

# 雷內·馬格利特



# 雷內·馬格利特

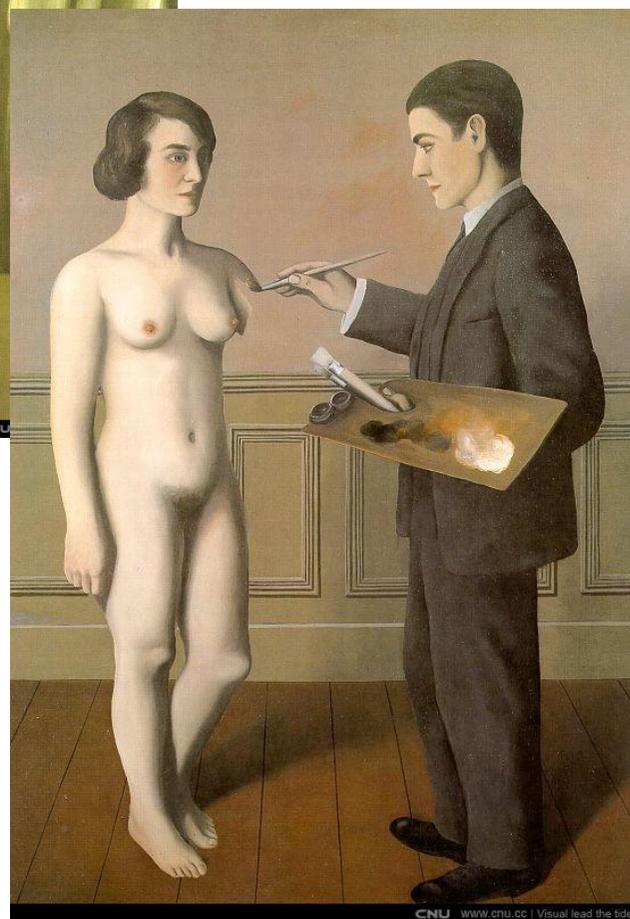
雷內·馬格利特（Rene Magritte, 1898年11月21日—1967年8月15日）是一位比利時的超現實主義畫家，畫風帶有明顯的符號語言，如戴黑帽的男人。影響了今日許多插畫風格。全名是雷內·弗朗索瓦·吉斯來恩·馬格利特 Rene Francois Ghislain Magritte。

馬格利特出生於萊西納 Lessines, 10歲時就開始學畫，父親是裁縫，母親則做女帽的銷售。童年時常常搬家，1912年母親投河（桑布爾河Sambre）自殺，原因不明。馬格利特青年時在布魯塞爾藝術學院就學，畢業後曾在壁紙工廠負責花紋設計。

1919年，他開始對未來主義和奧費立體主義產生興趣，並受到大他十歲的意大利畫家基裡訶Chirico的影響，開始了超現實主義的風格。1922年他與童年玩伴喬吉特·伯婕Georgette Berger, 結婚。

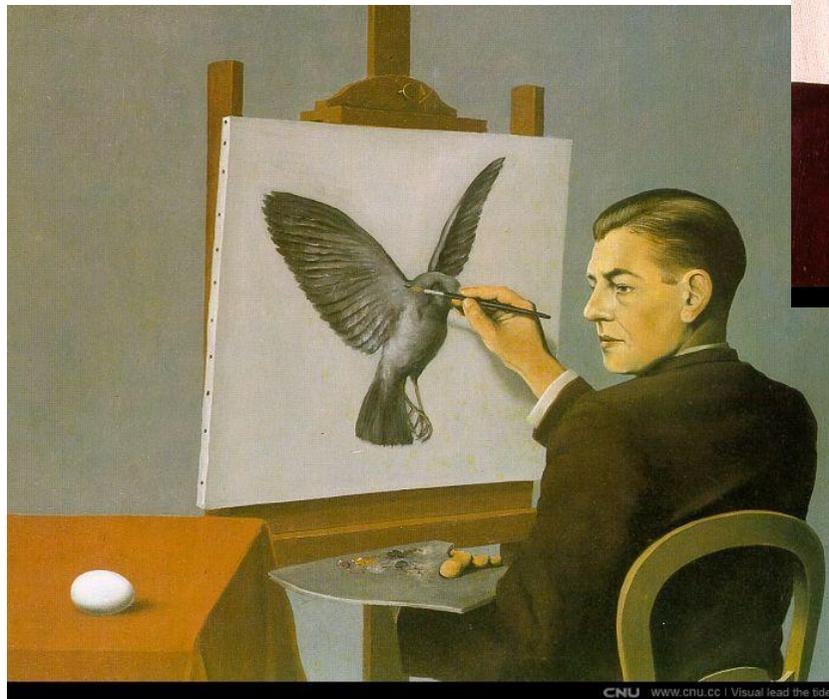
## ■ 變與不變之間的遊戲

熟悉超現實主義畫派的人都知道，馬格利特畫作中最主要特色的便是「變化」：材質的變化，例如木質化的肌膚；形體的變化，例如變成飛鳥的樹葉；名稱的變化，例如高跟鞋下標著「月亮」、蠟燭底下寫著「天花板」、明明畫了一支煙斗卻寫著「這不是一支煙斗」……等。雖然如此，他的繪畫卻幾乎總是圍繞在少數幾個具有代表性的主題之中：



## ▲鳥

馬格利特說鳥代表的是不受約束的思緒。我們可以發現，在他畫裡時常出現的物品（蘋果、鈴噹、石頭、帽子.....），鳥是唯一不需要外力就可以凌空而起的東西，它可以自由自在地遨翔，完全不受重力的約束，象徵著不可捉摸、無法解釋、不斷流轉的意念。



- ▲海

馬格利特對海的深遠遼闊深深著迷。在他早期的畫作中，瘋狂的浪花吞噬著畫作中的人物，落海的水手在洶湧的波濤中載浮載沉，狂風暴雨的場景彷彿讓人看到溺水者無助的掙扎。但是很快的，他開始維護這一片無止盡的蔚藍，畫作中的水面恢復平靜，漂著浪沫的海洋有如披著一層薄紗的少女般溫柔而迷人，再也不窮兇惡極。

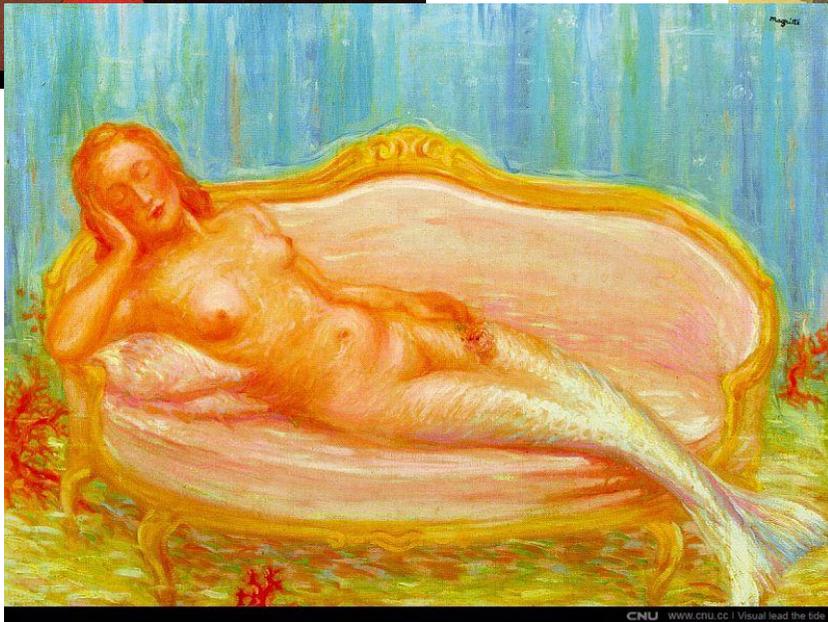
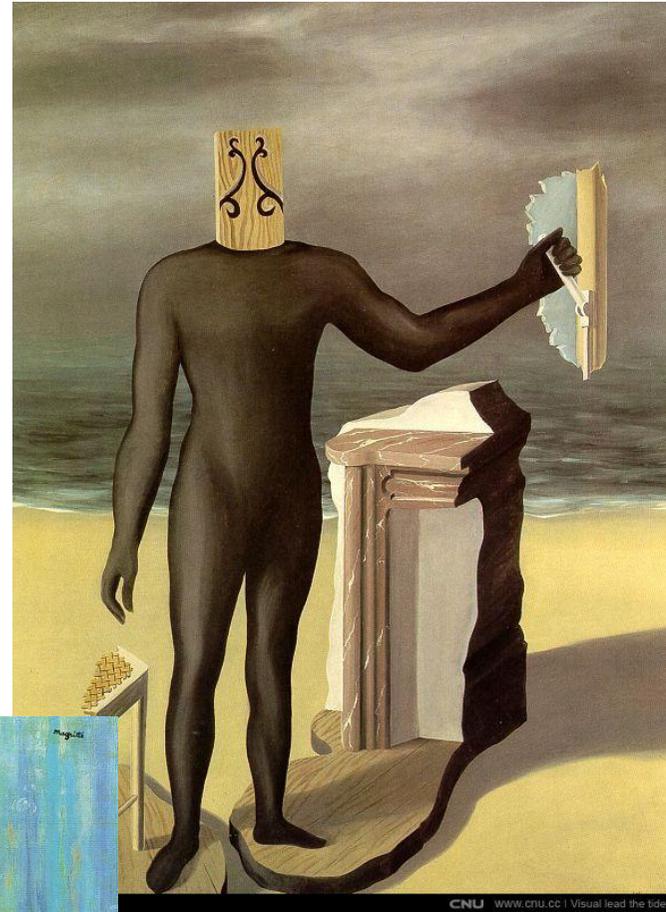
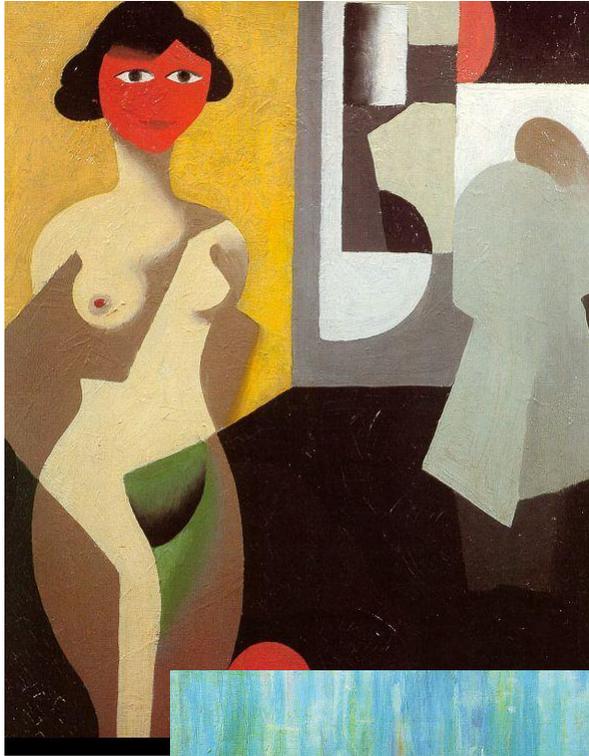
- ▲裸女

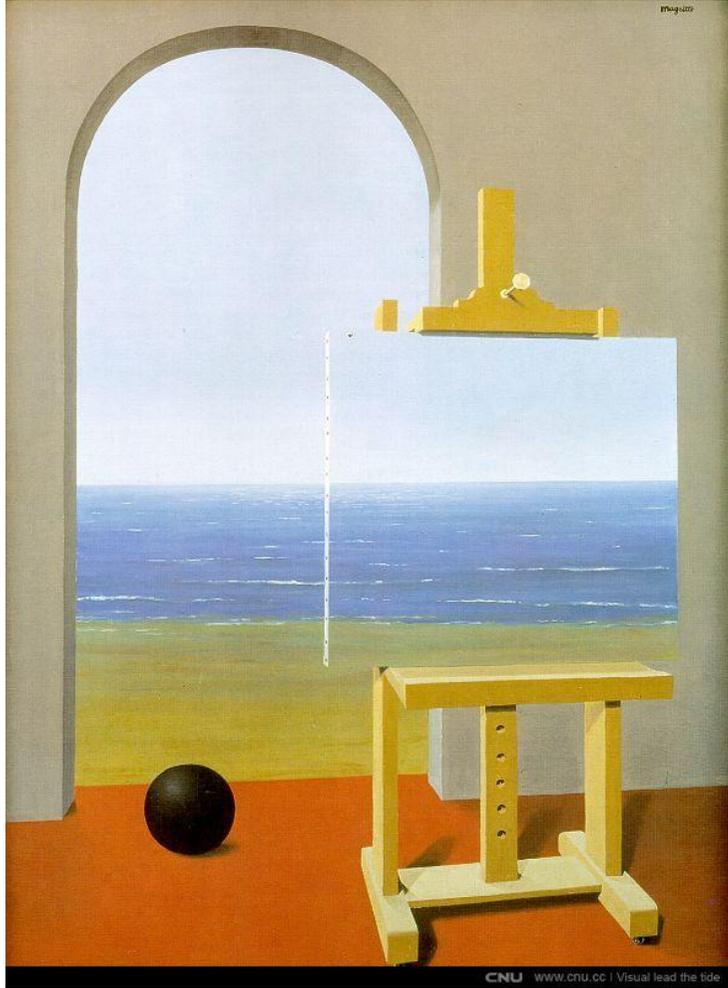
在馬格利特的一生中只有一個女人，那就是他的妻子喬潔特，不過，他倒也沒有像達利瘋狂地愛著妻子加拉（Gala）到了無法自拔的程度。喬潔特是馬格利特試驗畫風的對象：冷冽的、溫柔的、情慾的……，她被拆解、被格放、被拼貼、被除去首級、被附上薄紗、變成俄羅斯人偶、和其他物品結合甚至直接被物化。

- ▲窗簾  
從他的創作生涯一開始，窗簾就時常出現在他的畫作中。就像是舞台布幕後總是一幅幅的造景，窗簾在他的畫作中彷彿是在對觀賞者宣告：「這幅畫只是個虛假的布景」。對馬格利特來說，**簾幕只是一個指出哪裡有風景可以欣賞的單純視覺指標，並沒有「遮掩—隱藏—發現—展示」的意向。**

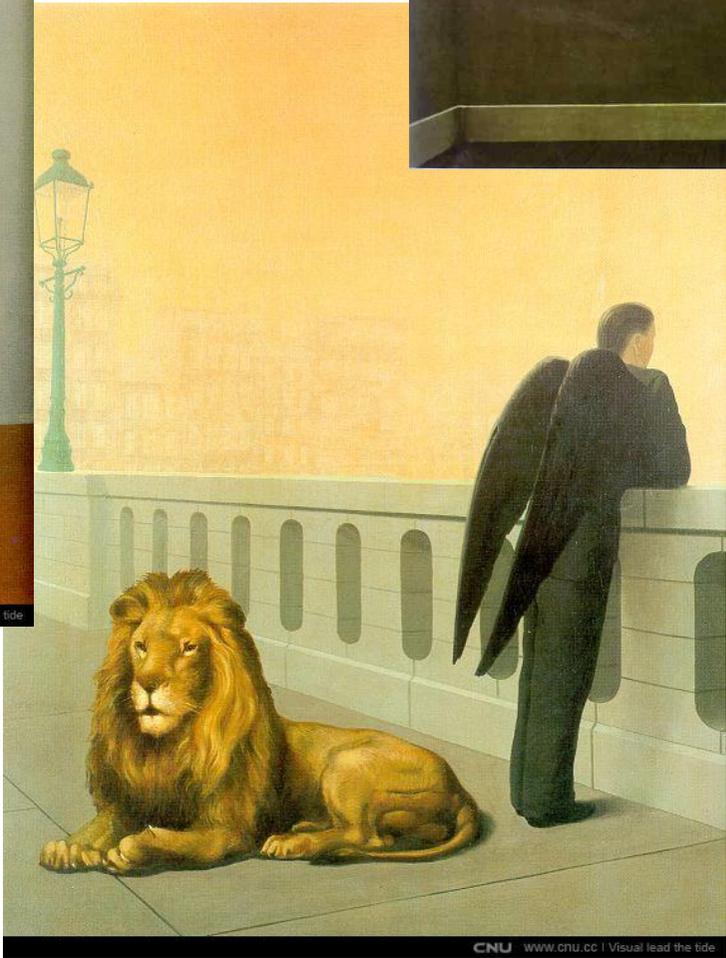
- ▲戴圓頂黑帽的紳士  
這個總是穿著黑色西裝帶著圓頂黑帽的人物常常是背對著欣賞者，彷彿是要領著我們進入、突破畫中的世界。即使馬格利特身處的十九、廿世紀是如此地動蕩不安、步調快速，但是在他冰冷的畫作世界中，這位紳士總是能夠**維持著正直而不隨時代潮流搖擺的態度。**

- ▲樹  
在馬格利特畫作中，**樹是少數能夠讓視野上下連貫的主題。**樹的形象雖然不斷向上開展，但是它盤結在地底的根卻將這樣不斷向上發展的動量牢牢抓住。馬格利特的樹有時候將把它砍下的斧頭踩在腳底，有時候枝葉化做正要展翅的鳥兒，但是不論形體如何變化，它總是祥和而寬大、愉快而和諧地站立在畫作的世界裡。





CNU www.cnu.cc | Visual lead the tide



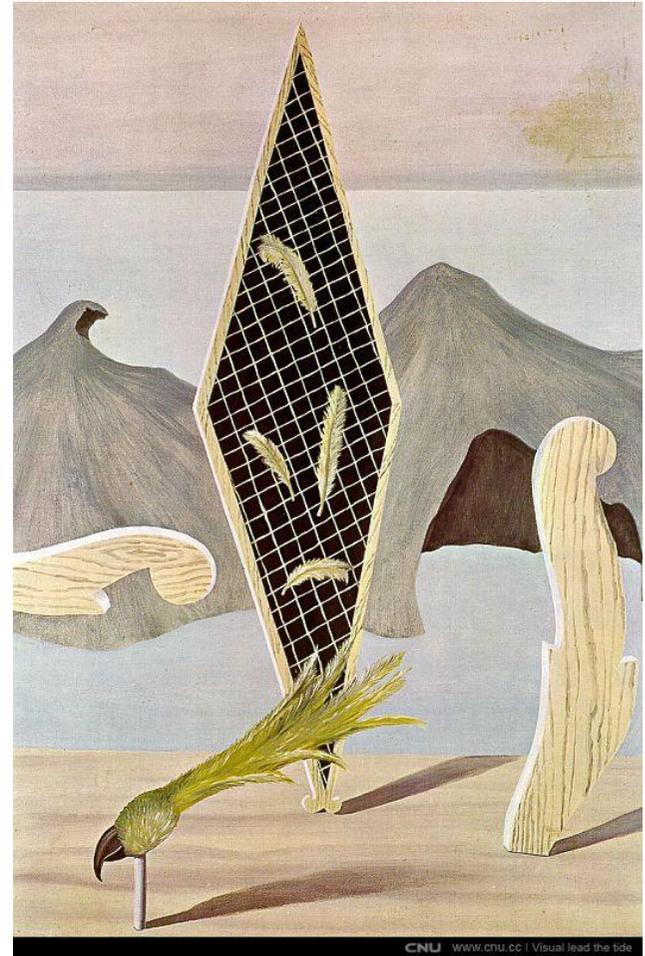
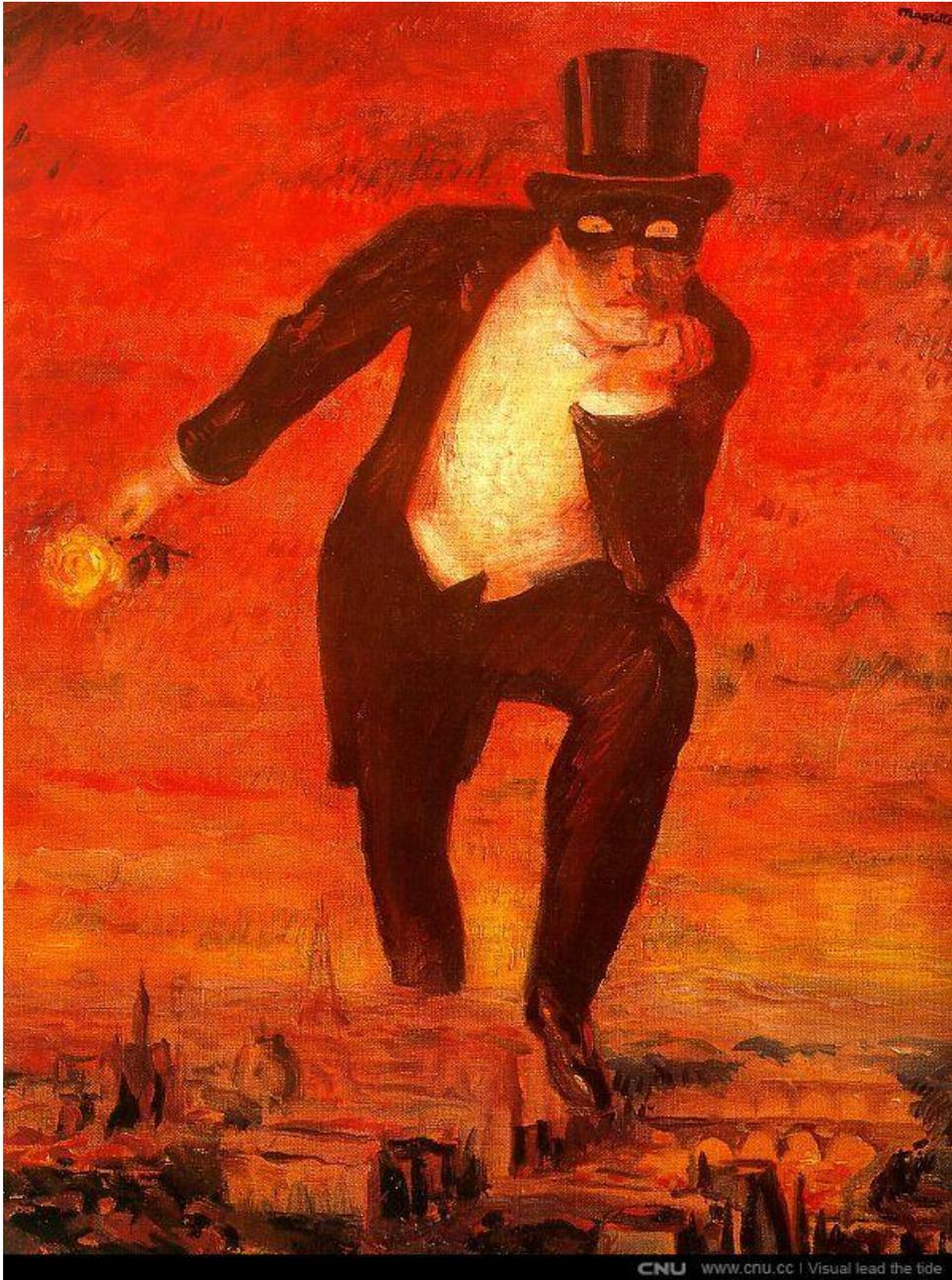
CNU www.cnu.cc | Visual lead the tide

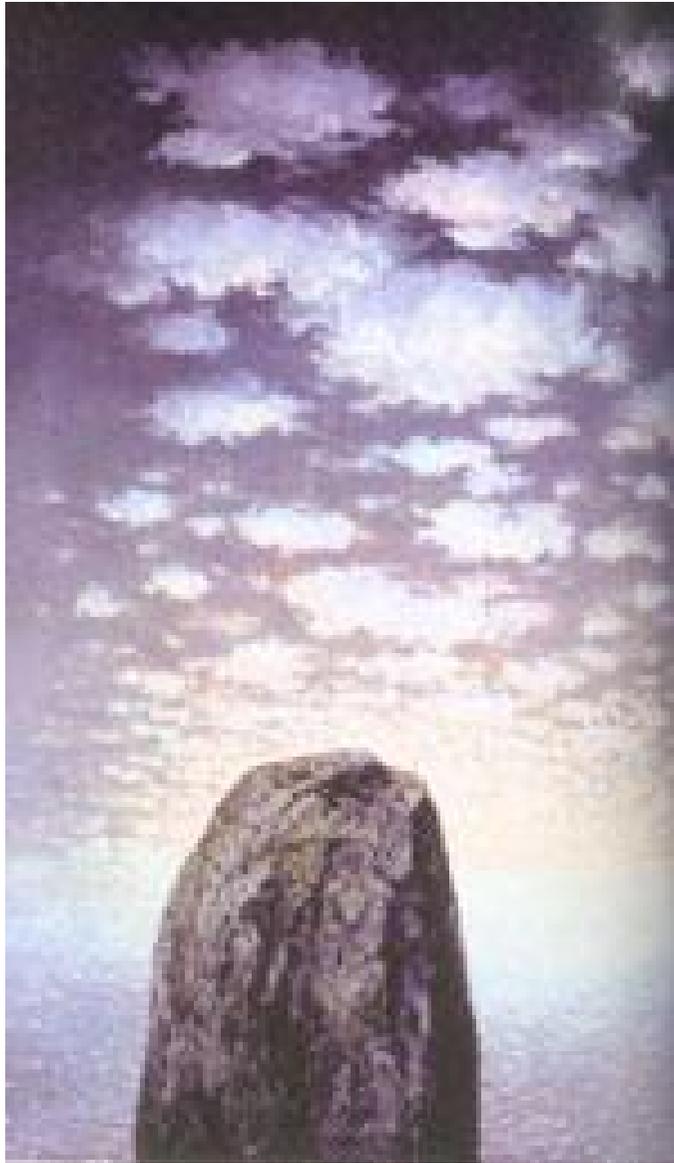


CNU www.cnu.cc | Visual lead the tide



CNU www.cnu.cc | Visual lead the tide







## 補充 超現實主義

- 第一次世界大戰完畢後的幾年，人們開始懷疑理性主義，雖然理性主義使歐洲的文化，政治達到頂峰但還是發生了恐怖一次大戰。雖然達達派(Dada)的藝術風靡了當時的歐洲畫壇。但是把印了字的紙片灑在地上作詩，似乎太過消極了。超現實主義(Surrealism)這時開始萌芽了。1924年，超現實主義的創始人，也是達達派的詩人與評論家-安德烈布爾頓發表了“超現實主義宣言”(The Surrealist Manifesto)。宣言中指出：超現實主義是結合了意識的和無意識的精神領域在每天的現實生活中而完成世界的美夢與幻想。簡單的說，超現實主義不但重視人類意識的思考，另外更重視下意識的範疇。他們用科學的方法研究人在無意中畫出的圖畫，信手寫出的字，小孩或瘋子的圖畫，結合心理學與精神病學的原理，配合上人的夢境與幻想。結論是：美是在解放了的意識中那些不可思議的幻象與夢境。所以超現實主義是一種超理性，超意識的藝術。超現實主義的畫家不受理性主義的限制而憑本能及想像，表現超現實的題材。他們自由自在的生活在一種時空交錯的空間，不受空間與時間的束縛，表現出比現實世界更真實更有意義。超現實主義首先在法國展開，立即受西班牙畫家的歡迎，很快普及到全世界。而原本是單純的美術改革運動，不久也影響到了文學，雕刻，戲劇，戲劇舞台，電影，建築等其它的應用藝術，所以超現實主義可以說是影響全世界的新文藝運動。但在第二次世界大戰時，大量的藝術家遷往美國，同時影響美國超現實主義的風行。1945年後“新具象”在藝術之都巴黎興起，超現實主義才漸漸沒落。