

杜象〔 Marcel
Duchamp 〕〔 1887 ~ 1968 〕

二十世紀達達主義

1年15班 2號 4號

第9組:林佑鑫,李昆融



這是杜象



早期杜象

Dumouchel的肖像1910



杜象

■ 杜象是二十世紀藝術開拓者之一。他將從印象主義以來強調視覺性繪畫的觀念，轉移至語言、思緒和視感動作交互作用的領域。藉由靈活運用新的心理、生理的表現素材，改變藝術的形式，並為當今藝術中多項技法、心理和視覺的新觀點開先鋒。



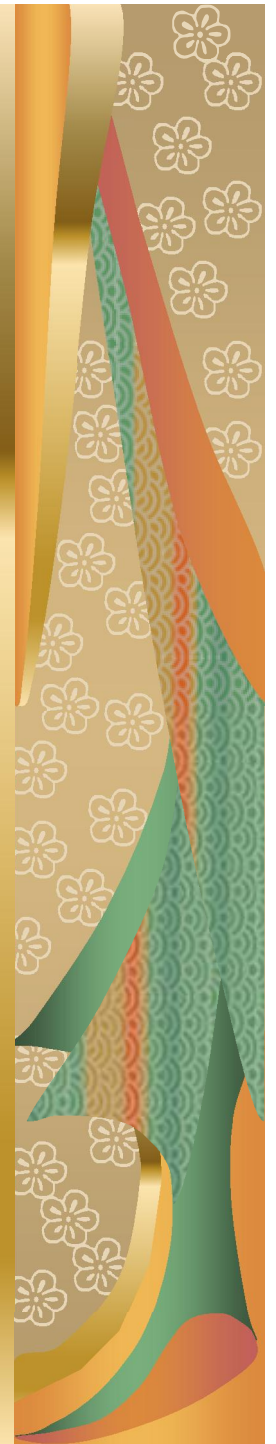
達達主義

帶，意似達的理
他動的者達標道殘這播置然
，運中後為目、摧年的散題，
望的文，認的值的戰的烈與品上，
絕議法「常身價戰的激名物
感抗在言」人們本定大義簽的
至場「語」人它既一次到1922年
象一「達」的。而的。第一達達主
杜起「意識精神，有第1916年，
令掀。意精彩所在1916年，杜池
殺家義無的色，已。內想小出。
屠術主「動的白都義間思，展
的藝達兒運義明，意期術機品
期的達嬰個主人準無行藝雪作
時合謂或這無世標毫流反鏟術
戰道所馬乎虛讓感得的與或藝
大同是木合有在美變暫性架成
一次志就是更義也是，短理瓶當
一領也思乎主確或下段非於後



達達主義

達達主義並非全然持否定的態度，在它故意的反理性之後，有一種航向創造性心靈未知領域的解放意味。他強調機會是達達主義者唯一的信條，而想像則是唯一的真實。杜象選擇用現成物品，就是將它們的功能由實用轉向美感，並用這些作品證明藝術創作不一定依賴手的技巧。



立體派VS未來派

1911年杜象掉進立體派的潮流，但也立刻走向表現運動過程的繪畫，和未來主義相呼應。1912年，《下樓梯的裸女》作品已找到精確的表達方式。畫中融合了立體派將多元視點置於同一畫面、以及未來主義用一個個連續動作表現運動的手法。

由於立體派人士的排斥，這件未來—立體式作品，於1912年必須退出獨立沙龍，一年後，同伴作品在紐約「軍械庫畫展」造成風潮，被形容為好像磚廠爆炸一樣。



立體派VS未來派

■ 磨咖啡機1911



下棋者的畫像1911



立體派VS未來派

■ 下樓梯的裸女第2號1912

■ 國王與皇后被快速的裸人環繞1912



對機械的思索

■ 這件作品並非一幅畫，而是一個透明的結構，將線和上色的金屬箔片夾在費心弄髒了的玻璃板裏，組合而成。1915年的原作沒有完成，卻在1926年不小心被打破了；經由杜象親自加以整修，保留了裂縫，這件作品「意外地」完成了。之後杜象便封筆不再創作，轉而研究棋藝，並在1926年出版了他的研究心得，並著手於光學理論的實驗。



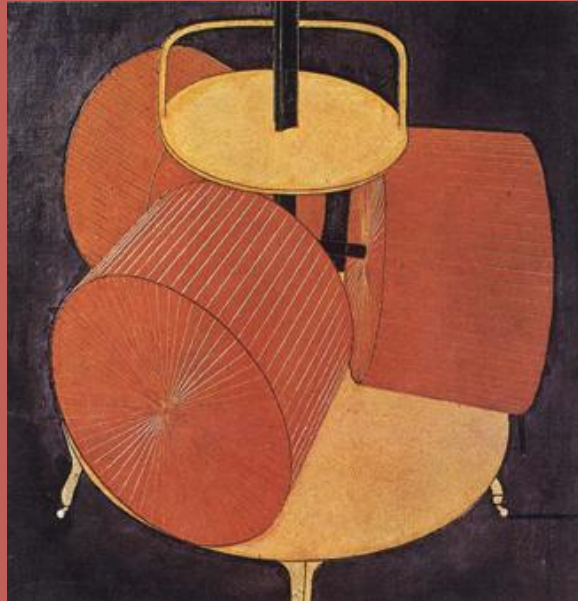
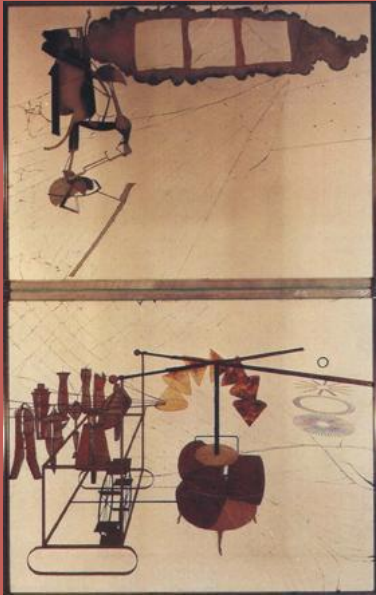
對機械的思索

- 1913年時，杜象已經明顯地走在1916年以瑞士為根據地的達達運動之前。他的繪畫特質變得越來越古怪，有時甚而描繪一些怪模怪樣又無用途的機械。



對機械的思索

- 被漢子褪去衣服的新娘(又名大玻璃)1915
- 磨巧克力機地2號1914



現成物

■ 腳踏車倫1913(1951重製)

■ 晾瓶器1914(1964重製)



現成物

■ 噴泉1917(1964重製)

■ 巴黎的空氣1919



現成物

■ L.H.O.O.Q 1919

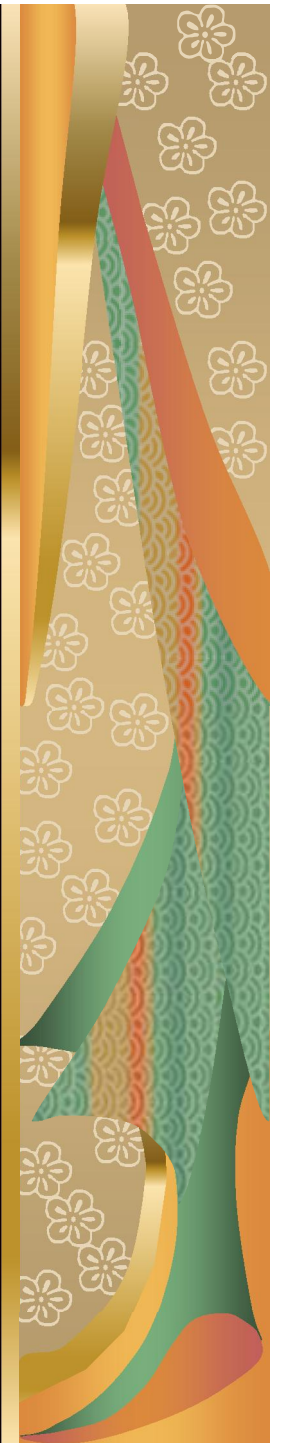
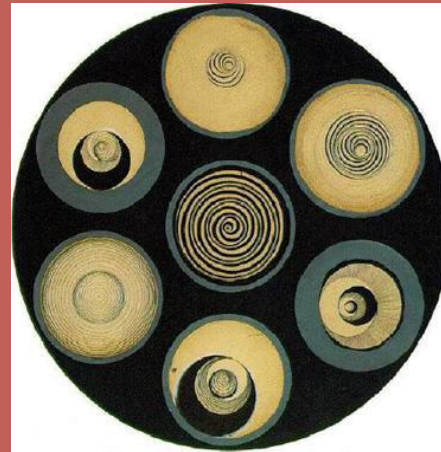
■ 爲什麼不打噴嚏,羅絲.雪勒
薇?1921(1964重製)



其他

■ 螺旋板1923

■ 小手提箱1930



其他

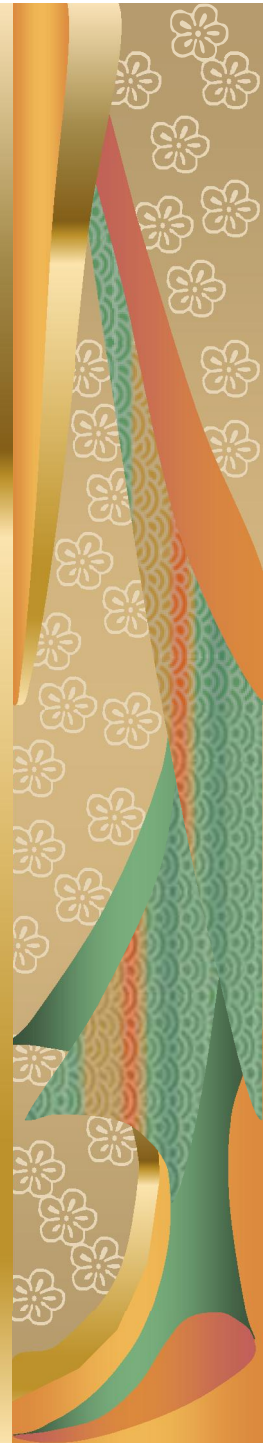
■ 煤氣(從門縫所見)1946





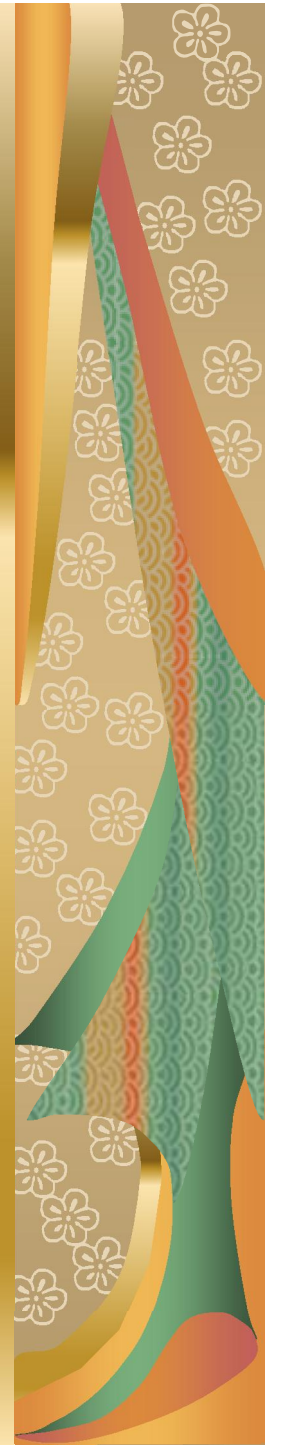


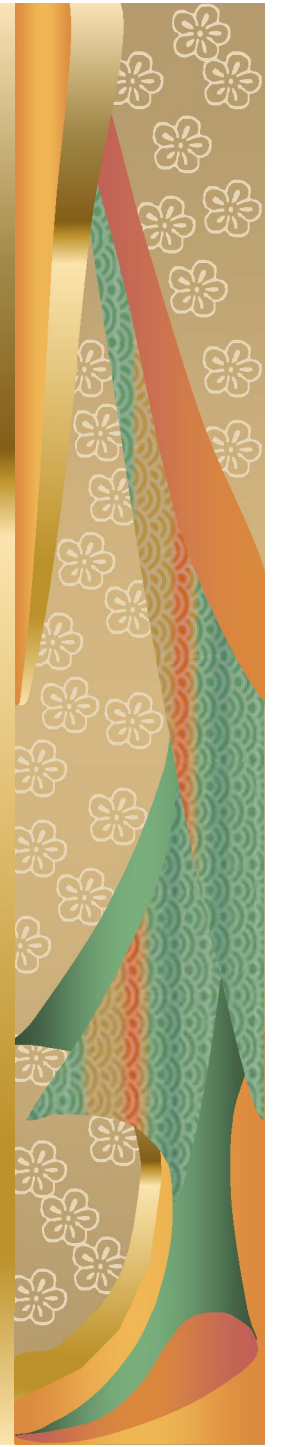
L.H.O.O.Q.



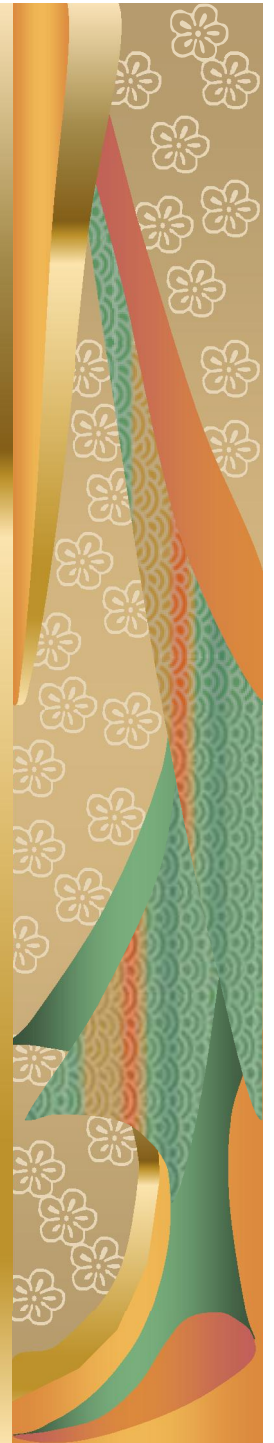




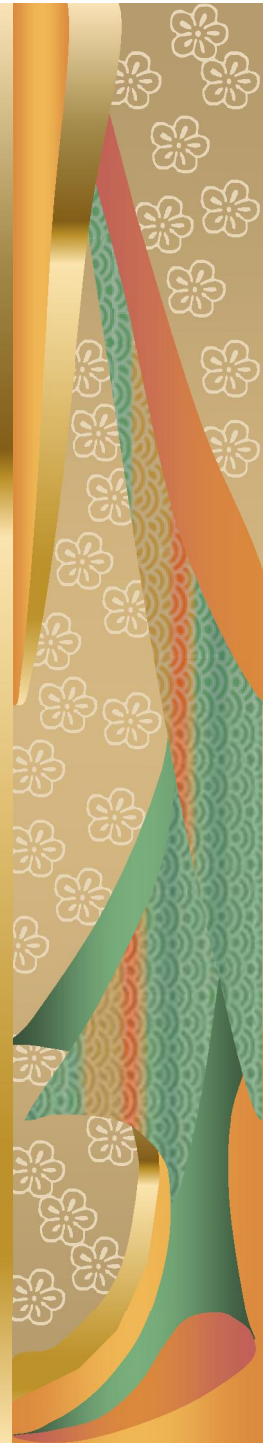






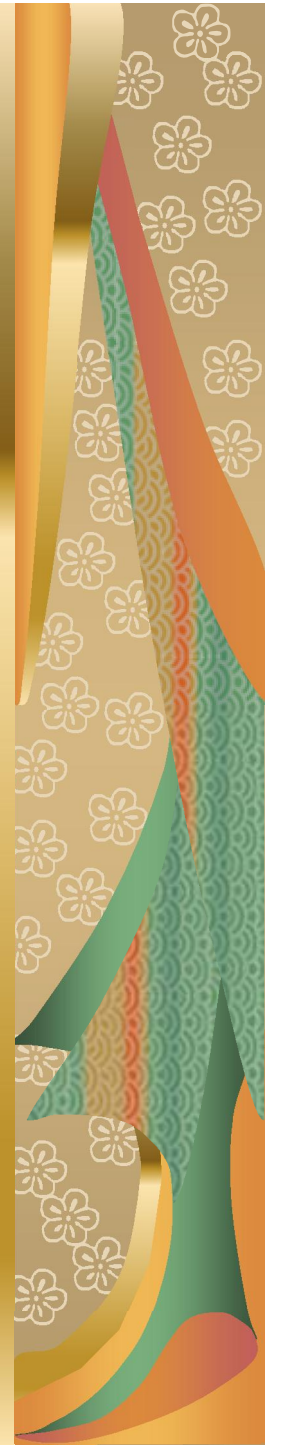


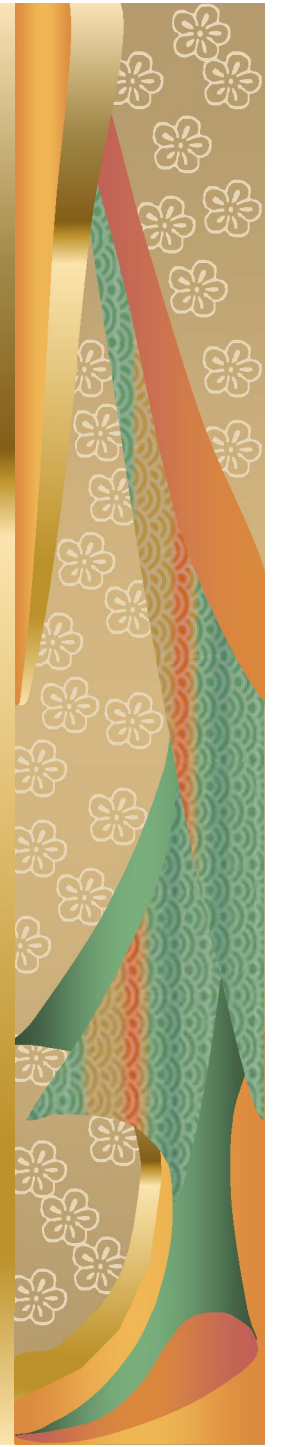




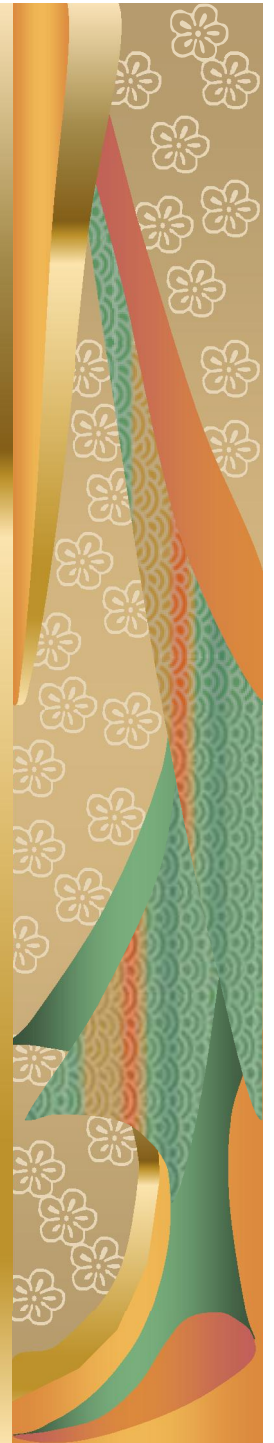












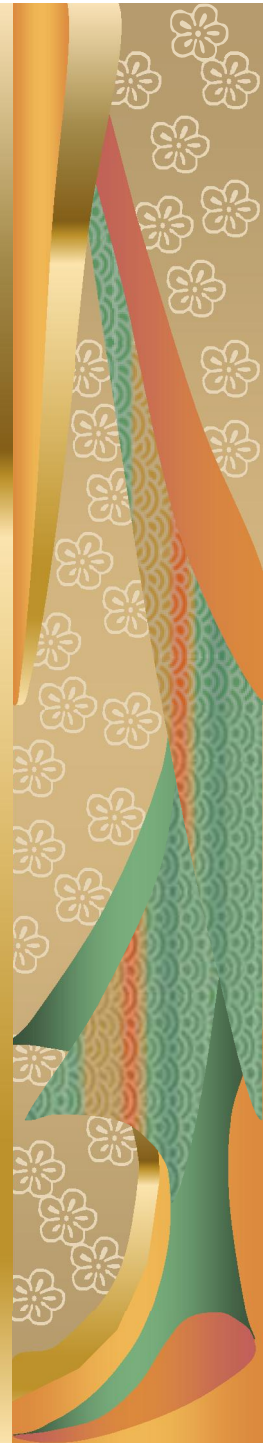


L.H.O.O.Q.





L.H.O.O.Q.

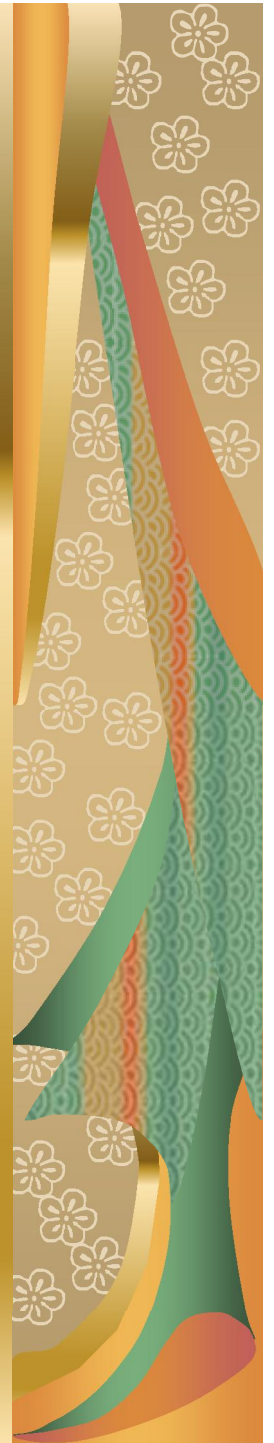


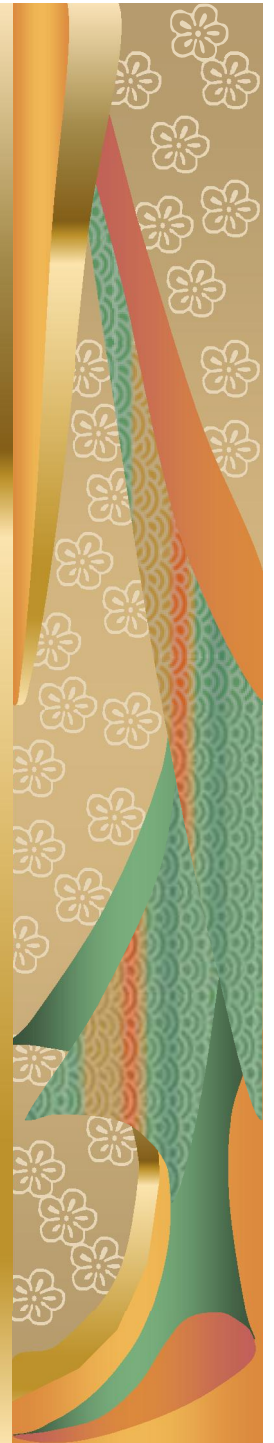




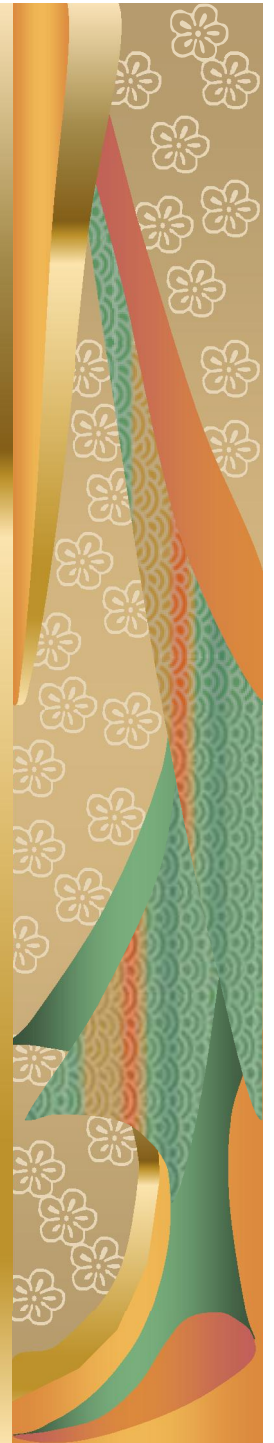


L.H.O.O.Q.











L.H.O.O.Q.











