

## 2011 指定科目模擬考試卷

## 國文考科

## — 作答注意事項 —

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 第壹部分：
  - 單一選擇題共 17 題（占 34 %）
  - 多重選擇題共 7 題（占 21 %）
- 第貳部分：
  - 非選擇題共 2 大題（占 45 %）

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液
- 非選擇題使用黑色墨水的筆（建議使用筆尖較粗約 0.5 mm~0.7 mm 之原子筆），不得使用鉛筆，在「答案卷」上作答

祝  
考試順利



## 第壹部分：選擇題（占55分）

## 一、單選題（占34分）

說明：第1題至第17題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。  
每題答對得2分，答錯不倒扣。該題未作答或答錯者，以零分計算。

1. 下列各組「」內的字，前後讀音相同的選項是：

(甲)、「仍」然如此／隨意「扔」掉

(乙)、「撫」然失意／「嫵」媚動人

(丙)、「關」心民「瘼」／「膜」拜偶像

(丁)、「炙」手可熱／針「灸」醫療

(戊)、「相」形見「絀」／罷「黜」百家

(己)、「手」如柔「荑」／太倉「稊」米

(A)(甲)(己)

(B)(乙)(丙)

(C)(甲)(丁)(戊)

(D)(乙)(戊)(己)

2. 下列文句，用字完全正確的選項是：

(A)許多成功者都是憑著一鼓傻勁，或一股作氣，或鏗而不捨地在自己好奇的領域中一探究境

(B)儘管師長們苦口婆心地勸導他收心念書，但他不儘無動於衷，反而變本加勵，沉迷在無止盡的網路遊戲裡

(C)一天的星到處跟著他們，在水珠銀濺的車窗上，汽車弛過了紅燈、綠燈，窗子外營營飛著一顆紅的星，又是一顆綠的星

(D)身在這個競爭激烈、爾虞我詐的社會中，難免嚮往「小國寡民」的世界，期望活在沒有心機、與世無爭的國家，人人反璞歸真、絕聖棄智

3. 閱讀下文，推斷□□內最適合依序填入的詞語是：

□□□□的發言混雜在一起，高低不一的智能膠著成一團，那麼結果一定是精英被淘汰，這種現象叫做「菁英淘汰制」。平靜、理性的高層思維一旦陷入這種吵鬧的市場，在現場說服力上一定比不了雜亂無章、大紅大綠的庸俗表演。廣場辯論的時候，高嗓門一定勝利，安安靜靜的□□高度一定被埋沒、被遺忘。這種現象叫做「廣場哲學」。我們並不贊同限制言論，但一定要區分發言的□□，一定要在卡拉OK、文字戲謔的狂潮中救出真正的貝多芬、海明威。

（余秋雨〈中華文化——從北大到台大〉）

(A)良莠不齊／胸襟／順序

(B)喧囂雜亂／邏輯／等級

(C)良莠不齊／邏輯／等級

(D)喧囂雜亂／胸襟／順序

4. 下列各組「    」內的字，前後意義相同的選項是：

- (A)巫、醫、樂師、百工之人，不恥「相」師／文人「相」輕，自古而然
- (B)至若春和「景」明，波瀾不驚／天下雲集而響應，贏糧而「景」從
- (C)王者不「卻」眾庶，故能明其德／何當共剪西窗燭，「卻」話巴山夜雨時
- (D)「微」夫人之力不及此／引入，「微」指左公處

5. 下列是一段老子的言論，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

天長地久，

(甲)、以其不自生，故能長生。

(乙)、是以聖人後其身而身先，

(丙)、天地所以能長且久者，

(丁)、外其身而身存。非以其無私邪，

故能成其私。

(《道德經·第七章》)

(A)丙甲乙丁

(B)丙乙丁甲

(C)甲乙丁丙

(D)乙丁丙甲

6. 閱讀下文，並依前後文意的連貫關係，選出下列填入文字的選項，何者錯誤？

宋·陳師道《后山詩話》認為蘇軾的詞作表現出「  (甲)  」的特色，在題材、立意、語言、境界等諸多方面開擴了詞的表現能力與範圍。他的詞，著重表現「  (乙)  」，和「  (丙)  」，突出作者的自我形象，成為後來「  (丁)  」的開拓者。

(A)甲可填入「以詩為詞」

(B)乙可填入「個人化的情感」

(C)丙可填入「個性化的生活情調」

(D)丁可填入「婉約詞派」

7. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

李白其人多元思想的組合，他兼有詩人、游俠、隱士、道人、策士、酒徒等類人的氣質，思想是複雜的，一方面接受儒家「兼善天下」的思想，要求「濟蒼生」、「安社稷」、「安黎元」，但另一方面又接受莊子那種遺世獨立的思想，追求絕對自由，蔑視世間一切上；同時，在他身上也存在著「以武犯禁」、「不愛其軀」的游俠精神，所以他敢蔑視封建秩序，打破傳統偶像，輕堯舜，笑孔丘，平交諸侯，長揖天子。儒家思想和道家、游俠思想本不相容，但李白卻把這三者結合起來了。(改寫自〈唐詩宋詞選讀〉)

(A)李白詩〈夢遊天姥吟留別〉：「安能摧眉折腰事權貴，使我不得開心顏」表現了李白「濟蒼生、安社稷」的思想

(B)蘇軾在〈李太白碑陰記〉中說李白「戲萬乘若僚友，視儔列如草芥。」可與本文「平交諸侯，長揖天子」之說相呼應

(C)杜甫〈飲中八仙歌〉：「李白斗酒詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙」寫出李白「酒徒、詩人、隱士」的氣質

(D)李白〈南陵別兒童入京〉詩云：「仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人」，鮮明的勾勒了他將儒家、道家思想相結合的特色

8. 下列描述「孔門弟子」的文句，均出自《論語》。請閱讀並推斷(甲)、(乙)、(丙)、(丁)依序應為哪位賢人？
- (甲)、犁牛之子騂且角，雖欲勿用，山川其舍諸？
- (乙)、不佞不求，何用不臧？
- (丙)、束帶立於朝，可使與賓客言也，不知其仁也。
- (丁)、千室之邑，百乘之家，可使為之宰。
- (A)仲弓／子路／公西華／冉求  
(B)冉伯牛／顏回／子貢／子路  
(C)曾子／閔子騫／宰予／子夏  
(D)卜商／子游／有若／子張
9. 閱讀下文，推斷南嶽懷讓作「磨磚作鏡」之舉、設「譬牛駕車」之喻的目的為何？
- 一日，（南嶽懷讓）將磚於庵前磨，馬祖亦不顧。時既久，乃問曰：「作什麼？」師（南嶽懷讓）云：「磨作鏡。」馬祖云：「磨磚豈得成鏡？」師云：「磨磚既不成鏡，坐禪豈能成佛？」祖乃離座云：「如何即是？」師云：「譬牛駕車，車若不行。打牛即是？打車即是？」（《古尊宿語錄》）
- (A)標示馬祖是否悟道  
(B)指出馬祖的學習作為不得要領  
(C)故意引起馬祖注意  
(D)指導馬祖「坐而言不如起而行」
10. 閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：
- 枕簟溪堂冷欲秋，斷雲依水晚來收。紅蓮相倚渾如醉，白鳥無言定自愁。書咄咄，且休休，一丘一壑也風流。不知筋力衰多少，但覺新來懶上樓。
- （辛棄疾〈鷓鴣天 鵝湖歸，病起作〉）
- (A)上片表達作者在天涼之際，欣賞紅蓮、白鳥相互輝映的美景  
(B)下片感慨病後體力衰歇，不能再到大自然中欣賞丘壑之美  
(C)上片藉輕冷的氣候變化、紅蓮如醉酒、白鳥因愁而白頭，渲染清冷、空虛、憂傷的氛圍  
(D)下片以司空圖淡泊名利隱居作《休休亭記》對比殷浩罷官「書空咄咄」的煩悶失意，表達樂於隱居之情
11. 荀子主張以教育來改變人性之惡，撰〈勸學〉強調「學習的重要與方法」；若今日要撰詩以勸莘莘學子「惜時讀書」，以下最不恰當的選項是：
- (A)富家不用買良田，書中自有千鍾粟。安居不用架高堂，書中自有黃金屋。娶妻莫恨無良媒，書中有女顏如玉。出門莫恨無人隨，書中車馬多如簇  
(B)三更燈火五更雞，正是男兒讀書時。黑髮不知勤學早，白首方悔讀書遲  
(C)少年易老學難成，一寸光陰不可輕。未覺池塘春草夢，階前梧葉已秋聲  
(D)勸君莫惜金縷衣，勸君惜取少年時。花開堪折直須折，莫待無花空折枝

### 12-13 為題組

閱讀下列短文，回答 12-13 題。

綠蠓龜在珊瑚礁岩之間游動，潛水者尾隨一陣子後，很驚訝的發現自己跟不上牠了。看起來綠蠓龜只是搖搖晃晃的漂流而去，但卻能遠遠的把拚命拍打水面的潛水者拋在身後，這到底是什麼原因呢？

經過了多次的跟蹤研究之後，他終於瞭解到「這隻烏龜在移動時是跟著大海的律動一起行動的。一波浪潮沖刷向海岸，沖到烏龜的臉上時，牠就會隨著浪花浮起來，只是稍微擺動一下四肢以維持身體的位置。當浪花往後退回大海中時，牠會擺動得快速一點，這樣牠就能充分運用海浪的力量來加強自己的速度。」

「我一直在拍打水面想要往前進，而絲毫不理會水流的方向。剛開始時沒有問題，但是我越是跟迎面而來的水流搏鬥時，我就變得越來越疲憊了。」

（改寫自朱衣《從一隻綠蠓龜身上學到人生的智慧》）

12. 上文一、二段中，潛水者對「綠蠓龜應對潮流」的研究順序為：

- (A)綠蠓龜的前進情況 → 潮流與綠蠓龜肢體擺動的關係 → 綠蠓龜面對逆流的動作 → 綠蠓龜面對順流的動作
- (B)潮流與綠蠓龜肢體擺動的關係 → 綠蠓龜面對逆流尋求定位 → 綠蠓龜面對順流加速前行 → 綠蠓龜的前進情況
- (C)綠蠓龜面對逆流尋求定位 → 綠蠓龜面對順流加速前進 → 綠蠓龜的前進情況 → 潮流與綠蠓龜肢體擺動的關係
- (D)綠蠓龜的前進情況 → 潮流與綠蠓龜肢體擺動的關係 → 綠蠓龜面對順流的動作 → 綠蠓龜面對逆流的動作

13. 依據上文，推斷下列關於「從綠蠓龜身上所學到的人生智慧」的敘述，正確的選項是：

- (A)想要跟上優秀者的腳步，就要仔細觀察他應付潮流的方式，學習他的方式，否則就無法使自己像他一樣的優秀
- (B)要善用每一個迎面而來的浪潮，要注意潮流的方向，要隨著浪潮衝進衝出，掌握社會脈動，才能活出璀璨的人生
- (C)不要浪費精神與潮流對抗，要配合著社會發展的律動，隨浪潮應變，保有充足的氣力，就可能實現人生的理想
- (D)不要浪費大量的時間在潮流上，要懂得掌握自己想做的事，否則等到機會來臨時，可能已經沒有精力來實現理想

### 14-15 為題組

閱讀下列短文，回答 14-15 題。

小說之所以為藝術，是使讀者自己看見，而並不告訴他怎樣去看；它從一開首便使人看清其中的人物，使他們活現於讀者的面前，然後一步一步使讀者完全認識他們，由認識他們而同

情於他們，由同情於他們而體認人生；這是用立得起來的人物來說明人生，來解釋人生；這是哲學而帶著音樂與圖畫樣的感動；能做到這一步，便是藝術，小說的目的便在此。

（《老舍文集·小說》）

14. 下列關於上文畫線段落的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 旨意同於「偉大的作家使你看見愚昧的同時，認出自己的原型，而湧出最深刻的悲憫」
- (B) 「由認識他們而同情於他們，由同情於他們而體認人生」是指小說的作用在「說明人生、解釋人生」
- (C) 「它從一開首便使人看清其中的人物，使他們活現於讀者的面前」主要是強調小說必具備人物與情節
- (D) 「小說之所以為藝術，是使讀者自己看見，而並不告訴他怎樣去看」可推知：作者主張小說的藝術表現在「呈現」而非「告知」

15. 下列關於上文的分析，正確的選項是：

- (A) 全文從作者與讀者的雙重觀點進行敘述
- (B) 全文由三個層次（看清人物、認識人物、同情人物）說明借小說體認人生的過程
- (C) 第一次提及的「藝術」是從「讀者」的角度做詮釋，第二次提及的「藝術」是從「作者」的角度作詮釋
- (D) 文中強調人生的體認，必透過小說故事裡的人物活動

#### 16-17 為題組

閱讀下列短文，回答 16-17 題。

亮答曰：「自董卓以來，豪傑並起，跨州連郡者不可勝數。曹操比於袁紹，則名微而眾寡，然操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也。今操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒。孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可與為援而不可圖也。荊州北據漢、沔，利盡南海，東連吳會，西通巴、蜀，此用武之國，而其主不能守，此殆天所以資將軍也。將軍豈有意乎？益州險塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝業。劉璋闇弱，張魯在北，民殷國富而不知存恤，智能之士思得明君。」（陳壽〈隆中對〉）

16. 下列選項的敘述，何者最接近「諸葛亮」對「中原形勢」的分析？

- (A) 主張要與曹操爭鋒
- (B) 主張要聯合孫權
- (C) 主張輔佐劉璋
- (D) 主張進攻袁紹

17. 由上述內容可看出下列敘述錯誤者為：

- (A) 諸葛亮指出必須進取荊州
- (B) 特別指出「高祖因之以成帝業」的益州，目的在激發劉備實現抱負
- (C) 曹操戰勝袁紹的根本原因在天時
- (D) 「將軍豈有意乎」的反問在引起劉備對荊州的重視與意圖

## 二、多選題（占21分）

說明：第18題至第24題，共7題。每題有五個選項，其中至少有一個是正確的選項。各題之選項獨立判定，每題答對者可得3分；答錯1個選項者，得 $\frac{3}{5}$ 題分；答錯2個選項者，得 $\frac{1}{5}$ 題分；所有選項均未作答或答錯多於2個選項者，該題以零分計算。

18. 閱讀右詩，選出詮釋符合詩意的選項：

- (A) □為詩的題目，閱讀全詩後可知為詠物之作，應填入：礁石
- (B) 副標題將大自然與人體對應書寫，使自然景物有人的意志情感或五官軀幹，屬意象創作
- (C) 詩中的第一段以海浪不斷的起伏變化、浪聲不斷作材料，寫出優美線條與韻律互動的聲、色之美
- (D) 「高談闊論」與「它從不說什麼」對比，強調「只美在自己的韻律裡」的沉默靜定
- (E) 詩中以「風雲鳥的輕逸」對比出所詠之物的「厚重與樸拙」，結合首段的靜默之美、副標題的感官美，顯現它的特質

□（不代表字數）

——那乳房

在天空透明的胸罩裡裸著

它幽美的線條／一直被海浪／高談闊論／  
畫得不像／又塗掉／它從不說什麼／只美  
在自己的韻律裡

風雲鳥／也畫過它／但筆觸太輕飄／都留  
不下來／倒是它簡單的一筆／又剛又柔的  
／把風的飄逸／雲的悠遊／鳥的飛翔／全  
都畫在那裡

（選自羅門《羅門創作大系》）

19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

要詆毀崇禎，無須謾罵，無須污穢，只需要誇獎一個人袁崇煥。因為袁崇煥是被崇禎幹掉的，所以只要死命的捧袁崇煥，把他說成千古偉人，而如此偉大，竟被崇禎幹掉了，所謂自毀長城，不費吹灰之力，就能把崇禎與歷史上的宋高宗之流歸為同類。

當然了，安撫大明百姓的工作還是要做，所以該誇崇禎的，還是得誇，只是誇的內容要改一改，要著力宣傳他很勤政，很認真，很執著，至於精明能幹之類的，可以忽略忽略，總而言之，一定要表現人物的急躁、衝動，想幹卻沒幹成的形象。

而要樹立這個形象，就必須借用袁崇煥。

之後的事就順理成章了，把袁崇煥樹立為英雄，沒有缺點，戰無不勝，只要有他在，就有大明江山，再適當渲染氣氛，編實錄，順便弄個反間計故事，然後在戲劇最高潮，偉大的英雄袁崇煥——被崇禎殺掉了。……

就這樣，在袁崇煥的嘆息聲中，崇禎的形象出現了：

一個很有想法，很有能力，卻沒有腦子，沒有運氣，沒有耐心，活活被憋死的皇帝。

最後打出主題語：

如此皇帝，大明怎能不亡？（當年明月《明朝那些事兒柒·大結局——陰謀》）



- (A)從本段文字的敘述可推知策畫這個陰謀的主語（主角）為：大清王朝
- (B)袁崇煥被崇禎殺掉的事實被運用為大明必亡的最好證明，目的在維護大清王朝的利益
- (C)「所謂自毀長城，不費吹灰之力，就能把崇禎與歷史上的宋高宗之流歸為同類」中的「長城」是指袁崇煥，「宋高宗之流」是「殺戮功臣的昏君」之表徵
- (D)「把袁崇煥樹立為英雄，沒有缺點，戰無不勝，只要有他在，就有大明江山」是具體的事實，也是對袁崇煥最忠實的評價
- (E)從「再適當渲染氣氛，編實錄，順便弄個反間計故事，然後在戲劇最高潮，偉大的英雄袁崇煥——被崇禎殺掉了」可推知「實錄與反間計」是順手拈來的事實，物盡其用罷了

20. 下列文句，敘述因景而興發喜悅之情的選項有：

- (A)將蓬戶甕牖，無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉
- (B)白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙
- (C)此地有崇山峻嶺，茂林修竹，又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水，列坐其次。雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情
- (D)白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許。余攬衣即穴旁視之，聞怒雷震蕩地底，而驚濤與沸鼎聲聞之，地復岌岌欲動，令人心悸
- (E)走出大門不多路，一腳踹在塘裡，掙起來，頭髮都跌散了，兩手黃泥，淋淋漓漓一身的水。眾人拉他不住，拍著笑著，一直走到集上去了

21. 閱讀下文，選出正確的敘述：

【梅花酒】呀！俺向著這迴野悲涼。草已添黃，兔早迎霜。犬褪得毛蒼，人捫起纓槍，馬負著行裝，車運著餼糧，打獵起圍場。他、他、他，傷心辭漢主；我、我、我，攜手上河梁。他部從入窮荒；我鑿輿返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆，繞回廊；繞回廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量！

- (A)從全文遣詞造語可推知本段文字是曲文
- (B)文中的「他」與「我」的關係應是「手足」
- (C)從「我鑿輿返咸陽。返咸陽，過宮牆；過宮牆，繞回廊；繞回廊，近椒房；近椒房，月昏黃；月昏黃，夜生涼；夜生涼，泣寒螿；泣寒螿，綠紗窗；綠紗窗，不思量」的頂真用法，可推知文中「我」的心緒隨地點與時間的快速變化而起伏、澎湃，不能自己
- (D)從「他、他、他，傷心辭漢主；我、我、我，攜手上河梁。他部從入窮荒；我鑿輿返咸陽。」可知「我」親送「他」離開，他是形單影隻孤身入蠻荒
- (E)從「草已添黃，兔早迎霜」、「夜生涼，泣寒螿」，可見景中的悲情

22. 古人為文，凡虛說原則或道理處，後常常輔以實際的作為或事實作進一步闡述。如〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移（虛）。世人皆濁，何不滌其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？（實）」。下列文句的結構方式與此相同的選項有：
- (A)大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦
  - (B)夫臺灣固海上之荒島爾！筆路藍縷以啟山林，至於今是賴
  - (C)夫將者，國之輔也。輔周則國必強，輔隙則國必弱
  - (D)學不可以已。青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水
  - (E)仲永之通悟，受之天也。其受之天也，賢於材人遠矣。卒之為眾人，則其受於人者不至也
23. 下列各選項中畫底線的詞語意義，前後相同者有：
- (A)沛公曰：「君安與項伯有故？」／至宣平之南，鄭子辭有故，請問去，繼至飲所
  - (B)論其刑賞，以昭陛下平明之理／寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤
  - (C)彼闔然媚於世者，能無愧哉／闔然媚於世也者，鄉愿也
  - (D)余嘉其能行古道，作〈師說〉以貽之／汝二人先引一千兵去守陳倉古道，以當魏兵
  - (E)為之四顧，為之躊躇滿志，善刀而藏之／天旋地轉迴龍馭，到此躊躇不能去
24. 提議、勸說或與人溝通時表現尊重、接納對方，除了能使受話的對方感覺舒適以外，也有助於溝通者事後的心情調適。下列敘述，敘說者選用「尊重接納」技巧的選項有：
- (A)漁父莞爾而笑，鼓枻而去，乃歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」遂去，不復與言
  - (B)子犯請擊之，公曰：「不可，微夫人之力不及此。因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也。」
  - (C)一語未完，鳳姐便拉過劉姥姥來，笑道：「讓我打扮你老人家！」說著，將一盤子花橫三豎四的插了一頭。賈母和眾人笑的了不得。劉姥姥笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來！」
  - (D)怒曰：「庸奴！此何地也，而汝前來！國家之事，糜爛至此。老夫已矣，汝復輕身而昧大義，天下事誰可支柱者？不速去，無俟姦人構陷，吾今即撲殺汝！」因摸地上刑械，作投擊勢
  - (E)停數日，辭去，此中人語云：「不足為外人道也！」既出，得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此

第貳部分：非選擇題（占45分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在答案卷上，並標明題號。

一、文章解讀（占18分）

閱讀框線內的文字，請根據畫線的句子，舉出實際的生活例證，說明框線內文字裡的主旨。文長限200字~250字。

你問為什麼人們要花這麼多時間做準備，以便在未來能做自己想做的事，卻不肯現在就實現理想，這其中部分的理由就在於，只要我們一不小心，就會輕信那些行銷廣告每天放送的大量訊息，而認為人生的快樂與圓滿，就隱藏在那些產品與服務之中。最後，我們就會為了保有相當的經濟能力，而要一直去做些自己並不想做的事。

（約翰·史崔勒基〈生命咖啡館〉）

二、作文（占27分）

生活中總會聽見或看見一些他人的遭遇，也許是名人的愛情故事，或者是成功者的奮鬥有成、待援者的無奈辛酸；又或許自己身旁就有一個值得敘說的故事……。請以「故事」為題，寫一篇結構完整的文章，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。

詮達文教事業股份有限公司

地址：403臺中市西區五權五街212號 電話：04-2378-5288 傳真：04-2378-5298

# 2011 指定科目模擬考試卷

參  
考  
答  
案

•  
優  
質  
解  
析

詮達文教事業股份有限公司 謹製

版權所有・盜印必究

2011.ver.T6

# 2011 指定考科模擬試卷

## 國文解析

### 第壹部分：選擇題

#### 一、單選題

1. (D) 【解說】(甲)日L / 日L (乙)メV / メV (丙)口E / 口E (丁)止、 / 4一メV (戊)メ、 / イメ、 (己)去一 / 去一。
2. (D) 【出處】(C)張愛玲〈金鎖記〉  
【解說】(A)「鼓」傻勁→股、一「股」作氣→鼓、一探究「境」→竟  
(B)「儘」管→儘、不「儘」→儘、變本加「勵」→厲  
(C)水珠銀「濺」→爛、「弛」過→馳(營營：往來盤旋的樣子)。
3. (C) 【解說】第一處的空格先從文章前二句的對句作判斷，從第二句的「高低不一」可以推知首句「良莠不齊」比「喧囂雜亂」適合；第二處空格從「平靜、理性的高層思維」可知「安安靜靜的『邏輯』高度」較可與「理性」呼應；最後綜合文意，並由文末「卡拉OK、文字戲謔」與「貝多芬、海明威」之間的區分，皆可判斷作者所強調的應是發言「等級」的區分，而非「順序」的區分。
4. (A) 【出處】(A)韓愈〈師說〉／曹丕〈典論論文〉；(B)范仲淹〈岳陽樓記〉／賈誼〈過秦論〉；(C)李斯〈諫逐客書〉／李商隱〈夜雨寄北〉；(D)《左傳·燭之武退秦師》／方苞〈左忠毅公軼事〉  
【解說】(A)互相／互相 (B)日光／同「影」 (C)拒絕／再 (D)無／暗中。
5. (A) 【解說】【譯】  
天地生成萬物的作用永不停息。天地何以能長久生萬物？因為它不自外於萬物，不封限自己，所以能給萬物生長的空間，長久生萬物。同理，聖人把自己置於最後，先照顧百姓，他反而在前；聖人把自身放在最外圍，先保護百姓，他反而長存。這不正是由於聖人沒有自己，所以成全了聖人可以生成百姓嗎？  
從首句「天長地久」可知主語為「天地」，因此下一句要接(例)「天地所以能長且久者」；再從(例)的「所以」(何以)可知此乃是探究「能長且久」的原因，推論下句須有解釋說明的作用，因此直接接(例)「以其不自生，故能長生」。最後從排比句型的結構，及末句「故能成其私」可知(丁)在最後，亦可確立(乙)先(丁)後的順序。
6. (D) 【解說】引文探討蘇軾詞風，(D)應填入「豪放詞派」。
7. (B) 【解說】【譯】  
(A)怎能低頭彎腰伺候權貴，讓我心頭無法開朗、眉頭無法舒展。  
(B)嘲弄天子，就好像對待一般共事的人；蔑視同類，把他們當作小草一般輕賤。／用平等的方式和諸侯交往，面對天子也只用長揖之相見禮。  
(C)李白喝下一斗酒，就可以寫出百篇詩作，醉時常常在長安市的酒家睡覺。即使天子召見，他也不趕忙赴召，而是大聲呼喊「臣是酒中仙」。  
(D)飛揚得意仰天大笑出門去，我們那裡會是困居草野，終其一生的人呢？  
(A)表現詩人追求自由、蔑視權貴的精神  
(C)此詩中的李白沒有「隱士」的氣質  
(D)此詩作於唐玄宗下詔徵聘李白入朝之時，他志得意滿，以為從此要官列卿相，可在政治上有一番作為，此入世之心意是儒家精神的展現。
8. (A) 【解說】【譯】  
(甲)耕田的牛生下的小牛，毛色純赤且頭角端正；即使有人不用牠來做祭牛，但山川之神怎肯捨棄牠呢？  
(乙)一個人不嫉妒，不貪得，這種人怎麼會做出不好的事情來呢？  
(丙)他穿著官服上朝，可以讓他和賓客對答自如，但我不知道他是不是仁者。  
(丁)一個有千戶人家、百輛車的城市，可以讓牠當宰相管理政事。  
(甲)孔子引喻說明仲弓之德，雖仲弓之父不善，但不應捨棄其子之賢才  
(乙)孔子讚美子路不因貧富而動其心念  
(丙)孔子肯定公西華懂得賓客之禮，是為外交人才  
(丁)孔子肯定冉求的政治專長。
9. (B) 【解說】【譯】  
馬祖禪師到南嶽懷讓禪師那兒學道，每天都坐禪，有一天，南嶽懷讓拿起磚瓦往寺前的一塊石頭上磨，馬祖也不受影響，繼續坐禪。過了一段時間，馬祖才問：「磨磚頭做什麼？」南嶽懷讓禪師回答說：「磨磚成鏡啊！」馬祖覺得可笑說：「磨磚哪可能成鏡呢？」南嶽懷讓禪師回答說：「磨磚既然不能成鏡，那坐禪難道就可以成佛嗎？」馬祖離開座位迷惑地問：「要不然要怎麼做才對呢？」懷讓禪師答道：「譬如牛拉著車子，如果車子不前進，你是打牛呢？還是打車子？」南嶽懷讓以「磨磚作鏡」之舉、「譬牛駕車」之喻指示馬祖，成佛開悟在於心，不在於坐。後以「磨磚成鏡」形容因選錯對象，下錯工夫，結果將徒勞無功，一事無成。
10. (C) 【解說】【譯】  
溪堂乍涼，枕席初冷，漂浮水面的浮雲在黃昏的暮色中漸漸消散。紅豔豔的蓮花互相依偎，像喝醉了酒的姑娘，羽毛雪白的水鳥安閒靜默，定然是獨自在發愁。與其像般浩朝天空書寫「咄咄怪事」發洩怒氣，不如像司空圖尋覓美好的山林，安閒自在去隱居，寄情丘壑之美，也是風流瀟灑之舉。但不知迄今衰損了多少精力，連上樓都無心無力。  
(A)從「醉、愁」二字，可見詞人內心的苦悶  
(B)表面是驚嘆衰老，實則憂心恢復中原的志業難成  
(D)這是悲憤故作曠達之詞，故以「不知筋力衰多少，但覺新來懶上樓」寫「英雄江左老」的悲憤。
11. (A) 【出處】(A)宋真宗〈勸學詩〉；(B)顏真卿〈勸學〉；(C)朱熹〈勸學詩〉；(D)杜秋娘〈金縷衣〉  
【解說】【譯】  
(A)富有人家不必買肥沃的田地，只要多讀書，就有機會出人頭地，做大官賺大錢。想要生活安定，不用建造高大的房子，只要多讀書，書中就有黃金打造的房子。想要娶妻不用擔心沒有善於牽紅線的媒人，書中自然就有美女任你挑選。出門不用擔心沒有人坐在旁邊服侍，書中就有車輛和馬匹簇擁，聽候使喚。  
(B)從早上公雞啼叫，到晚上三更半夜，這段時間是男兒應該用功讀書的時候。年輕時若不懂得把握時間勤奮學習，等到老了才後悔，才想要讀書就太遲了。  
(C)少年時光容易消逝，學問卻不容易有所成就，所以必須珍惜每一寸光陰，不要輕易浪費。池塘已經長出春草，人們作夢卻還沒有清醒，屋前的臺階，很快就會有梧桐葉被秋風掃落的聲音。  
(D)勸你不要顧惜華貴的金縷衣，勸你一定要珍惜青春少年時。花開宜折的時候就要抓緊去折，不要等到花謝時只折了個空枝。  
(A)此詩是宋真宗所作，旨在勸勉男兒勤奮讀書來求取功名、榮華富貴  
(B)(C)(D)則皆可用來勸勉學子「惜時讀書」。

12-13 為題組

12. (A) 【解說】第一段敘述潛水者對「綠蠵龜的前進情況」的觀察。接著經過了多次的跟蹤研究之後，潛水者終於瞭解到「潮流與綠蠵龜肢體擺動的關係」，發現原來「這隻烏龜在移動時是跟著大海的律動一起行動的」。首先由「浪潮沖到烏龜的臉上……」之動作發現「綠蠵龜面對逆流的動作」；再者由「浪花往後退回大海中時……」之動作發現「綠蠵龜面對順流的動作」。
13. (D) 【解說】「潮流」象徵迎面而來的人、事、物；「往前進」象徵朝自己的理想目標前行。
- (B)「要隨著浪潮衝進衝出，掌握社會脈動」中「隨著浪潮衝進衝出」是明顯的錯誤行為，從文中「我一直在拍打水面想要往前進，而絲毫不理會水流的方向。剛開始時沒有問題，但是當我越是跟迎面而來的水流搏鬥時，我就變得越來越疲憊了。」可知：注意配合水流方向，不跟迎面而來的潮流搏鬥，但要努力利用使自己往前的水流，才能達到目標
- (C)「要配合著社會發展的律動，隨浪潮應變，保有充足的氣力，就可能實現人生的理想」中「保有充足的氣力」不是實現理想的唯一條件，可從綠蠵龜「充分運用海浪的力量來加強自己的速度」而知。

14-15 為題組

14. (C) 【解說】(C)從「看清」與「活現」二詞可知主要強調小說的人物敘述要具體，才能使形象鮮明。
15. (B) 【解說】(A)從旁觀的觀點進行說明，獨立於作者與讀者之外  
(C)第一次從作者創作的角度做說明；第二次從讀者閱讀的感受作說明  
(D)文中強調：小說成為藝術時就能使人體認人生。

16-17 為題組

【譯】

諸葛亮回答說：「自董卓篡權以來，各地豪傑紛紛起兵，占據幾個州郡的數目不可勝數。曹操與袁紹相比，名聲小，兵力少，但是曹操能夠戰勝袁紹，從弱小變為強大，不僅是時機好，而且也是人的謀劃得當。現在曹操已擁有百萬大軍，挾制皇帝來號令諸侯，這的確不能與他較量。孫權占據江東，已經歷了三代，地勢險要，民眾歸附，有才能的人被他重用，孫權這方面可以以他為外援，而不可謀取他。荊州的北面控制漢、沔二水，一直到南海的物資都能得到，東面連接吳郡和會稽郡，西邊連通巴、蜀二郡，這是兵家必爭的地方，但是他的主人劉表不能守住，這地方大概是老天用來資助將軍的，將軍難道沒有占領的意思嗎？益州有險要的關塞，有廣闊肥沃的土地，漢高祖憑著這個地方而成就帝王業績。益州牧劉璋昏庸懦弱，張魯在北面占據漢中，人民興旺富裕，國家強盛，但他不知道愛惜人民，有智謀才能的人都想得到賢明的君主。」

16. (B) 【解說】(A)操已擁百萬之眾，挾天子而令諸侯，此誠不可與爭鋒  
(B)孫權據有江東，已歷三世，國險而民附，賢能為之用，此可與為援而不可圖；可結為外援，不可謀取  
(C)劉璋為益州牧，從「闇弱」可知主張進取  
(D)操遂能克紹；袁紹已被曹操打敗。
17. (C) 【解說】(C)從「操遂能克紹，以弱為強者，非惟天時，抑亦人謀也」可知天時之外，最根本的原因是人謀。

二、多選題

18. (B)(C)(D)(E) 【解說】(A)所詠之物為「山」，是以形容它的外形線條如乳房，有靜定不變的外觀，不像海浪起伏的變動與聲響不斷；也可從「以風雲鳥的飄逸對比強調它的厚重特質」推知為山。
19. (A)(B)(C) 【解說】(D)「只要有他在，就有大明江山」是推想的結果，不是具體事實  
(E)從「適當渲染氣氛」、「順便弄個故事」可知為造假。
20. (A)(B)(C) 【出處】(A)蘇轍〈黃州快哉亭記〉；(B)蘇軾〈赤壁賦〉；(C)王羲之〈蘭亭集序〉；(D)郁永河〈北投硫穴記〉；(E)吳敬梓〈范進中舉〉
- 【解說】【譯】  
(A)即使住在以蓬草為門，以破甕為窗的房子，也不會不快樂啊！何況還有長江清流可以洗滌心胸，西山的白雲招來作伴，享盡聽覺與視覺的美感，而使自己舒暢呢？  
(B)白露瀟灑江上，水色與天光相接。任憑葦葉般的小船隨意漂流，渡越茫茫萬頃的水面。胸懷開闊坦蕩有如凌空駕風，不知道將止於何處；心情舒暢得意就像脫離塵世而獨立，化身為神仙。  
(C)蘭亭這個地方有高山峻嶺，茂密的樹林，修長的竹子，又有清澈湍急的溪流，映襯環繞四周，我們把它引來作為流觴的曲水，大家在水邊依次而坐。雖然沒有絲竹管絃樂器合奏的盛況，鳴杯酒吟首詩，也足以令人痛快地敘說幽雅的情懷。  
(D)白煙五十多道都從地底下竄衝而出，滾熱的水四處噴濺，冒出地面一公尺多。我拉起衣角靠近硫穴邊看看，聽到如雷般的轟隆聲震蕩地底，彷彿洶湧的波濤和燃燒一鍋沸水般更迭著；地表又危險地像要搖動起來，令人心生不安。  
(A)表喜悅之情 (B)表愉悅之情 (C)表悅樂開適之情  
(D)表心驚恐懼，非喜悅之情 (E)范進因中舉而瘋狂，此為其行為描述，非因景而生的喜悅之情。
21. (A)(C)(E) 【解說】本曲選自〈馬致遠《漢宮秋》〉寫的是漢元帝送別王嬙（昭君）及別後的景況。全曲大意为：我（漢主）對著秋天曠野的景致感到十分悲傷，牽著昭君的手親自送她離開，她傷心地與我道別。昭君與隨從屬下在我的目送下往西遠行，從此進駐蠻荒之地，無法回漢土；我萬般無奈下返回咸陽，經過她居住的院落宮牆與椒房，忍不住傷感，一直到夜半時分，寒月下秋蟲悲鳴，我仍無法入眠，無法停止思念之情。  
(A)從「俺、我、他」等白話傾向的人稱代名詞，以及「我鑿與返咸陽。返咸陽，過宮牆」等句，可推知為曲文  
(B)「我」為漢主，「他」本為椒房妃嬪  
(D)從「部從」可知他非形單影隻  
(E)黃草、寒霜、涼、泣、寒等字眼都透顯主角心中的悲情。
22. (A)(D) 【出處】(A)《禮記·大同與小康》；(B)連橫〈臺灣通史序〉；(C)《孫子·謀攻》；(D)《荀子·勸學》；(E)王安石〈傷仲永〉
- 【解說】【譯】  
(A)大道得以施行的時代，天下是大家共有的。選拔賢者與舉用有才能的人來治理天下，講求信用，教人敦修和睦。  
(B)臺灣本來只是海上的一座荒島罷了！先人乘著柴車，穿著破衣，來開墾山林，一直到今天我們仍仰賴著先人所創下的基業。  
(C)將帥，是國君的輔佐。輔佐的人思慮周詳嚴密，國家就必定強盛；輔佐的人思慮有缺漏，國家就必然衰弱。  
(D)求學不可以中途停止。青這種顏色是由藍草提煉出來的，卻比藍草更青；冰是由水凝結而成的，卻比水更冷。  
(E)仲永的通曉穎悟是得自天賦的。他的天資比一般有才能的人高得多。他最終成為一個平凡的人，是因為他沒有受到後天的教育。  
(A)「大道之行也，天下為公」是虛說之理，「選賢與能，講信修睦」是具體作為  
(B)「夫臺灣固海上之荒島爾！」——以判斷句說明作者所認知之理；「筆路藍縷以啟山林，至於今是賴」——以昔人的作為，說明影響，但與前句無關  
(C)「夫將者，國之輔也。」為論點原則，「輔周則國必強，輔隙則國必弱」是針對論點而進行的說明，仍為虛說之理  
(D)「學不可以已」是虛說的論點。「青，取之於藍，而青於藍；冰，水為之，而寒於水」是事實  
(E)全段文字均為分析說明，無實說之筆。

23. (C) 【出處】(A)司馬遷〈鴻門宴〉／沈既濟〈任氏傳〉；(B)諸葛亮〈出師表〉／王昌齡〈芙蓉樓送辛漸〉；(C)顧炎武〈廉恥〉／《孟子·盡心》；(D)韓愈〈師說〉／《三國演義·第九十九回》；(E)莊子〈庖丁解牛〉／白居易〈長恨歌〉
- 【解說】(A)有交情／因為有事 (B)公平開明／天剛亮的時候  
(C)隱蔽、掩藏的樣子／隱蔽、掩藏的樣子 (D)古人從師問學的道理／古舊的道路  
(E)從容自得的樣子／猶豫不決的樣子
24. (A) 【出處】(A)屈原〈漁父〉；(B)《左傳·燭之武退秦師》；(C)曹霑〈劉姥姥〉；(D)方苞〈左忠毅公軼事〉；(E)陶潛〈桃花源記〉
- 【解說】【譯】  
(A)漁夫微微地笑了笑，划動船槳離開了，還唱著歌：「滄浪的水清澈啊，那就拿來洗洗我的帽帶吧！滄浪的水污濁啊，那就拿來洗洗我的腳吧！」漁夫於是離開，不再和屈原多說了。  
(B)子犯請求襲擊秦軍，晉文公說：「不可以，如果沒有秦穆公協助，我就不能返晉為君。憑藉他的力量反而回過頭來擊敗他，這是不仁；失去秦國的親善，這是不智；以紛亂取代團結，這是不武。我們回去吧。」  
(C)左公憤怒地說：「蠢材！這是什麼地方？你竟敢前來！國家大事都已經敗壞到這個地步，我已經沒希望，你再不顧惜自己的生命、不懂為國存身的大義，天下大事還能靠誰支撐？你不趕快走，那不必等到奸賊設計陷害，我現在就打死你！」隨即摸地上的刑具，作出投擲要打的姿勢。  
(D)停留了幾天，漁夫告辭回去。桃花源中人告訴他說：「這裡的情況不值得向外面的人說！」出來後，漁夫找到自己的船，就沿著先前的路回去，並處處作記號。到了郡城中，晉見太守，報告這次的遭遇。  
(A)從「莞爾而笑、歌曰、不復與言」可看出漁父尊重屈原的抉擇，並未堅持己見定要屈原「與世推移」  
(B)子犯為敘說者（提議人，勸晉文公攻秦），但文中無法知道子犯的反應  
(C)受話者為劉姥姥，敘說者為鳳姐，鳳姐並未表現尊重、接納劉姥姥的姿態  
(D)敘說者為左光斗，表現斥責、憤怒的態度，未表現尊重、接納史可法的姿態  
(E)敘說者為源中人，表現叮嚀、請求的態度，看得出深恐漁人暴露桃花源的憂慮，並未表現接受、尊重漁人自我選擇的姿態。

## 第貳部分：非選擇題

### 一、文章解讀

#### 【評分標準】

1. 每多或少 50 字扣一分，最多扣 2 分。
2. 能以恰當例子詮釋文旨，且文辭流利優美者，可得 A 級。
3. 文旨敘說確實，例子普通，沒有太大的邏輯問題，可得 B 級。
4. 例子與文旨無法配合，或文旨掌握不正確，得 C 級。

#### 【範文】

汽車廣告常常以一家人共乘出遊的溫馨快樂及男主人的成就感告訴人們：就是要擁有這一款的汽車，它能保證你擁有國家的歡笑！而為了這樣的廣告訊息，我們就會努力加班、兼職或投資，一直去做能賺取更多金錢而自己其實並不想做的事。到頭來，這一種投入更多時間去做事的生活型態，與最初想要的闔家共遊，完全背道而馳。其實，人生的圓滿快樂並不在這款汽車上，不需要花這麼多時間去準備，現在就帶著全家出遊，不管使用什麼交通工具，都能實現全家歡樂融融的理想人生。

### 二、作文

#### 【評分標準】

1. 結構完整，承轉流暢，取材出眾，敘述焦點分明，旨意表述明確，文辭流利優美，可得 A 級。
2. 結構大致完整，轉折偶有不流暢，取材平平，表意尚稱清晰，旨意尚稱明確，可得 B 級。
3. 結構不完整，或文不終篇，或材料過少，表意欠清楚，旨意模糊，得 C 級。

#### 【範文】

#### 故事

漫天的細雨在臺北上空瀟灑著，白濛濛的一整片在眼前遮蔽著我，像密密的網羅，我幾乎就要將整個身子撞上去，像是要報復它阻礙了我的通行，禁不住將手掌劈向空中，卻只換回滿手的溼冷。我站在原地目賭著它們，它們不可一世的宣告與我交戰後的戰果，我心裡有股情緒在蠢蠢欲動。

爸爸就快回來了，奶奶已經來過電話了。

「總是算得剛剛好，一口氣都不能喘」，耳畔彷彿又出現媽媽的怨語。轉過身來，凝視著牆上笑得燦爛的面容，忍不住問：「媽媽，妳過得好嗎？」

電話鈴又響了：「丫頭，別忘了告訴你爸爸，明天到太婆家吃飯，太公生日。」……心頭一涼，眼前有個面容出現……

像燃燒殆盡的蠟燭，乍息乍喘，一個雙頰抽搐、我幾乎不認識的妳問我：「我為什麼會嫁人？為什麼要生你？」緊接著，廚房裡與妳幾乎日日耳聲磨的碗盤無一倖免。妳像風中的紙片一般，飄落在廚房的地板上。妳的哭聲、我的哭聲與窗外的迷霧交織成一片。

我握著話筒，頻頻對奶奶說好。但眼前還有跳格的 3D 動畫在播放……

「我已經是孩子的媽了，難道還會傷害自己的孩子不成？去接孩子就已經交代一次了，為什麼還要再打電話來重複一次？天天如此！當我是什麼？」放下電話後，媽媽質問爸爸：「我星期天不上班，需要休息啊！為什麼每週得參加她娘家的聚會？我們的不是家庭？你為什麼不說話？」

「又不用妳做事，就是聚餐聊天嘛！放輕鬆，放輕鬆！」

「你可以放輕鬆，我做不到！總有一大堆問題要我回答，面對不是得罪媽媽，就是得罪舅舅的可怕選擇題，我怎麼放輕鬆？」

窗外的雨絲探頭進來看我，電話上有雨珠的足跡。我繼續對奶奶說：「等爸爸回來，我一定會記得說。」電話那頭有「匡噹」聲，我靜默著等待奶奶的話語。我似乎聽得見自家廚房裡的吼聲……

「怎麼搞得？又這樣！」那是媽媽妳氣極敗壞的咆哮著自己的手，沒有人敢進去幫妳或勸妳。我和父親只能看著日漸消瘦、又脾氣日躁的妳，無言。妳變得易怒，嚴厲，尤其是對自己。這都因為每天妳一進門就會打來的電話……。「是你自己想太多……」不等爸爸說完，我就看見妳的眼淚隨著身體快速奔跑成爲一條線。從此，妳的臉上只有一個表情，一個連我都會不敢親近的表情。然後是暴食、暴瘦，妳的手常常抖動，素來怕冷的妳不再穿毛衣、外套……

電話鈴聲對妳而言，是不笑的符咒，是哭泣暴怒的按鍵，是「每分鐘心跳 180 下」的凶手。

我對著電話那頭的奶奶說：「爸爸就快回來了！」雨絲害怕的縮回窗外，我眼前一片迷濛……

「爸爸就快回來了！別怕，別怕，媽媽只是哭累了，暫時躺一下而已。」電話鈴聲響起，我拿起話筒：「等一下別忘記告訴舜瑜，明天到外婆家吃午餐，外公生日……」「媽媽，媽媽，是奶奶要找妳……」，廚房、客廳、房間，都沒有聲音了，只有雨聲，以及久久之後的救護車聲響。那年，我七歲，我記得，電話鈴聲使妳成爲歷史的扉頁。

放下電話，一抬頭，爸爸正好進門。我成爲媽媽的接棒者，繼續接受電話鈴聲的召喚，淬煉。我沒有暴瘦，沒有易怒，因為爸爸一進門就會抱著我，對我說：「丫頭，爸爸知道奶奶打電話來了。」

白茫茫一片的網羅，密密的織著，在十一月的臺北天空網著，我和爸爸常常在這樣的黃昏，共同靜對牆上媽媽燦爛的笑容，我們都出不去了。我恨恨的對著空中舞拳，繼續著我和雨絲戰鬥的故事。