREATIVE