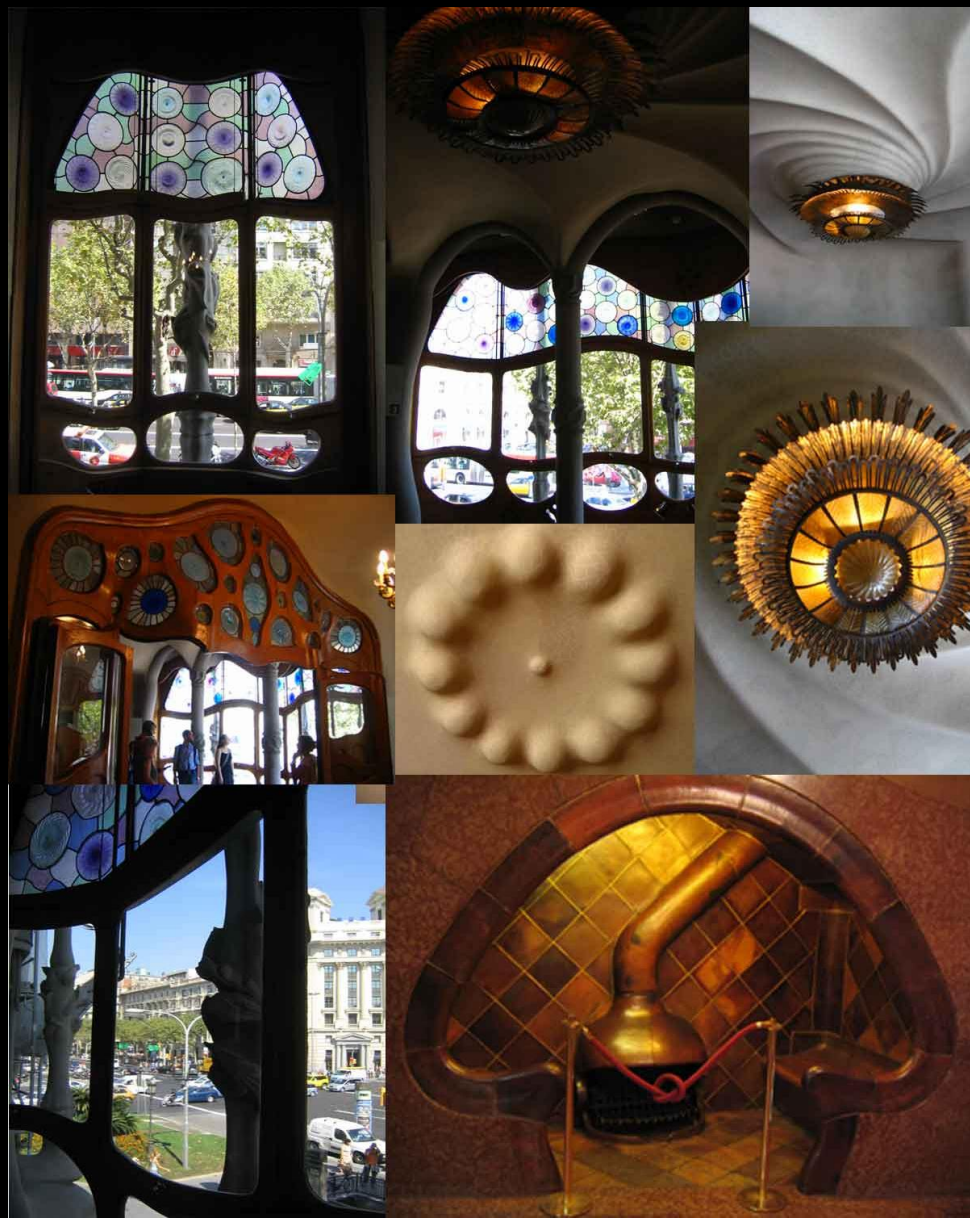


安東尼·高第(Antoni Gaudi)



俏妞:郭書殷/林汶萱

高第：才華洋溢、高創意無窮的建築師

安東尼·高第 (Antoni Gaudi) 生於西元1852年加泰隆那的雷烏斯，其父法蘭契斯柯·高第是位銅匠。

十九世紀末巴塞隆納人口激增，商業貿易興盛，中產階級在富裕之後，開始與藝術家、文學家攜手打造精神文明，因此文藝活動熱絡，就在這樣一個成熟的歷史環境下，隨著受到加泰隆尼亞地區富商奎爾家族的賞識，高第憑藉個人特質與才華，成就了巴塞隆納大部分經典的建築樣貌，同時也綻放了他個人燦爛的一生。高第走出了主流派的歷史風格，並培養出其獨特審美觀。

一般而言，人們多將他視為**新藝術**一派的建築師。

有巴塞隆那“**建築之父**”之稱





單就他的設計來說，亦足以稱得上是現代設計的翹楚。當十九世紀至二十世紀之際，高度工業化帶來了生活上的便利，大量生產使得人們能享受的物質種類與數量都提高了，但物品本身的美感卻每況愈下。在這種時代背景中，高第反對工業革命時粗糙的機械成品，渴望回歸自然及中世紀時精緻的手工藝術。由於在其父的耳濡目染與短期鐵匠學徒生涯的影響下，他建築設計中常見造形優美的鍛鐵；另外也常見**陶瓷、玻璃、碎石等彩色材質**鑲嵌於建築上。

可惜的是，1926年高第死於電車事故，留下未完成的聖家堂建築工程。整個城市為他舉辦了一次盛大的葬禮，直至今日，聖家堂仍陸續在建設中。

創意點

- 高第建築充滿著**夢幻童話色彩**，而其個人風格強烈，實難以用某一風格或派別框架之。
- 高第反對工業革命時粗糙的機械成品，渴望**回歸自然及中世紀時精緻的手工藝術**。
- 在其父的耳濡目染與短期鐵匠學徒生涯的影響下，他建築設計中常見造形優美的鍛鐵；另外也常見陶瓷、玻璃、碎石等彩色材質鑲嵌於建築上。
- 全沒有直角，「**自然是沒有直角的**」，這是高第遵崇的理念而創造出的房子。

高第的作品

- 文生之家 CASA VICENS (1883-1888)
- 聖家堂 TEMPLE EXPIATORI DE LA SAGRADA FAMILIA (1882-)
- 桂爾別墅 PAVELLONS DE LA FINCA GÜELL (1884-1887)
- 桂爾宮 PALAU GUELL (1886 - 1889)
- 聖德雷沙學院 COL. LEGI DE LES TERESIANES (1888-1889)
- 卡爾倍特之家 CASA CALVET (1898-1899)
- 貝列斯誇爾德 TORRE DE BELLESGUARD (1900 - 1909)
- 奎爾公園 PARC GÜELL (1900-1914)
- 米拉勒之門 PORTA DE LA FINCA MIRALLES (1902)
- 巴特由之家 CASA BATLLÓ (1904-1906)
- 米拉之家 CASA MILÀ, LA PEDRERA (1906-1912)
- 桂爾紡織村教堂 ESGLÉSIA DE LA COLONIA GÜELL (1908 - 1917)
- 聖家堂學校 ESCOLES DE LA SAGRADA FAMILIA (1909)

他的一個建築草稿成為了重建紐約世界貿易中心的概念。

代表作

1. 聖家堂

2. 奎爾公園

3. 米拉公寓

聖家堂



聖家堂介紹

上帝的建築→ 堪稱高第畢生代表作的聖家堂。

- 整體設計以大自然諸如洞穴、山脈、花草動物為靈感
- 聖家堂的設計完全沒有直線和平面，而是以螺旋、錐形、雙曲線、拋物線各種變化組合成充滿韻律動感的神聖建築
- 估計可容納萬名信徒的規模
- 教堂共計18座高塔，以中央170米高那座代表耶穌基督
- 由於高第的建築設計圖曾毀於火災，後續建築困難重重，根據保守估計，聖家堂還需要200年的時間才能完工。

- 周圍將環繞**4座**130米，代表**4位福音傳道者**的大塔樓
- 北面的一座後塔將有140米高，代表著聖母馬利亞，包括「**榮耀立面**」在內，目前沒有一座是蓋好的
- 其餘分別置於各立面共12座塔代表耶穌的十二門徒，各有100米高。
- 教堂東、西、南側的「**誕生立面**」(Facana de l Naixement)、「**復活立面**」(Facana de la Passio)、「**榮耀立面**」(Facana de la Gloria)，目前只完成前**2道**



左圖:府覽聖家堂

右圖:最早完成的環形殿和後龕壁



← 誕生面



←復活面



聖家堂主堂內部



左圖：代表生命生命樹

右圖：復活立面的雕像



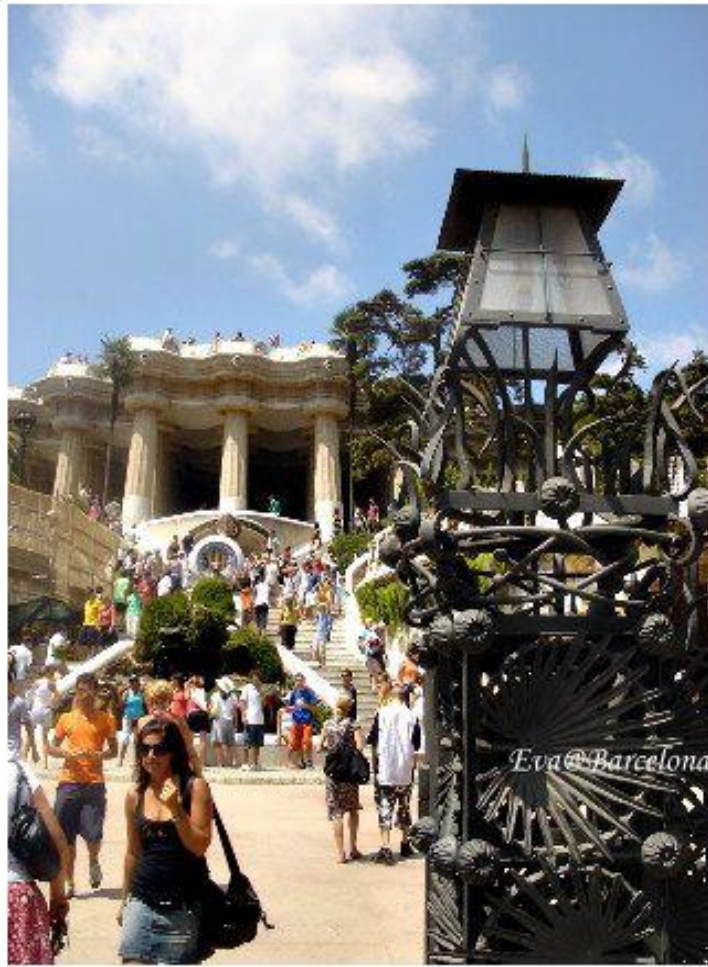
左上：聖家堂塔樓內的螺旋狀樓梯

右上：聖家堂內部天花

左下：中殿頂上的水果雕塑

右下：聖家堂塔樓牆身

奎爾公園



奎爾公園介紹

- 奎爾公園 (Park Güell, 1890–1914) 建於 1900–1914
- 原是要設計給六戶住家的**私人英式花園**，在1923年變更為公共公園
- 高第以**高低起伏的地形**為本搭配了**蘑菇、糖果屋和七彩大蜥蜴**的童話趣味
- 是高第**最多采多姿**的作品之一，雖然尚未完成，但已廣受遊客歡迎。
- 公園中還有三座特殊的拱形走廊，靈感都來自**蒙瑟瑞聖石山 (Montserrat)**，結構則是內部**毫無支撐**的平衡空間，完全以當地石塊自然呈現，渾然天成，**奇異的原始感交織著厚重的體積感**

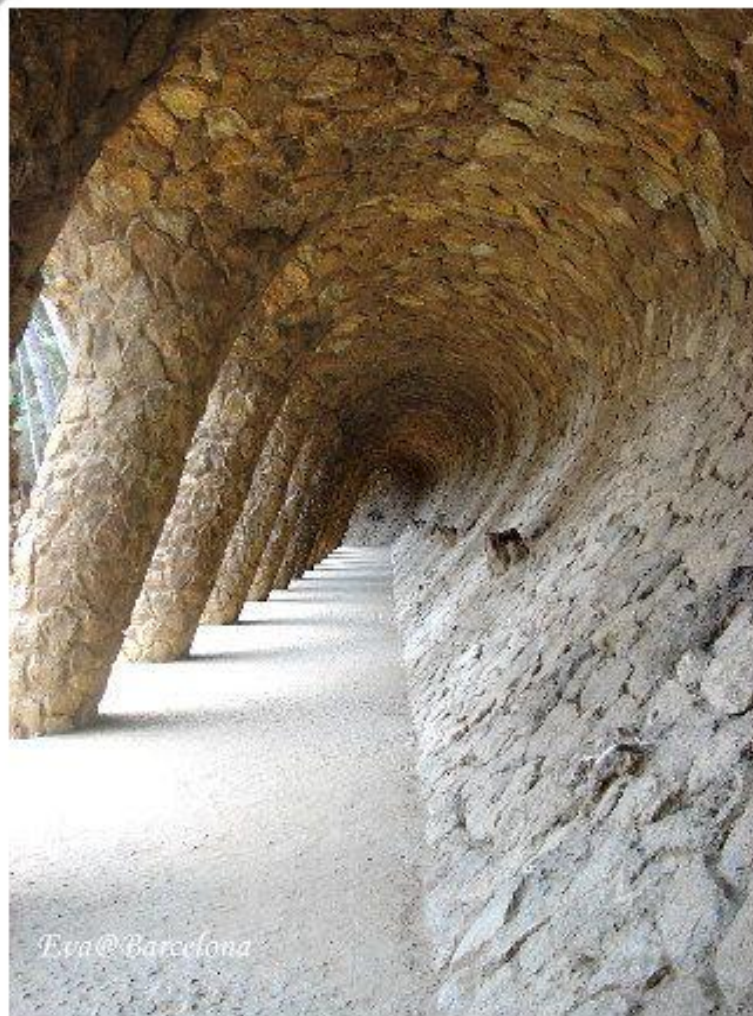




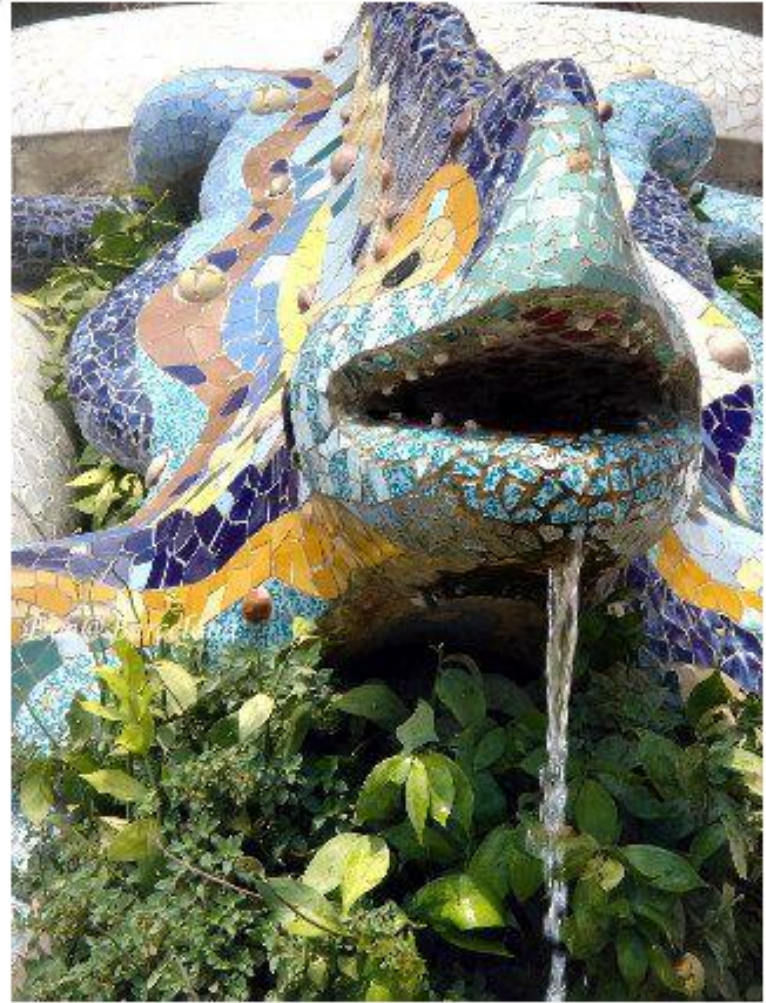
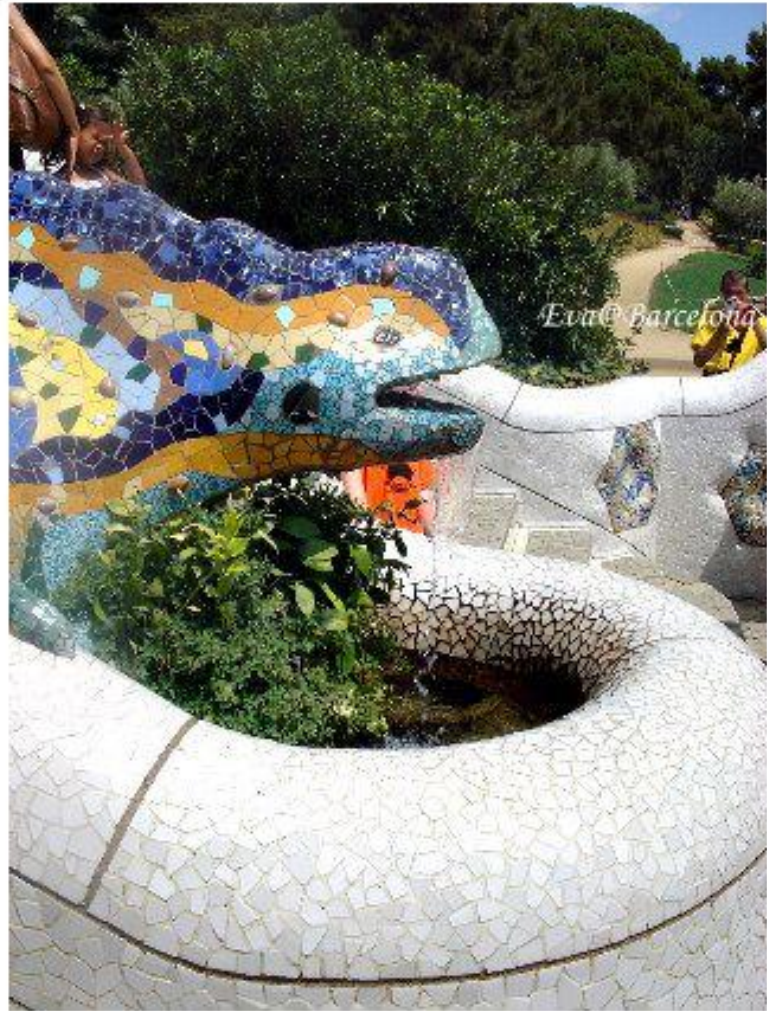




Eva@Barcelona



Eva@Barcelona





Eva@Barcelona

米拉公寓

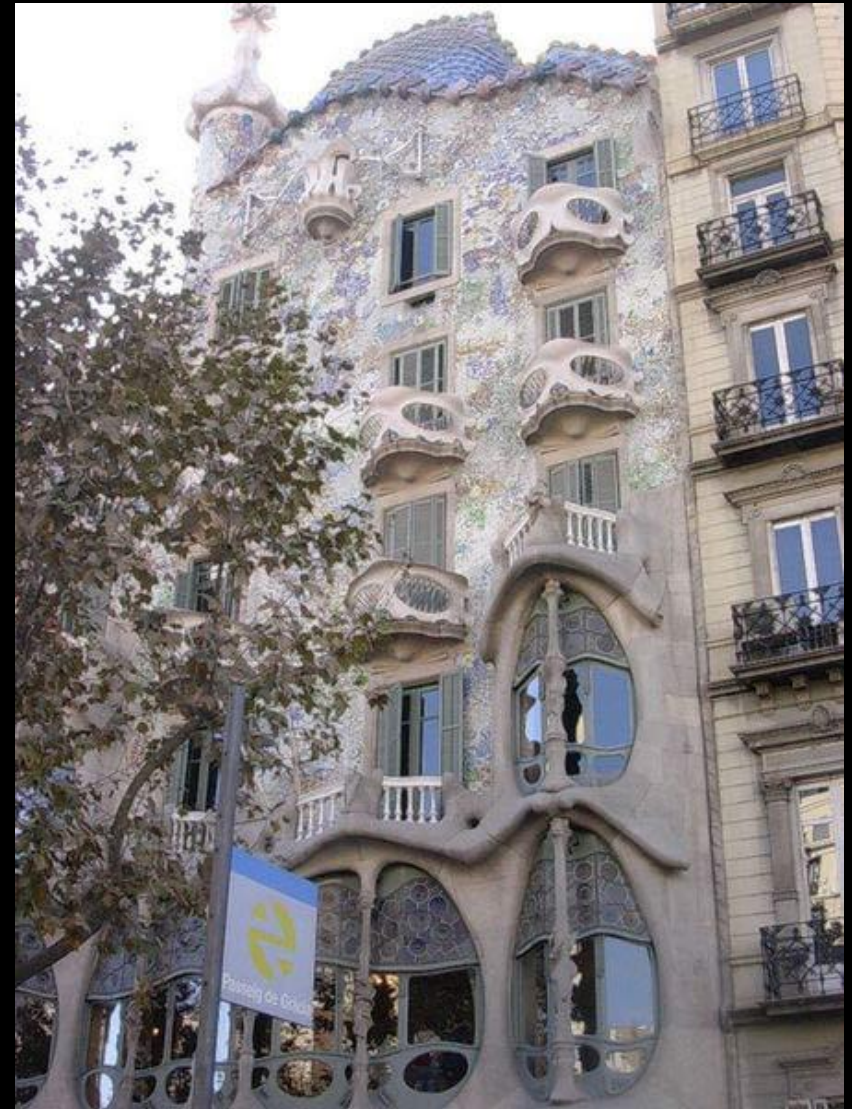


米拉公寓小故事

當年，一名富有的寡婦改嫁給巴塞隆那城內地位顯赫的成功商人皮爾·米拉。夫婦倆為身份地位顯赫，又有大批財產可供揮霍，於是請來最知名也是最昂貴的建築師高第設計新家。“Casa Mila”於1906年開始動工，歷時6年方告完成。這棟公寓完工時，高第受到各方而來的譏諷與嘲笑，還有人笑它根本是座「採石場」。慶幸的是，儘管夫婦倆對這天下無雙的新家極不滿意，嫌它太過雄偉巨大，顯不出貴族的矜持與典雅，但並未將它拆除，“Casa Mila”最終被保留下來，並成為高第為私人住宅操刀設計的封筆之作。後人才有幸親眼目睹高第的創作。這座8層樓的米拉公寓不僅**外交表流線****內部亦如此**，無一處是直角。（這也是高第作品的最大特色，高第認為只有神是直線的其餘都是曲線的）

米拉公寓介紹

- 波浪型的外表，讓每一層看起來似乎歪歪斜斜卻又規律地往上堆積，陽台之外則是如同海藻的，隨興扭曲的鐵欄杆
- 這座8層樓的米拉公寓不僅**外交表流線**，**內部亦如此**，無一處是直角
- 柱子→乍看之下只是幾根柱子，但仔細端看才發現，原來這些柱子**都是有表情的**
- 內部裝潢與傢俱是由高第親自設計，小至天花板裝飾、門飾、門把，大至客廳、飯廳、臥室的桌椅、床舖、擺飾，都由高第包辦











你們順利聽完了2俏妞的報告!
恭喜!



THX



THE END