

## 2010 指定科目模擬考試卷

### 國文考科

#### — 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 第壹部分：

- 單一選擇題共 17 題（占 34 %）

- 多重選擇題共 7 題（占 21 %）

- 第貳部分：

- 非選擇題共 2 大題（占 45 %）

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液

- 非選擇題使用較粗的黑色或藍色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答

祝

考試順利



## 第壹部分：選擇題（占55分）

## 一、單一選擇題（占34分）

說明：第1至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得2分，答錯或劃記多於一個選項者倒扣2/3分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。未作答者，不給分亦不扣分。

1. 下列各組字形何者完全正確？
  - (A)「攄」然心動／「報」怨不已／「劈」荆斬棘
  - (B)「估」名釣譽／越「廚」代庖／一「轟」而散
  - (C)孤「柱」一擲／以逸「代」勞／「伏」首認罪
  - (D)「軒」然大波／「躬」逢其盛／破「釜」沉舟
  
2. 古人計時，只根據天色把一日劃分為若干時段，後來將一晝夜劃分為十二個時辰，請由以下「」中的詞語，依時辰先後排列順序：
  - (甲)奄奄黃昏後，寂寂「人定」初。（〈孔雀東南飛〉）
  - (乙)余道鎮江往兗，「日晡」，至北固。（《陶庵夢憶選·金山夜戲》）
  - (丙)寒雨連江夜入吳，「平明」送客楚山孤。（王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉）
  - (丁)日昃為台，「隅中」日出，闕不在第。（《春秋左傳》）
  - (A)甲→乙→丙→丁
  - (B)丁→甲→乙→丙
  - (C)丙→丁→乙→甲
  - (D)乙→甲→丁→丙
  
3. 墨家於戰國之世，與儒家並顯，但儒、墨二家思想往往互為對立。下列何者為墨家之言論？
  - (A)上善若水，水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道
  - (B)楊氏為我，是無君也；墨氏兼愛，是無父也。無父無君，是禽獸也
  - (C)禮起於何也？曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭。爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮以分之，以養人之欲，給人以求。使欲不窮於物，物不必屈於欲，兩者相持而長。是禮之所起也
  - (D)天下之人皆相愛，強不執弱，眾不劫寡，富不侮貧，貴不傲賤，詐不欺愚，凡天下禍篡怨恨，可使毋起者，以相愛生也，是以仁者譽之
  
4. 中國古代的文學家有所謂的「鍊字」，講究錘字鍊詞的功夫。如王安石的「春風又綠江南岸」，因為一個「綠」字而將春天綠意盎然的境界全盤托出。下列各詩句，請依序填入適當的用字，以凸顯其詩句之靈活：
  - (甲)□花蝴蝶深深見，□水蜻蜓款款飛（杜甫〈曲江〉）
  - (乙)雲破月來花□影（宋·張先〈天仙子〉）
  - (丙)紅杏枝頭春意□（宋·宋祁〈玉樓春〉）
  - (A)落、吸／弄／亂
  - (B)穿、吸／幻／亂
  - (C)落、點／幻／鬧
  - (D)穿、點／弄／鬧



5. 阿嘉正在圖書館打工，幫忙圖書分類的工作，下列是阿嘉依照四庫全書分類標準所作的分配，請問何者完全正確？

	分類	書籍
(A)	經	詩經、爾雅、論語、孟子
(B)	史	三國志、戰國策、國語、左傳
(C)	子	老子、郁離子、中國歷代哲學文選
(D)	集	古文觀止、唐詩三百首、呂氏春秋

6. 下列各段小說選文，請依照小說成書的年代先後，選出正確的順序：

(甲)八戒道：「哥哥怎的定得個遠近之數？」行者道：「不瞞賢弟說，老孫這雙眼，白日裡常看得千里路上的吉凶。卻才在空中看出：此河上下不知多遠，但只見這徑過足有八百里。」

(乙)其夕，王與夫人餞於國南。王謂生曰：「南柯國之大郡，土地豐壤，人物豪盛，非惠政不能以治之，況有周田二贊，卿其勉之，以副國念。」夫人戒公主曰：「淳于郎性剛好酒，加之少年，為婦之道，貴乎柔順，爾善事之，吾無憂矣。南柯雖封境不遙，晨昏有間，今日睽別，寧不沾巾。」生與妻拜首南去，登車擁騎，言笑甚歡，累夕達郡。

(丙)黛玉雖然服藥，這病日重一日，紫鵲等在旁苦勸，說道：「事情到了這個分兒，不得不說了：姑娘的心事，我們也都知道，至於意外之事是再沒有的，姑娘不信，只拿寶玉的身子說起，這樣大病，怎麼做得親呢。姑娘別聽瞎話，自己安心保重才好。」黛玉微笑一笑，也不答言，又咳嗽數聲，吐出好些血來。

(丁)那陸虞候和富安見老都管來問病，兩個商量道：「只除恁的。」等候老都管看病已了出來，兩個邀老都管僻淨處說道：「若要衙內病好，只除教太尉得知，害了林沖性命，方能勾得他老婆，和衙內在一處，這病便得好。若不如此，已定送了衙內性命。」

(戊)發鳩之山，其上多柘木。有鳥焉，其狀如鳥，文首，白喙，赤足，名曰精衛，其名自叫；是炎帝之少女名曰女娃。女娃游於東海，溺而不返，故為精衛，常銜西山之木石以堙於東海。

- (A)甲丙戊乙丁 (B)戊乙丁甲丙 (C)丁甲丙戊乙 (D)乙丁甲丙戊

7. 下列有關文人與相關典故、作品之配對，何者完全正確？

(A)李白：〈蜀道難〉／鐵杵磨成繡花針／妙筆生花

(B)杜甫：〈三吏三別〉／浣花草堂／〈悲憤詩〉

(C)王維：詩豪／春眠不覺曉／〈相思〉

(D)白居易：〈長恨歌〉／〈琵琶行〉／雲無心以出岫，鳥倦飛而知還



8. 「唐詩重抒情，詩人往往由自然外物與主體心靈兩相湊泊而興感、託寄，風格濃郁而浪漫；宋詩則重議論，重理趣，充滿平淡的語言、日常生活的氣息，而莫不具現其人文情懷與生命自省，別有清新超拔之格調。」請由以上敘述來判斷，下列何者為宋詩？
- (A) 閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯
- (B) 繁華事散逐香塵，流水無情草自春。日暮東風怨啼鳥，落花猶似墜樓人
- (C) 美人捲珠簾，深坐蹙蛾眉；但見淚痕濕，不知心恨誰？
- (D) 功名富貴兩蝸角，險阻艱難一酒杯。百體觀來身是幻，萬夫爭處首先回

9. 「柳宗元是趕了長路來到這裡的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南□□。他在□□待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一分寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《□□□□》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。

照理，他可以心滿意足，不再顧慮仕途枯榮。但是，他是中國人，他是中國文人，他是封建時代的中國文人。他已實現了自己的價值，卻又迷惘著自己的價值。永州歸還給他一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外還隱伏著無數誘惑。這年年初，一紙詔書命他返回□□，他還是按捺不住，欣喜萬狀，急急趕去。

當然會經過汨羅江，□□的形貌立即與自己交疊起來。他隨口吟道：南來不做□□悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」（余秋雨〈柳侯祠〉）

請針對以上散文內容判斷空格內應填的字，選出正確的選項：

- (A) 永州／永州／永州八記／長安／屈原／楚臣
- (B) 長沙／長沙／捕蛇者說／西安／賈誼／遊子
- (C) 揚州／揚州／哀江南賦／長安／屈原／楚臣
- (D) 長沙／長沙／捕蛇者說／長安／屈原／遊子

10. 閱讀下文，並選出符合本篇意旨之選項：

若石隱於冥山之陰，有虎恆蹲以窺其藩。若石帥其人晝夜警，日出而殷鉦，入而燎輝，宵則振鐸以望；植棘樹墉，坎山谷以守。卒歲，虎不能有獲。

一日而虎死，若石大喜，自以為虎死無毒己者矣。於是弛其機，撤其備，垣壞而不修，藩決而不理。無何，有貙逐麋來，止其室之隈，聞其牛、羊、豕之聲而入食焉。若石不知其為貙也，叱之，不走。投之以塊，貙人立而爪之，斃。

君子謂若石知一而不知二，宜其及也。（劉基〈若石防虎〉）

■：貙，似狸的猛獸

- (A) 然其正名實，不可不察也
- (B) 戒慎遠害，疏玩亡身
- (C) 道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (D) 知其雄，守其雌，為天下谿



11. 下列是一段新詩，請依文意選出排列最適當的選項：

「斯琴是智慧 哈斯是玉／賽痕和高娃都等於美麗

(甲)所以 你我之間／有些心願幾乎完全相同

(乙)斯琴高娃和哈斯高娃 其實

(丙)我們給男孩取名奧魯絲溫巴特勒

(丁)如果我們把女兒叫做

(戊)就一如你家的美慧和美玉

(己)額赫奧仁是國 巴特勒是英雄

(庚)你們也常常喜歡叫他 國雄

鄂慕格尼訥是悲傷 巴雅絲納是欣喜／海日楞是去愛 嘉嫩是去恨／如果你們是有悲有喜  
有血有肉的生命／我們難道就不是／有歌有淚有渴望也有夢想的靈魂。」

(席慕容〈蒙文課〉)

(A)(丁)(乙)(戊)(己)(甲)(丙)(庚)

(B)(己)(甲)(丙)(庚)(丁)(乙)(戊)

(C)(丁)(乙)(戊)(丙)(庚)(己)(甲)

(D)(己)(甲)(丙)(乙)(戊)(庚)(丁)

12. 「白石寫景之作，如『二十四橋仍在，波心蕩、冷月無聲』『數峰清苦，商略黃昏雨。』『高樹晚蟬，說西風消息。』雖格韻高絕，然如霧裡看花，終隔一層。梅溪、夢窗諸家寫景之病，皆在一『隔』字。北宋風流，渡江遂絕。抑真有運會存乎其間耶？問『隔』與『不隔』之別。曰：陶、謝之詩不隔，延年則稍隔矣。東坡詩不隔，山谷則稍隔矣。」

(王國維〈人間詞話〉)

由以上說明可見，所謂「隔」與「不隔」之別，在於是否心有所感，觸目而發之句，較能敲動人心成為抒發情意之作。若依此說明來判別下列各句何者屬「隔」？

(A)闌干十二獨憑春，晴碧遠連雲。千里萬里，二月三月，行色苦愁人

(B)生年不滿百，常懷千歲憂。晝長苦夜長，何不秉燭遊？

(C)天似穹廬，籠蓋四野。天蒼蒼，野茫茫，風吹草低見牛羊

(D)天涯情味，仗酒祓清愁，花銷英氣

13. 以下三位同學正在做散文的口頭報告：

豆豆說：他們主張文學是隨著時代而變化的，反對「貴古賤今」。一切對古人模擬抄襲都是違背文學發展趨勢的。曾言：「夫時有古今，語言亦有古今。今人所詭謂奇字奧句，安知非古之街談巷語耶？」

揚揚說：他們認為文學講求的是抒發個人真實情感，既不模擬抄襲，也不無病呻吟，而且不拘泥於古代的格律，而傷害作者的個性。曾言：「古之為文者，刊華而求實，敝精神而學之，唯恐真之不極也。」

喬喬說：他們主張意達辭暢，反對古奧艱澀，隱晦難懂，強調「寧今寧俗不肯拾人一字」，認為學古要學其達。

請你依以上線索判斷他們應在討論何種派別散文？

- (A)唐宋派 (B)公安派  
(C)桐城派 (D)臺閣體

#### 14-15 為題組

閱讀下面文章，並回答 14-15 題。

公儀休相魯，而嗜魚，一國盡爭買魚而獻之，公儀休不受。其弟諫曰：「夫子嗜魚而不受者，何也？」對曰：「夫唯嗜魚，故不受也。夫即受魚，必有下人之色；有下人之色，將枉於法；枉於法，則免於相。此不必能致我魚，我又不能自給魚。即無受魚而不免於相。雖嗜魚，我能長自給魚。」此明夫恃人不如自恃也，明於人之為己者，不如己之自為也。  
(韓非子〈外儲說右下篇〉)

14. 下列何句最吻合以上篇旨？

- (A)人們可支配自己的命運，若我們受制於人，那錯不在命運，而是在我們自己  
(B)心結不解就會百病叢生  
(C)諸惡莫做，眾善奉行  
(D)心量狹小多煩惱，心量廣大則智慧豐饒

15. 「有下人之色，將枉於法；枉於法，則免於相。」由此句可知，作者預見若「受魚」，則結果如何？

- (A)仰之彌高，鑽之彌堅 (B)蠻觸相爭，引來禍患  
(C)罷馬不畏鞭箠，罷民不畏刑法 (D)得不償失、因小失大

#### 16-17 為題組

閱讀下面詩篇，並回答 16-17 題。

迢迢牽牛星，皎皎河漢女。  
纖纖擢素手，札札弄機杼。  
終日不成章，泣涕零如雨。  
河漢清且淺，相去復幾許？  
盈盈一水間，脈脈不得語。

(〈迢迢牽牛星〉)

16. 有關以上詩篇，下列敘述何者錯誤？

- (A)此詩藉由牛郎織女的故事，來敘述人間男女咫尺天涯之哀怨詩篇  
(B)詩人將「牽牛星」、「織女星」與「銀河」三個物件，賦予人的形象，將相思閒愁投射在星體上  
(C)此詩借題發揮，借事抒情，運用豐富的想像力來表達出一對長久相思之男女，卻要忍受長久別離之苦  
(D)此詩為一篇近體詩中的雜律，全詩運用六次疊字，語淺情深



17. 下列有關古詩、樂府及近體詩之敘述，何者正確？
- (A)秦始皇成立「樂府官署」，經樂府署採集保存之詩歌，稱為「樂府詩」
  - (B)「古詩」始於隋，為區別於唐格律規定嚴謹之「近體詩」而定
  - (C)五律之格律確定完成於初唐沈佺期、宋之問二人；七律格律確定完成於初唐杜審言
  - (D)三種韻文，均需押韻、講求平仄、對仗

## 二、多重選擇題（占 21 分）

說明：第 18 至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，每答對一個選項，可得 0.6 分，每答錯一個選項，倒扣 0.6 分，完全答對得 3 分，整題未作答者，不給分亦不扣分。在備答選項以外之區域劃記，一律倒扣 0.6 分，倒扣至本大題之實得分數為零為止。

18. 下列各文句用字完全正確的有哪些？
- (A)飛機是「國土的延伸」，這些空服員明麗的笑容，使我不時歡喜地回報以欣賞的微笑，並且很有民族自信地揣摩著同機老外們的觀感（劉靜娟〈笑，美的延伸〉）
  - (B)只為曬陽光、只為到戶外、只為應散步、只為父親可以為兒子這樣做，他們就固執地在汛爛街景走出一抹凸兀而安靜的蒼灰，從不敢驚擾這世界，也就被這世界冷淡地隔離（石德華〈月餅禮盒〉）
  - (C)原來歲月就是在系列橫逆間穿行的，閃避了洪水的災難，飛越過凶險的火山，可是時光的空隙裡偶然總冒出一兩件幽昧的不明飛行物，無論你如何矯捷，終也不免撞上，一陣暈眩，還得繼續向前（楊牧《憶舊的書》）
  - (D)不過一個人如果多讀史書、傳記、上佳的文學作品，一定會增長見識。當然，最好的方法還是親炙過有見識的高明，聆聽其言，研察其行，受益會更直接（張繼高《見識》）
  - (E)好不容易額頭有點小小騷動，那膽小的幼芽卻畏畏縮縮的躲在瀏海後面，似乎深以炫耀年輕為罪（鍾怡雯《驚情》）
19. 下列各組詞義相同的有哪些？
- (A)借問漢宮誰得似？「可憐」飛燕倚新妝／「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神
  - (B)惡稱人之惡者，惡居「下流」而訕上者／是以君子惡居「下流」，天下之惡皆歸焉
  - (C)夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅「闌干」／解釋春風無限恨，沉香亭北倚「闌干」
  - (D)望之「儼然」，即之也溫，聽其言也厲／土地平曠，屋舍「儼然」
  - (E)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／感此傷妾心，坐愁「紅顏」老



20. 蘇軾於《東坡題跋·評韓柳詩》：「柳子厚詩在陶淵明下，韋蘇州上。退之豪放奇險則過之，而溫麗靖深不及也。所貴乎枯澹者，謂其外枯而中膏，似澹而實美，淵明、子厚之流是也。若中邊皆枯澹，亦何足道。」有關此詩評，下列敘述哪些正確？
- (A)「外枯而中膏，似澹而實美。」是說陶詩外表枯燥沒有雕琢，但內裡卻蘊蓄深厚；看起來雖然平淡無紋，實則造語工整秀美，意同於「癯而實腴，質而實綺」
  - (B)柳宗元的詩，介於陶淵明及韋應物之間，兼有簡潔、靖深、溫麗含蓄之長，在自然、樸實的語言中，蘊含空曠孤寂之幽遠情思
  - (C)韋應物所為詩，自成一派，清新雅麗，有閑適平淡之韻，但其境界仍不及柳宗元
  - (D)蘇軾最欣賞韓愈詩，韓愈喜其詩之鉤章棘句，務求奇險，極具創新
  - (E)蘇軾對柳宗元、陶淵明、韋應物、韓愈，四人的詩均感平淡無味，缺乏詩的意境
21. 在應用文中，古人臨別時抒發離別愁緒或表達對行者之敬愛、嘉勉、勸慰之意，稱之為「贈序類」文體。此體多為抒情文，爾後延展至抒情、說理、敘事等均有。下列有關贈序類文章之敘述，正確的有哪些？
- (A)韓愈〈送董邵南序〉、〈送東野序〉，蘇軾〈稼說送張琥〉，宋濂〈送東陽馬生序〉皆屬此文體
  - (B)韓愈〈送董邵南序〉為董邵南擬投靠北方藩鎮，藉以求騰達，因韓愈不認同，故以此文贈之
  - (C)韓愈〈師說〉一文主要藉著李蟠請學，來闡述從師問學及尊師重道之論
  - (D)李白〈春夜宴從弟桃花園序〉即藉此篇送給其堂弟謝惠連，勸他要把握光陰，及時行樂
  - (E)蘇洵因其父名為「序」，故蘇家父子避其諱，不用「序」改用「引」或「說」。如：蘇軾〈稼說送張琥〉
22. 魯迅在《中國小說史略》中言：「然語必四六，隨筆拘牽，狀物敘情，俱失生氣。」所以在詩文當中，必須視情況插入或駢或散的句子，使作品形式富有變化，此即為「錯落美」。下列各文句哪些屬之？
- (A)萊菔白菜的全滋味，真滋味，怕要算他才能如實嘗得的了。對於一切事物，不為因襲的成見所縛，都還他一個本來面目，如實觀照領略，這才是真解脫，真享樂（夏丏尊《生活的藝術》）
  - (B)蟬是大自然的一隊合唱團，以優美的音色，明朗的節律，吟誦著一首絕句。這絕句不在唐詩選不在宋詩集，不是王維的也不是李白的，是蟬對季節的感觸，是牠們對仲夏有共同的情感，而寫成的一首抒情詩（簡媜〈夏之絕句〉）
  - (C)不知為什麼，我總覺得這些花不該出現在這裡。它們的背景應該是來今雨軒，應該是諧趣園，應該是宮殿階臺，或亭閣柵欄。因為背景變了，花的顏色也褪了，人的感情也落了。淚，不知為什麼流下來（陳之藩〈失根的蘭花〉）



- (D)燉鍋中的四神湯猶溫，飄散爛熟排骨混藥湯的味道。四神的取名不俗，爸曾說遠古四名神人降凡，靈氣藏於蓮子、淮山、芡實、茯苓裡，保佑食者健康長壽。（李欣儒〈城〉）
- (E)登高望遠，不但是空間的突破，間接地，也是時間的再認。風景可以是一面鏡子，淺者見淺，深者窺深，境由心造，未始照不出一點哲學來（余光中〈山國雪鄉〉）
23. 「寓言」一詞，最早見於《莊子·寓言》篇：「寓言十九，藉外論之」，與〈天下篇〉「以重言為真，以寓言為廣」。前者指出寓言假借外物以立論的技巧，後者則視寓言為傳達意念的工具。下列有關「寓言」敘述正確的有哪些？
- (A)方孝儒〈指喻〉由體健神旺之鄭仲辨指病發作、求醫、用藥的過程，說明防微杜漸之重要，為國者不可不慎
- (B)劉基〈良桐〉藉由樂師不辨工之僑良桐琴之優劣與真偽，譴責當權者不分是非、善惡，不重內涵只重虛飾，徒具形式的政治表象，最後辭官歸隱去了
- (C)陶淵明〈桃花源記〉用小說的筆法，以捕魚人的經歷為線索展開寫作，開頭點出時代、漁人的籍貫，語氣肯定；文末提到高士劉子驥，是《晉書》有傳的人物，更似真有其事；以「後遂無問津者」作結，餘味悠然不盡
- (D)莊子〈養生主〉藉由庖丁神乎其技的解牛之道，闡釋如何保養精神、如何處世的方法
- (E)劉基〈賣柑者言〉寫元末作者歸隱之前，面對當時腐敗的朝政，以「滿腔憤世之心」寫下這篇警世諷諭之作。
24. 宥嘉想要做「臺灣古典散文」研究，請你幫忙檢視一下，他所收集到的資料，正確無誤的有哪些？
- (A)陳第，字季立，號一齋，福建連江人。〈紀水沙連〉是臺灣文學史上以日月潭地區景觀，和其原住民生活風貌為題材的首篇遊記，文中對海外特殊風土的描述文字，可顯見其講求經世致用，主張積極治番的用心
- (B)藍鼎元，字玉霖，號鹿洲，漳浦縣赤嶺人。〈東番記〉一文，是有關於臺灣的第一篇遊記，詳述所看到的民情風物，為記臺灣文獻之最早者，也最早紀錄臺灣原住民的文獻。凡一千四百餘言，記述今臺南至高雄一帶原住民之生活習俗與地理風光
- (C)郁永河，字滄浪，中國浙江人。任於閩知府的幕賓期間，曾遊遍福建各地。康熙 35 年福州火藥庫失火，硫磺、硝石燒毀。郁永河即奉命由福建前往臺灣臺北採硫，並將其九個月在臺紀事寫成《裨海記遊》，該書為首部詳細記載臺灣北部人文地理的專書
- (D)連橫，字武公，號雅堂，又號劍花，臺灣省臺南縣人。〈臺灣通史〉一書所書寫時間為隋朝大業年間終至臺灣割讓，歷時 1290 年。作者從光緒三十四年到民國七年，費時十年寫成。內容可分紀四篇、志二十四篇（附表）、傳六十篇
- (E)龔自珍，字璣人，號定盦浙江人。清朝中後期著名思想家、文學家。學問淵博，涉及金石、目錄，泛及詩文、地理、經史百家。晚年辭官南歸，後又北上接取家屬，於往返的途中，寫成了三百一十五首短詩，並總命名為《己亥雜詩》，是一生中思想的精華



第貳部分：非選擇題（占45分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二。

一、閱讀闡釋（占18分）

請試著閱讀以下的句子，理解文意後，說明文旨，並以200字來抒發自我見解。內容須針對引文文旨闡述見解，不用翻譯。

花看半開，酒飲微醉，此中大有佳趣。若至爛熳醺醺，便成惡境矣。履盈滿者，宜思之。  
（《菜根譚》）

【註】爛熳：光彩煥發的樣子。

醺醺：音ㄩㄣˇ ㄩㄣˇ，酒醉的樣子。

二、引導寫作（占27分）

松林裡的雨夜，格外沉靜，溫泉水煙貼伏著坡地，如湖波緩緩湧去，五里外的小鎮燈火，在松針稀疏處閃爍。我不曾見過這般靜美的景象，凝視中，彷彿掀開落地帷幕。原以為舞臺上空無一物，誰知佈景早已妥當，一時仍不相信，只有失措張望。我想離開，卻又被窸窣窸窣的一些聲音喚住。那些清細的聲響來自松林的深處與近處，來自溫泉的水煙裡，來自懸空的地板和垂掛雨珠的屋簷。於是，我坐下來，靜靜聽、靜靜看。

在這之前，我從來不知，我是可以不喧嘩的，可以將耳目精敏到這個程度，讓心思澄靜得像一面鏡子，清晰反照的童年往事，也隱隱顯現未來的路。

（李潼《瑞穗的靜夜》）

這是作者李潼在一個沉靜的雨夜，享受夜晚靜美的景象而寫下的文字。請也以「靜夜」為題，書寫一篇你對靜夜的感受，文言、白話不拘，文長約500字。

**注意：**不得以詩歌或小說寫作，違者不予給分。

(台24占) 國語國非：台組加解

。二、一發既即聯並。上。善業善。身家必善業善。善科治遊服善科計：即並

(台81占) 聯聯聯關。一

檢除容內。報與毋自發科來字003以並。習文即應。遊意文聯關。千印印不以點開春地節  
。報關印不。報與並關習文文15樓

。上思宜。善業善。身家必善業善。國語國非至等。張科亦大中此。報與毋自發科來字003以並  
(《聯聯業》)

。千對印對與球次：張聯【註】

。千對印對與、&#228;、&#229;音：張聯

(台75占) 聯聯聯關 二

。火製小印中五。去既對對與陳時。張科亦大中此。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
上善業善。身家必善業善。國語國非至等。張科亦大中此。報與毋自發科來字003以並  
印與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並

(《聯聯業》新本)

。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並  
。報與毋自發科來字003以並。善科治遊服善科計：即並

### 詮達文教事業股份有限公司

地址：403台中市西區五權五街212號 電話：04-2378-5288 傳真：04-2378-5298