

李小鏡

鑑賞報告



生平



- 李小鏡出生於重慶，自幼隨家人移居台灣
- 大學在台灣中國文化學院主修西畫，畢業後赴美進修並獲藝術碩士學位
- 李小鏡在紐約以美術指導起家，七十年代末期轉任攝影師
- 曾從事時裝及人文攝影多年，八十年代起他將攝影轉移用在藝術創作的領域裡
- 九十年代興起的電腦科技使他得以將繪畫、攝影與創作等不同的經驗整合為一種獨特的媒材



- 《**夜生活**》以繁華的紐約夜色為背景，捕捉現代生活中詭麗而且多變的人際關係。
- 全系列包含有一幅一百五十三公分高，五百四十九公分寬的巨幅彩色群像，以及十幅一百二十七公分高，八十九公分寬的黑白作品。
- 彩色的大群像，**構圖狹長而且色澤古典，看起來頗有達文西《最後的晚餐》的宗教畫意味。**
- 畫面裡戲劇化的姿態和表情，將作品中的每一個模特兒，轉化成為都會人的典型。
- 角色與角色之間，蘊含著獵人與獵物之間相互依存的強烈張力，而藝術家本人，也面帶躊躇與焦慮地被糾纏在構圖的正中央。
- 看似稍微失焦的細微處理，透露出一種略帶游移的倉皇不定。
- 乍看之下，《夜生活》活像是一齣被停格的舞台劇，呈現著一個酒吧內的燈火昏黃下，正在上演的群魔亂舞。



- 以人物為主題的藝術作品，在每一個時代，皆有其不同的表現手法、社會功能與象徵意義。
- 但無論是寫實、抽象還是形式化的肖像作品，所追求的終極目標，都是對主題人物作出深刻的描繪。
- 所謂的深入表現，並不是指在形象上的維妙維肖，而是透過藝術家的萃取、轉化或者是昇華，將情感、個性、甚至於社會狀態等原本非視覺性的特質，解譯成為巧妙的視覺語言，在記述主題人物的同時，烘托出當時的時代背景與精神。
- 生存於一個虛擬比現實合理、弄假也能夠成真的科技時代裡，自然也應該有我們專屬的肖像藝術語言。
- 而旅美藝術家李小鏡的數位攝影作品，就是從許多不同的層面上，貼切地解析與闡述了你所身處的這一個世代。





藝術家語錄

- 電腦帶給攝影更大的空間，就像如虎添翼一般。以前的攝影技術是有局限的，但電腦科技給了攝影一對翅膀，讓它無所不能。





108/108





