

# S+ARCK

**Philippe Starck** 菲利浦·史塔克



# 關於

- **Stark,P**菲力普史塔克法國人，生於1949年  
他是當代設計最流行及最被稱讚的設計師，史塔克運用大膽及無拘束的意念，應用在他的室內設計。  
史塔克繼續用他那令人想不到及令人驚訝的設計理念，接受社會的挑戰，特別是他那三隻腳椅子家具造形。  
史塔克設計的產品包括燈飾、玻璃、甚至於通心粉的外型及些工廠及船艙的室內設計等等，而他也是第一個接受法國設計獎的人。



S+ARCK





## 簡介

史塔克,一個在設計愛好者中享有盛名的設計奇才。  
其作品及聲譽成爲無數評論家筆下不斷重現的題材。

史塔克鍾於爲其作品找到最富趣味的品稱，如同其活觀及作品的註冊商標---簡約及幽默貫穿其生活各個層面。

# S+ARCK

法國設計師菲力普·史塔克，被譽爲當代最具影響力的設計狂人，而他也一直是一個備受爭議的設計師，引起爭議的原因是什麼？

他的設計大膽無拘束，希望把設計和人融合在一起 - 「多一點幽默」是他的idea。作品中充滿震懾人心的靈魂，豐富生活中的情趣

，更因從設計中倡導對環境的尊重和對人性的關懷，受到消費者的認同。也因創意源源不絕，不斷爲世人帶來新的驚喜，史塔克已

經是廣爲人知的設計巨擘。他不愛談「設計」，但是「設計」卻爲他賺進大把的鈔票？想對於他兩極化的評論與他的設計作品做一番研究比較。

- 史塔克 (1948年1月18日)生於巴黎,史塔克的父親是一名機師和飛機工程師。因此史塔克很早就養成了在父親的設計桌上塗鴉及信手拆解家中電器的“好習慣”。 早期的Starck就讀於巴黎的Ecole Nisimde Camondo學院,主修建築,30歲就成立自己的「史塔克工作室」(Philippe Starcks' Studio),而他在工作室內則為員工冠上特別的暱名,像是「我的天使」、「我的魔術師」、「我的吉祥物」、「我的眼睛」、「我的船長」等等。關於他的作品,看過MIB的話,你還記得劇中的蛇髮魔女是乘什麼來的嗎?沒錯,就是史塔克的榨檸檬器。

聽聽他是怎麼為這個太空船辯解的吧!他說:市面上是有一百種更好用的機器,但是他的Juicy Salif除了可以壓檸檬(史塔克堅持這項產品仍然是榨檸檬器),還能放在那兒等著讓人用來打開話題。你覺得這句話是不是強辯不重要,但這支太空船榨汁器已經成為Alessi的經典之一,千禧年時還推出限量鍍金版。

### 時髦·多變的龐克造型...

史塔克總是樂此不疲的為了他以及他的產品造勢,一連串的宣傳照即可說明,無論是他的拿破崙帽造型或是擠眉弄眼的怪相都在傳達著他那戲謔的龐克精神。Starck在領取「哈佛卓越設計獎」(Harvard Excellence in Design Award)時曾說,產品推出時

「無論(消費者)愛它或恨它.....,最糟糕的是毫無反應。」榨檸檬器Juicy Salif,

Philippe Starck 1990 時髦塑膠椅 Victoria Ghost,

kartell 2005 菲力浦史塔克(Philippe Starck)對許多追求時尚的許多人來說,早已不是個陌生的名字,從奇形怪狀的外星船榨檸檬器(Juicy Salif)到樂高積木似的時髦鮮豔的塑膠椅,史塔克早已成為一個時尚幽默的代名詞。

S+ARCK



1990年，Philippe Starck為Alessi公司設計了“Juicy Salif”一個三條腿的鋁合金檸檬榨汁器。外星船榨檸檬器“Juicy Salif”是一個看起來奇形怪狀的東西，好像是一個介於三角架和火箭之間的十字架。那時知道檸檬榨汁器的人並不多



S+ARCK



現在已經成為Alessi的經典之一，到目前為止全球已賣出超過55萬個







史塔克設計的朝日啤酒大樓(右側金色建築)



時髦塑膠椅 Victoria Ghost,

kartell 2005 樂高積木似的時髦鮮豔的塑膠椅


S+ARCK

Microsoft

創意生活 隨你體驗

極致時尚的完美呈現

© S+ARCK



Microsoft  
Optical Mouse by S+ARCK  
微軟史塔克光學滑鼠



香醇~堅持大師原味保有大師一貫的設計風格~簡約又不失單調的造型...值得玩家細細品味...運用咖啡豆的造型和史塔克滑鼠造型有異曲同工之趣味

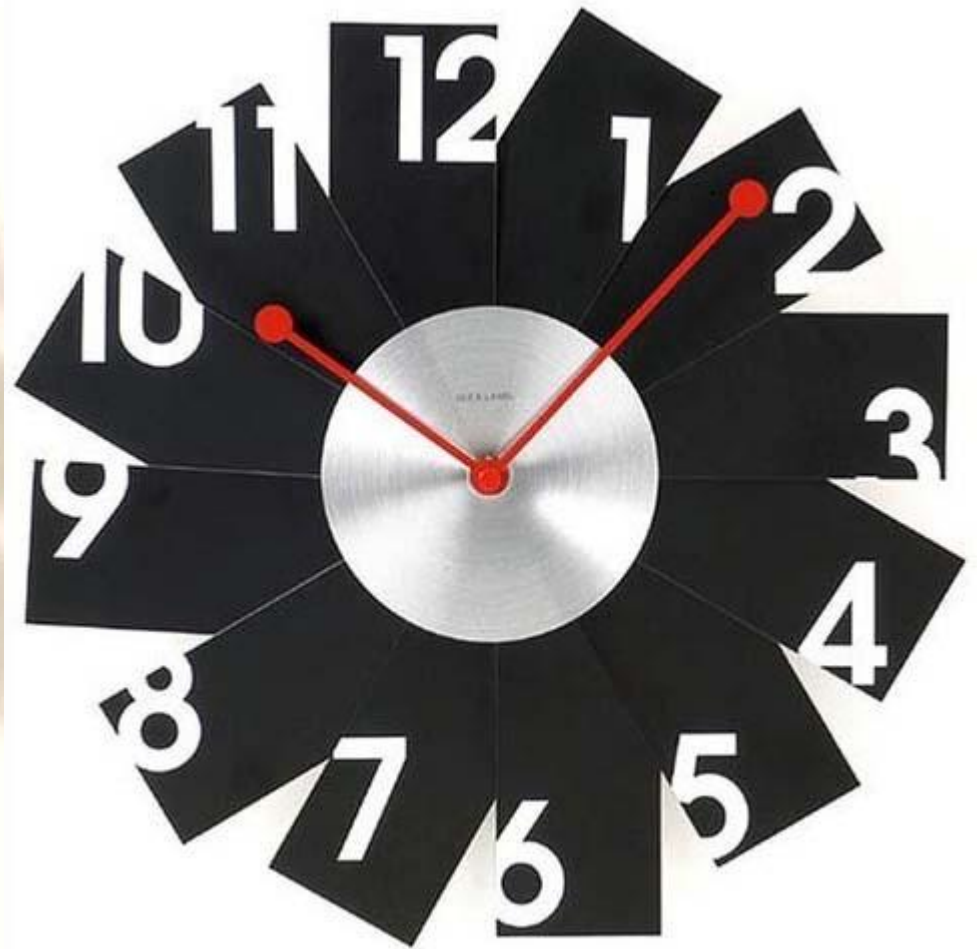
S+ARCK



**WATCH3+1**



**WATCH3+1**



S+ARCK



Red Lord Yo, Driade 2006



- 菲力普·史塔克的「幽爵士」









## 得獎

- *Oscar de luminaire* (巴黎, 1980年)
- *Trois premiers prix au Neocon* (芝加哥, 1986年)
- *Delta de Plaia* (巴塞隆納, 1986年)
- *Platinum Circle Award* (芝加哥, 1987年)
- *Grand Prix National de la Création Industrielle* (法國, 1988年)
- *Trois Prix pour les hôtels Royalton et Paramount de New York* (美國, 1988年/1990年)
- *Officier des Arts et des Lettres* (法國, 1995年)
- *Design Zentrum NordRhein-Westfalen* (德國, 1995年)
- *Premio Internacional de Diseño* (巴塞隆納, 1995年)
- [哈佛卓越設計獎](#) (*Harvard Excellence in Design Award*) (美國, 1997年)
- *Commandant de l'Ordre des Arts et des Lettres* (法國, 1998年)
- *Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur* (法國, 2000年)
- *Pratt Institute Black Alumni Award* (美國, 2001年)
- *Compasso d'Oro* (義大利, 2001年)
- [紅點設計大獎](#)-最佳設計獎 (*Red Dot Best of the Best Award*) (德國, 2001年)
- 作品為系列性的衛浴產品。具有相當幾何而且簡潔的外觀。[圖片](#)
- 斯塔克為此有專門獨立的衛浴產品作品集網站 <http://www.starck-bath.com/>
- [iF國際設計大獎](#) (*IF Design Award*) (德國, 2002年)
- 作品為公事包，金屬提把，在單側具有一個輪子，稱為Gaoua Duffle on wheels，[圖片](#)
- *Observeur de Design d'Etoile* (2002年)
- *Observeur de Design d'Etoile* (2003年)



S+ARCK