

高雄區高級中學九十九學年度第二學期
大學入學指定科目考試第一次聯合模擬考

國文考科

試題編號：CU-3996
考試日期：100.04.07

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 24 題
- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題請使用較粗的黑色原子筆、鋼珠筆或中性筆，在「答案卷」上作答。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單一選擇題（佔 34 分）

說明：第 1 至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得 2 分，該題未作答、答錯或劃記多於一個選項者，以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音完全相同的選項是：
 - 「偈」頌／石「礪」／后「稷」
 - 「憒」怛／若「剝」刺狀／餽槽「歡」醜
 - 「殫」力／「簞」食壺漿／忌「憚」
 - 「匹」配／伯「髻」／頹「圯」
- 下列各組語詞中完全沒有錯別字的選項是：
 - 蔓延、安詳、聞過則喜、一言既出，駟馬難追
 - 狙擊、戢戢、責無旁代、以其昏昏，使人昭昭
 - 偏頗、煥散、投鼠忌器、天網恢恢，疏而不陋
 - 籠絡、收訖、一愁莫展、老驥伏櫪，志在千里
- 下列各組「 」內的字，意義相同的選項是：
 - 君子以「文」會友，以友輔仁／「文」之以禮樂，亦可以為成人矣
 - 或勸以「少」休，公曰：吾上恐負朝廷，下恐愧吾師也。／母微笑曰：「病『少』差矣。」
 - 「直」以不能內審諸己，外受流言，沉迷猖獗，以至於此／則斯役之價值，「直」可驚天地，泣鬼神，與武昌革命之役並壽
 - 其剛心勇氣，銷耗鈍眊，痿蹶而不復振。是以區區之祿山一出而「乘」之，四方之民，獸奔鳥竄／民國肇造，變亂紛「乘」
- 閱讀下文，□□□□內依序最適合填入的選項是：
 - 殺得他隻輪不返，片甲無存，□□□□，渡江去了。（梁辰魚《浣紗記》）
 - 方圖協力同心，忠義志堅，欲效股肱之願；豈意陽運告終，□□□□。（《封神演義》）
 - ，隨時為義，曾何貪於支離，而習其孤技邪？」（《後漢書·張衡傳》）
 - 暗度陳倉／齋志而歿／與時浮沉
 - 望風而逃／曲肱而枕／與時浮沉
 - 暗度陳倉／曲肱而枕／深厲淺揭
 - 望風而逃／齋志而歿／深厲淺揭

5. (甲)雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。

若非群玉山頭見，會向瑤臺月下逢。(李白〈清平調·其一〉)

(乙)張良曰：「秦時與臣游，項伯殺人，臣活之。今事有急，故幸來告良。」

沛公曰：「孰與君少長？」良曰：「長於臣。」(司馬遷《史記·鴻門宴》)

以上二則文例中，「花想容」、「孰與君少長」的語譯，何者皆正確？

- (A)連花兒看到她，都想要把容顏打扮好／和你的年齡相比，誰比較年長
 (B)看到花兒，就想到她的容顏／誰能夠和你較量才能高低呢
 (C)看到花兒，就想到她的容顏／和你的年齡相比，誰比較年長
 (D)連花兒看到她，都想要把容顏打扮好／誰能夠和你較量才能高低呢

6. 下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項。

(甲)考實按形，不能謾於一人／

(乙)乘白馬而過關，則顧白馬之賦／

(丙)故藉之虛辭，則能勝一國／

(丁)兒說，宋人善辯者也，持「白馬非馬」也，服齊稷下之辯者／

【注】○顧：付。

(A)(丁)(乙)(甲)(丙)

(B)(丁)(乙)(丙)(甲)

(C)(乙)(丙)(丁)(甲)

(D)(乙)(丁)(甲)(丙)

7. 閱讀下文，根據上下文意，缺空之處應填入哪一個選項？

方舟而濟於河，有虛船來觸舟，雖有憐心之人不怒；有一人在其上，則呼張歛之；一呼而不問，再呼而不聞，於是三呼邪，則必以惡聲隨之。向也不怒而今也怒，向也虛而今也實。人能□□□□□，其孰能害之。(《莊子·山水》)

【注】憐：音ㄌㄧㄢˊ，通「徧」。○歛：音ㄌㄧㄢˋ，收縮、閉合。

(A)一呼而百諾

(B)克己以復禮

(C)虛己以遊世

(D)循規而蹈矩

8. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

齊人有東郭敞者，猶多願，願有萬金。其徒請賙焉，不與，曰：「吾將以求封也。」其徒怒而去之宋，曰：「此無益於愛也，故不如與之利也。」(《商君書·徠氏》)

(A)人心隔肚皮，善惡言行現

(B)吝則人財兩空，事與願違

(C)君子有終身之憂，無一朝之患

(D)人皆知有用之用，而莫知無用之用也

9. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

梁丘據死，景公召晏子而告之曰：「據忠且愛我，我欲豐厚其葬，高大其壟。」
晏子曰：「敢問據之忠且愛於君者，可得聞乎？」
公曰：「吾有喜於玩好，有司未能我具也，則據以其所有共我，是以知其忠也。每有風雨、暮夜，求，必存，吾是以知其愛也。」
晏子曰：「嬰對，則為罪；不對，則無以事君，敢不對乎！嬰聞之，臣專其君，謂之『不忠』；子專其父，謂之『不孝』。」（《晏子春秋》）

- (A)文中「嬰」為晏子之名，而此事發生在魯國
- (B)景公認為梁丘據的「忠」是能盡其所能地提供景公所喜好的物品，而晏子則認為此舉是「不忠」之事。
- (C)景公認為梁丘據不管何時都能奉詔奔馳，前來問候，並且給予諫諍之言，因此認為梁丘據具有「愛」的特質。
- (D)晏子認為如果自己說對了，就會蒙上罪名；如果說錯了，就沒辦法繼續事奉國君

10. 閱讀周夢蝶〈天窗〉一詩後，選出敘述有誤的選項：

戒了一冬一春的酒的陽光／偷偷地從屋頂上窺下來／只一眼！就觸嗅到／
掛在石壁上那尊芳香四溢的空杯。／／
同時，有笑聲自石壁深深處軟軟伸出／伸向那強橫的三條力線／
那雄踞於太極圖上的「≡」／而且，軟軟地把後者攪彎了。
【注】「≡」：為八卦之首「乾」卦圖形。

- (A)此詩描寫的季節為初夏。
- (B)「有笑聲自石壁深深處軟軟伸出」是移情作用，反映出作者心情的喜悅，好像可以從石壁的暗處聽到
- (C)「雄踞」意謂著明顯清楚，長期以來無所變動
- (D)「≡」的「後者」被「攪彎」了，則是說臉上的笑意使最下一條皺紋彎出弧度

11. 閱讀下列兩首詩，選出敘述正確的選項：

(甲)心逐南雲逝，形隨北雁來。

故鄉籬下菊，今日幾花開？（江總〈於長安歸還揚州九月九日行薇山亭賦韻〉）

(乙)強欲登高去，無人送酒來。

遙憐故園菊，應傍戰場開。（岑參〈行軍九日思長安故園〉）

- (A)兩首詩內容皆提及或述及重陽節。
- (B)兩首詩的內容都有提到思鄉的情懷。
- (C)(甲)詩的「籬下菊」是用陶淵明的典故，表現詩人想要歸隱田園的情懷。
- (D)(乙)詩用「遙憐」兩字，表達作者在長安登高以望遠，感傷故鄉遭受戰亂的痛苦之情

題組。閱讀下列文字，回答第 12~13 題。

如果說有一種人生華麗而不刺眼，鉛華洗盡，返璞歸真，歷盡世間的奢華百態仍清澈如水，那麼這種人生非李叔同大師莫屬。少年時，他是上海灘有名的翩翩公子，風流儒雅，氣度不凡。「二十文章驚海內」；留學日本，李叔同以敏銳的藝術靈感創造了很多中國藝術史上的第一；學成歸來，先後在天津、上海、浙江教書。在浙江第一師範學校教授圖畫音樂課期間，他以其高尚的品格、精湛的藝術、淵博的學識和認真負責的態度，開啟了中國近代藝術教育的一個新局面。

他的學生，著名畫家豐子愷，曾形象地稱「文藝的園地，差不多被他走遍了」。大師在音樂上的造詣頗深。留學日本期間創辦了我國第一部音樂刊物《音樂小雜誌》。他竭力提倡音樂「琢磨道德，促社會之健全；陶冶性情，感精神之粹美」的社會教育功能。一首《送別》意蘊無限，最後傳唱于大江南北，家喻戶曉，那含義深邃、意境悠遠的歌詞，那恬靜典雅、抒情流暢的曲調，傳唱了一個世紀，潤澤了幾代人的心靈。淡雅的笛音吹出了離愁，淒美的歌詞寫出了別緒。

在近現代美術史上，大師也是一個舉足輕重的人物。執教杭州一師期間，為了改革中國美術課歷來只授臨摹畫帖的狀況，他開設了室內室外寫生課，以訓練學生繪畫基本功。1914年他在教課時採用了男性裸體模特寫生，具有歷史性的開創意義。

提到中國近代戲劇史的發展，人們也不會忘記這位才華橫溢的藝術家。留學日本期間，他在東京組織成立藝術團體「春柳社」。1907年該劇社演出了法國小仲馬編劇的《茶花女》第三幕，李叔同飾演女主人公。日本有一位老戲劇家松居，他對李叔同的演技極為欣賞。他說看了這個戲，他想起在法國蒙馬得爾小劇場那個女優杜菲列所演的茶花女……

李叔同年輕時，即以才華橫溢而矚目文壇。出家前夕，他將清光緒二十六至三十三年(1900-1907年)間的20多首詩詞自編成書卷。其中就有《留別祖國並呈同學諸子》、《哀國民之心死》等不少值得稱道的佳作，表現了他對國家命運和民生疾苦的深切關注。出家前的五六年間，他還有30餘首歌詞問世。詞家寇夢碧在《讀李叔同先生詩詞》中說：「叔同先生詞，則兼婉約豪放之長，而題材之博大，內容之深廣，實為突起異軍，超越鄉賢」。

李先生嚴謹而不拘束，夏丏尊先生曾經指出李叔同先生做人的一個特點，他說：「做一樣，像一樣。」執教一師，他脫下西裝，穿上黑馬褂，布鞋，配戴金絲邊框眼鏡，為人師表，他一絲不苟。

他的藝術成就為古老而禁錮的中國藝術注入了新鮮的血液，從此中國藝術融入了世界文化的舞臺，他嚴謹而美學化的教育精神為這個浮華的社會注入了一劑清新的空氣。先生的一生充滿了傳奇色彩，他是中國絢麗至極又歸於平淡的典型人物。(張露《李叔同的傳奇人生》)

12. 依據文意，下列敘述何者正確？
- (A)少年時，他是上海灘有名的風流公子，出入秦樓楚館，偎紅倚翠，而此後他卻試圖將自己的人生朝著返璞歸真的生活邁進。
 - (B)在作者認為李叔同是一位多才多藝的藝術家，對於各方面的藝術皆有著墨，並有卓越的貢獻，故作者說「文藝的園地，差不多被他走遍了」。
 - (C)李叔同的藝術成就為古老而禁錮的中國藝術注入了新鮮的血液，從致力於提倡音樂、繪畫等藝術，卻在晚年時，不幸遭到政府的迫害。
 - (D)他的一首《送別》意蘊無限，顯示出他的「陶冶性情，感精神之粹美」的社會教育理念。
13. 下列哪一句子不符合夏丏尊所指出李叔同的做人特點「做一樣，像一樣。」：
- (A)執教一師，他脫下西裝，穿上黑馬褂，布鞋，配戴金絲邊框眼鏡，為人師表，他一絲不苟。
 - (B)少年時，他是上海灘有名的翩翩公子，風流儒雅，氣度不凡。「二十文章驚海內」；留學日本，李叔同以敏銳的藝術靈感創造了很多中國藝術史上的第一。
 - (C)他在東京組織成立藝術團體「春柳社」，1907年該劇社演出了法國小仲馬編劇的《茶花女》第三幕，李叔同飾演女主人公。
 - (D)為了改革中國美術課歷來只授臨摹畫帖的狀況，他開設了室內室外寫生課，以訓練學生繪畫基本功。

題組。閱讀下列一節文字，回答第 14~15 題。

我知道，要對基本價值的判斷進行爭論，是一件沒有希望的事。比如，如果有人贊成把人類從地球上消滅掉作為一個目標，人們就不能從純理性的立場來駁倒這種觀點。但是如果有某些目標和價值是大家一致同意的，人們就能夠合理地來議論達到這些目的手段。現在，讓我們來指出兩個目標，凡是讀到這篇東西的人大概都會完全同意的。

第一，為維持全部人類的的生活和健康所必需的資料應當由總勞動量中盡可能少的部分來生產。

第二，滿足物質上的需要，固然是美滿的生活所不可缺少的先決條件，但只做到這一點還是不夠的，為了得到滿足，人還必須有可能根據他們個人的特點和能力來發展他們理智上的和藝術上的才能。

其中第一個目標是要求增進一切有關自然規律的知識，也就是要促進一切科學工作。因為科學工作是一個自然的整體，它的各個部分彼此相互支援著，雖然支援的方式還沒有人能預料到。但是科學進步的先決條件是具有不受限制地交換一切結果和意見的可能性——在一切腦力勞動領域裡的言論自由和教學自由。我所理解的自由是這樣的一種社會條件：一個人不會因為他發表了關於知識的一般和特殊問題的意見和主張而遭受到危險或者嚴重的損害。這種交換的自由是發展和推廣科學知識所不可缺少的，這件事有很大的實際意義。首先它必須由法律來保障。但單單靠法律還不能保證發表的自由，為了

使每個人都能表白他的觀點而沒有不利的後果，在全體人民中必須有一種寬容的精神。這種外在的自由理想是永遠不能完全達到的，但如果要使科學思想、哲學和一般的創造性思想得到盡可能快的進步，那就必須始終不懈地去爭取這種自由。

如果要保證第二個目標，也就是要使一切人的精神發展成為可能，那麼就必須有第二種外在的自由。人不應當為了獲得生活必需品而工作到既沒有時間也沒有精力去從事個人活動的程度。而沒有這第二種外在的自由，發表的自由對他就毫無用處。如果合理的分工問題得到解決，技術的進步就會提供這種自由的可能性。

科學的發展以及一般的創造性精神活動的發展還需要另一種自由，這可以稱為內心的自由。這種精神上的自由在於思想上不受權威和社會偏見的束縛，也不受一般違背哲理的常規和習慣的束縛。這種內心的自由是大自然難得賦予的一種禮物，也是值得個人追求的一個目標。但社會也能做很多事來促使它實現，至少不該去干涉它的發展。比如學校可以通過權威的影響和強加給青年過重的精神負擔來干涉內心自由的發展；而另一方面，學校也可以鼓勵獨立思考來支持這種自由。只有不斷地、自覺地爭取外在的自由和內心的自由，精神上的發展和完善才有可能，由此，人類的物質生活精神生活才有可以得到改進。（愛因斯坦〈自由與科學〉）

14. 下列選項中，敘述正確的選項是：

- (A)促進一切科學工作是達到愛因斯坦所指出的第二個目標的要求。
- (B)物質需要得到滿足後，理智和藝術的能力就能夠得到發展。
- (C)「第一種外在的自由」對於科學進步具有十分重要的意義。
- (D)只要全社會共同努力，第一種「外在的自由」的理想就完全能夠達到

15. 下列哪個選項的做法並不能使『創造性思想』得以發展？

- (A)在獲得生活必需品的前提下有足夠的時間和精力去從事個人活動。
- (B)不斷地、自覺地爭取外在的自由和內心的自由。
- (C)增進一切有關自然規律的知識，也就是要促進一切科學工作。
- (D)實施合理的分工，在社會地位中達到一定平衡

16. 閱讀下列二首詩，並依序推斷所吟詠的對象，正確的選項是：

(甲)如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在／然則請說吧／咒罵或者讚揚／若是有人放屁／臭／是鼻子的事。

(乙)沒有碑碣／雙穴的／墓／梁山伯和祝英台／就葬在這裡。

- (A)耳／眼
- (B)嘴／鼻
- (C)嘴／眼
- (D)耳／鼻

17. 「船隻」、「書本」兩個詞，是由「船+隻」、「書+本」所構成，「船」對「隻」、「書」對「本」都有限制和界定作用。下列選項中，兩者皆屬於上述構詞方式的是：

- (A)花盆／米粒
- (B)閱讀／國家
- (C)耳朵／年輕
- (D)出差／妻子

二、多重選擇題（佔 21 分）

說明：第 18 至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題的分數。答錯一個選項者，得 1.8 分，答錯兩個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

18. 下列文句中，沒有語病的是：

- (A)已經使許多人沉淪於虛擬情境之中的網路，即便是那些相當理智的人也必須承認，一旦他們成了習慣後，就會難以自拔，整天沉迷於網路。
- (B)愛滋病是一種傳染病，其病毒藉由性接觸或血液、母嬰等途徑傳播，侵入人體後，使人體喪失對病原體的免疫能力。
- (C)現在國人的日常飲食，用油過量，用鹽也過量；資料顯示，國人用鹽平均攝取量是世界衛生組織建議量的兩倍，這使得罹患慢性病的人數增加。
- (D)這位導演在時代脈動、藝術創新與個人價值、謳歌真善美與冷靜審視社會等方面，有著非凡的糅合能力，這就是為什麼他的電影那麼受歡迎的原因。
- (E)父母是孩子的第一任老師，而家庭教育在青少年的心理與思想方面，具有重大的影響，父母是青少年效尤的對象，因此應重視和發展家庭教育

19. 閱讀下文後，選出敘述正確的選項。

秦始皇時，蒙將軍恬南伐楚，次中山，將大獵以懼楚。召左右庶長與軍尉，以《連山》筮之，得天與人文之兆。筮者賀曰：「今日之獲，不角不牙，衣褐之徒，缺口而長頸，八竅而趺居，獨取其髦，簡牘是資，天下其同書，秦其遂兼諸侯乎！」遂獵，圍毛氏之族，拔其毫，載穎而歸，獻俘於章臺宮，聚其族而加束縛焉。秦皇帝使恬賜之湯沐，而封諸管城，號曰「管城子」，日見親寵任事。（韓愈〈毛穎傳〉）

- (A)管城子是統一文字的人
- (B)秦國想統一文字，並藉此兼併諸侯
- (C)本文是以筆擬人，為毛筆立傳
- (D)此事是發生在蒙恬駐紮在楚國，並在楚國打獵時。
- (E)管城子後來得到皇帝恩寵而仗勢欺人

20. 閱讀下列文字，選出敘述正確的選項：

假如能透過書窗窺見古人窗前的那輪明月，精明的現代人才算擁有完整意義上的聰明。物質日益豐富的今天，有什麼比滋養心智更需要的？

現代城市裡的樓房越高，離月亮的距離越遠。都市的燈光早已把明月擠壓為昏黃的一片，明月照樣從海上升起，但共此時的都市蝸居裡，投射過來的只是高樓斑駁的影子。如果有幾片月光擠進霓虹燈光、白熾燈光留下的縫隙，也如受污染的水；汽車笛聲、影視音響、電話鈴聲，將月光攪得更加渾濁，不留下一小片安靜，來安放一張書桌。偌大的城市，月光和書很難找到安身立命的地方。

門是生活的進出口，窗可以說是天的進出口，都市的天空被高樓割裂了，明月也難以進出喧囂都市人動盪的心靈。即使是在閉門索居的日子，有幾個人端坐書窗前，讓月光佈滿內心空間？何況天上的那輪明月，只徘徊在都市邊緣，在城裡辦理不到一份「暫住證」。

錢鍾書先生說：「門許我們追求，表示欲望；窗子許我們佔領，表示享受。」現代都市人進出更多的是各種各樣的門，卻極少去擁有一框用以心靈眺望的窗子，更無閒人閑讀書的閒情去掬一把透過書窗的月光，洗滌心靈的塵垢。（王清銘〈書窗上的那輪明月〉）

- (A)第一句的「物質日益豐富的今天，有什麼比滋養心智更需要的」領起下文，為本文的中心句子。
- (B)作者在文中暗示現代人並沒有擁有完整意義上的聰明。
- (C)「偌大的城市，月光和書很難找到安身立命的地方」與第一段相呼應，認為人們應該重視心智的滋養，而不是只有物質的豐富。
- (D)文中的「門」是人們心靈的寫照，是精神生活的象徵；「窗」則是象徵世俗生活，人對物質的追求。
- (E)作者將「門」與「窗」對比，目的是為了指出大部份現代人不重現精神生活，而重視物質生活的通病。

21. 閱讀以下四則先秦諸子的文句，其後的敘述，何者正確？

- (甲)明主之所導制其臣者，二柄而已矣。二柄者，刑、德也。
- (乙)乃若其情，則可以為善矣，乃所謂善也。若夫為不善，非才之罪也。
- (丙)不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使民心不亂。
- (丁)五德從所不勝，虞土、夏木、殷金、周火。

- (A)(甲)主張者與(丙)家頗有淵源
- (B)(乙)為荀子重要的學說，重義，而不輕利
- (C)(乙)主張者大力反駁(丙)家學說，並斥(丙)家代表人物「無父」
- (D)(丁)為鄒衍主張的「五德終始說」的概念，作為歷史變遷、皇朝興衰的解釋
- (E)(甲)學說的代表人物為公孫龍和惠施

22. 中唐時期的元稹、白居易等詩風受《詩經》中的「風」及漢魏樂府民歌的影響，提倡新樂府運動，以內容寫實，反映民情，言語淺白為特點。下列作品，風格明顯符合上述特質的選項是：
- (A)間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。水泉冷澀絃凝絕，凝絕不通聲漸歇。
 - (B)帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。
 - (C)半欲天明半未明，醉聞花氣睡聞鶯，猶而撼起鐘聲動，二十年前曉寺情。
 - (D)一日官軍收海服，驅牛駕車食牛肉。歸來收得牛兩角，重鑄鋤犁作斤斫。
 - (E)非求宮律高，不務文字奇。惟歌生民病，願得天子知。
23. 子曰：「君子不重則不威，學則不固。」(《論語·學而》)此則文例中，文句之間的關係與下列哪些選項相同？
- (A)慎終追遠，民德歸厚矣。
 - (B)君誠有位於時，則宜以扃病為戒！
 - (C)君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
 - (D)朝聞道，夕死可矣。
 - (E)事雖不成，然亦壯士也
24. 下列的情境與所搭配的題辭，何者正確？
- (A)徐庶的母親過六十大壽，劉備等人送了一份大禮，並祝她「八仙慶壽」
 - (B)張飛要結婚了，關羽挑選了一份禮物，上面寫著「昌符鳳卜」
 - (C)孫夫人生了劉禪，孫權特地請人送去「喜比螽麟」的賀詞
 - (D)周瑜參加辯論比賽，得到了亞軍，諸葛亮送給他「懸河唾玉」題辭
 - (E)夏侯惇過世，曹操送了一幅「絳帳風清」輓聯致哀

第貳部分：非選擇題（佔 45 分）

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、文章解讀與分析（18 分）

閱讀以下《莊子·徐无鬼》中一節文字後，回答其後問題。

莊子送葬，過惠子之墓，顧謂從者曰：

「郢人墜，漫其鼻端，若蠅翼，使匠石斫之。匠石運斤成風，聽而斫之，盡墜而鼻不傷，郢人立不失容。宋元君聞之，召匠石曰：『嘗試為寡人為之。』」

匠石曰：『臣則嘗能斫之。雖然，臣之質死久矣！』

自夫子之死也，無以為質矣，吾無與言之矣！」

(一)注音以下各小題引號內的文字。(5%)

- 1.「郢」人。 2.盡「墜」。
- 3.聽而「斫」之。
- 4.「聽」而斫之。 5.無以為「質」。

(二)依此故事內容來看，以下各詞後來都各自具有什麼引申義？(4%)

- 1.運斤成風。 2.斧正。

(三)根據以上所引文字來判斷，莊子所說的這則寓言的主旨是什麼？請闡述之。(150字以內) (9%)

二、意見闡述 (27分)

先閱讀下面一則寓言——

甲：「新搬來的鄰居好可惡，昨天晚上三更半夜、夜深人靜之時，竟然跑來猛按我家的門鈴。」

乙：「的確可惡！你有沒有馬上報警？」

甲：「沒有。我當他們是瘋子，繼續彈奏我的鋼琴。」

事情發生了，問題似乎是在對方；不過，如果能跳開情境，有一完整的觀照，就會發現問題的癥結有時反而是在自己——自己才是問題真正的根源，於是我們的態度就不一樣了。同樣的道理，在我們面對衝突或爭執時，也要反躬自省，先靜下來，想一想，是否問題是在自己？是否心中有虧？也許因為這樣，不但自己很快就能釋懷，而問題也就迎刃而解了。

請以〈反躬自省〉為題，寫一篇首尾完整的文章，文長不限，限白話散文。



高雄區高級中學九十九學年度第二學期 大學入學指定科目考試第一次聯合模擬考 國文考科詳解

第壹部分：選擇題

一、單一選擇題

1. 參考答案：(D)

- 試題解析：(A)「偈」語：ㄉㄧˋ，梵語「偈陀」(Gatha)的簡稱，即佛經中的唱頌詞，通常以四句為一偈。「偈頌」：(1)印度文學的詩歌。無韻，以四句為一偈頌，每句音節長短須相同。亦專指佛經中詩歌形式的部分。(2)中國僧侶所寫蘊含佛法的詩。亦稱為「偈子」、「偈言」。／石「碣」：ㄉㄧˋㄝˊ，刻有文字的圓形石碑，用以記載事蹟或頌揚功德等。「石碣」：圓形的石碑。／后「稷」：ㄉㄧˋ，人名。「后稷」：周朝的先祖。相傳姜原因踐天帝跡而懷后稷，因初欲棄之，故取名曰棄。及長，帝堯舉為農師；有功，遂封於郟，號曰后稷，別姓姬氏。
- (B)「儻」怛：ㄉㄨㄤˋ，憂愁。「儻怛」：憂傷。／若「剗」刺狀：ㄉㄨㄤˋ，用刀刺或割。／餽槽「歡」醜：ㄉㄨㄤˋ，飲、喝。「餽槽歡醜」：槽，釀酒的殘渣。醜，薄酒。餽槽歡醜指吃酒渣，喝剩酒。後借以喻隨波逐流，與世浮沉的生活態度。
- (C)「殫」力：ㄉㄨㄤˋ，盡。「殫力」：盡力／「簞」食壺漿：ㄉㄨㄤˋ，圓形盛物小竹器。「簞食壺漿」：軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞。／忌「憚」：ㄉㄨㄤˋ，怕、畏懼。「忌憚」：有所畏懼而不敢妄為。
- (D)「匹」配：ㄉㄨㄤˋ，實力相當的。「匹配」：相配。／伯「嚭」：ㄉㄨㄤˋ，人名。春秋楚人，伯州犁之孫；奔吳，吳王夫差以為太宰，亦稱為「太宰嚭」。吳越之爭中，曾為越所利用，後為越所誅。／頹「圯」：ㄉㄨㄤˋ，毀壞。「頹圯」：墮落、敗壞。

2. 參考答案：(A)

- 試題解析：(A)○蔓延：向四面八方擴展延伸。○安詳：1.平靜。2.形容人舉止從容不迫。○聞過則喜：聽到別人指出自己的缺失就感到高興。形容人虛心接受別人的批評。○一言既出，駟馬難追：(諺語)一句話說出口，就是四匹馬拉的車也追不上。比喻話已說出口，難再收回。
- (B)○狙擊：埋伏在暗地裡而伺機突擊。○掂量：用手估量物體輕重。後用以指在心中衡量、考慮事態大小。或作「掂掇」、「掂算」。○責無旁貸：自己應盡的責任，沒有理由推卸。○以其昏昏，使人昭昭：昏昏，愚昧無知。昭昭，明曉通達。全句指用自己的蒙昧無知，去指導人，想要使人明白通達。《孟子·盡心下》：「賢者以其昭昭，使人昭昭；今以其昏昏，使人昭昭。」
- (C)○偏頗：偏向於一方，有失公正。○渙散：散漫不集中。○投鼠忌器：想擲打老鼠，卻擔心老鼠身旁的器物被擊壞而不敢下手。後比喻做事有所顧忌，不敢下手。○天網恢恢，疏而不漏。
- (D)○籠絡：籠與絡，均為羈絆動物的器具，籠為關住鳥獸或拘禁人犯的器物，絡為繩索或馬籠頭。引申為以權術或手段統御他人。○收訖：應收的錢物，對方已如數繳清。○一籌莫展：一點計策也施展不出來。比喻毫無辦法。○老驥伏櫪，志在千里：好馬雖老了，伏在馬槽邊，仍想奔跑千里的路程。語出曹操〈步出夏門行〉：「老驥伏櫪，志在千里。烈士暮年，壯心不已。」比喻年雖老而仍懷雄心壯志。

3. 參考答案：(B)

試題解析：(A)出自《論語·顏淵》，學術文章。／出自《論語·憲問》，薰陶。

(B)出自方苞〈左忠毅公軼事〉，稍微。／出自蔣士銓〈鳴機夜課圖記〉，稍微。

(C)出自丘遲〈與陳伯之書〉，只是。／出自孫文〈黃花岡烈士事略序〉，正、簡直。

(D)出自蘇軾〈教戰守策〉，勝／出自孫文〈黃花岡烈士事略序〉，升、迭起。

4. 參考答案：(D)

試題解析：○片甲無存：一片甲冑都沒留下；形容軍隊打敗仗，全軍覆沒。○望風而逃：望見對方氣勢勇猛，未戰先逃；形容十分怯敵。○暗度陳倉：漢人韓信登壇拜將後，將出兵攻打項羽，表面上公開派人修築棧道，暗中卻由陳倉出兵，進而平定三秦。典出《史記·高祖本紀》。後比喻出其不意、從旁突擊的戰略，或暗中進行的活動。○股肱：1.比喻左右輔助的人。2.輔佐。○齎志而歿：抱負未遂而死。齎：音ㄉ一，挾抱、懷持。○曲肱而枕：彎曲胳膊，枕著睡覺；形容為人恬淡，自得其樂。○深厲淺揭：指若涉淺水，則提起衣服過去；若涉深水，則連衣服也不必提起而直接渡水。後比喻行事隨機應變，或比喻行動要因時因地制宜。厲，涉水而過。揭，音ㄍ一，提起衣服。語本《詩經·邶風·匏有苦葉》：「深則厲，淺則揭。」○支離：1.殘缺不全。2.散亂而無條理。3.漂泊流浪。○與時浮沉：隨著世俗的眼光或潮流而行。形容沒有己見，隨波逐流。亦作「與世浮沉」、「與世沉浮」。

5. 參考答案：(C)

試題解析：(甲)看到雲霞，就想到她的衣裳；看到花兒，就想到她的容顏；此時，春風從窗外吹來，牡丹花瓣上的露珠潤澤，花色更濃。如此天姿國色，若不見於群玉山頭，那一定只有在瑤臺之中，月光之下，才能相逢！

(乙)張良說：「在秦地的時候，他和我互有來往，有一次項伯殺了人，我救過他，使他活命。現在事情有緊急的狀況，多虧他來告訴我。」劉邦說：「和你的年齡相比，誰比較年長？」張良說：「項伯比我年長。」

注 釋：(甲)○檻：窗子的橫木，此借代為窗戶，或有格子的窗戶，也稱為檻窗、檻櫺。音ㄉ一ㄇㄠˊ。○華：通「花」。○群玉山：神話中的仙山名，《穆天子傳》並注謂此即《山海經》中玉山，為西王母所住的地方。○會向：當向。○瑤臺：傳說神仙所居住的地方。王嘉《拾遺記》謂碧海中有崑崙山，山對七星之下，上有九層，第九層有芝田蕙圃，皆數百頃，傍有瑤臺十二，各廣千步，皆以五色玉為臺基，群仙居於此。

(乙)○活：使……活，致使動詞。○孰與君少長：意即「(項伯)與君孰少長」的省略倒裝句，意謂項伯和你相比，誰比較年長？孰，誰。

6. 參考答案：(B)

試題解析：(丁)句開頭敘述故事的主人翁，可判斷為首句，句中談到「白馬非馬」之言，故知後句仍與「白馬」相關，故後接(乙)句。並從(丙)句的「故」字為因果句，應放在後面。再來判斷(甲)(丙)句，由文意分析，前者所敘為兒說之評論，後句才是本文之主旨，故(丙)句在前，(甲)句在後，排列順序為(丁)(乙)(丙)(甲)。

語 譯：兒說，是宋國善於辯論的人，就是那個抱持著(有名的)「白馬不是馬」的觀點的人。使得齊國稷下的辯士們都很信服。(然而他)騎白馬過城關的關卡時，還是付了白馬的稅金。憑藉他虛華、空洞的言辭，雖然能在一方國土上取得勝利；(但若)考察實際情形，按照(具體)情形來評斷，(他)就沒有辦法欺騙過任何一個人的。

注 釋：○善辯：善願辯論的人。○白馬非馬：戰國名家公孫龍所提出的一種認識論。馬是通稱，白馬含有白的特性，是馬的一種，故認為「白馬」不等於「馬」。其旨在揭示名、實的不同。○服：使……信服。○藉：憑藉。○虛辭：空洞的言詞。○考實按形：考察實際的情況、按照具體的情形。○謾：音ㄇㄢˋ，欺騙。

7. 參考答案：(C)

試題解析：本則故事的寓言為莊子要人在面對生活時要以「虛心」來面對彼此的關係，不要以「有我」的比較心來比較之，故答案為(C)。

(A)一人呼喚，百人應和。形容權勢顯赫，隨從盛多。

(B)克制自己的私欲，使言行舉止合乎禮節。

(C)以虛心不自滿態度來處世。

(D)遵守禮法，不踰越法度。

語譯：兩船相連起來渡河，有一艘空船撞了上來，即使有性情急躁的人也不會生氣；（但如果）撞上來的船上有一人，就會呼喊以讓他撐開船隻；喊一聲不聽、再喊一聲也不聽、於是第三聲就一定跟著叫罵起來。起先不生氣而現在生氣，這是因為起先是空船沒有人，而現在卻有人待在船上。（從這件事看來，）一個人如果能以虛心不自滿的態度來處世，那麼誰也不能傷害他。

注釋：○方舟：兩船相連。○濟：渡河。○虛：空船。○偏心：心胸狹窄，性情急躁。

○呼張：開口呼叫。○惡聲：辱罵的聲。○向：先前、之前。

○虛己：虛心不自滿。○遊世：處世。○孰：誰。

8. 參考答案：(B)

試題解析：故事中敘述東郭敝過份吝惜自己還未到手的錢財，導致弟子與他反目，離他而去。所引之文之後尚有一小節文字：「今晉有民，而秦愛其復，此愛非其有以失其有也，豈異東郭敝之愛非其有而失其徒乎？」

(A)「人心隔肚皮，善惡言行現」比喻別人的心思很難揣測，從人們的言行之中可見端倪。

(C)出自《孟子·離婁》，語譯：「君子有一輩子的憂慮，沒有忽然出現的災患。」即指君子不能沒有弘大的志向，任重而道遠。

(D)出自《莊子·人間世》，語譯：「大家都知道有用的東西的作用，卻不知到沒有用的東西也有它的作用啊！」

語譯：齊國有個叫東郭敝的人，總是有很多的願望。希望擁有萬金那樣多的財產。有一次，他的門徒向他請求（說：「假如您得到一大筆錢的話，是不是能）周濟一下我們的生活呢？」他不肯答應，還說：「我要用那筆錢買官求封呢！」他的弟子（聽了，）十分生氣（，不願再為他效勞，）便離開他投奔到宋國去了，並說：「他這樣做的話，對於他對錢財的吝惜沒有幫助，因此倒不如給我們利益（，還更加有實質的幫助）。」

注釋：○金：指黃銅。秦以二十兩（一鎰）為一金，漢以一斤為一金。○賙：音虫又，以財物濟助他人。○求封：求取封爵；指用錢買到官爵。○愛：吝惜、捨不得。

9. 參考答案：(B)

試題解析：(A)在齊國 (C)文中並沒有提到梁丘據「給予諫諍之言」。

(D)「對」是應對、回答之意。

語譯：梁丘據死了，齊景公召見晏子並告訴他說：「梁丘據對我既忠心又熱愛我，我打算讓他的喪事辦得豐厚些，並讓他的墳墓建得高大。」晏子說：「請問梁丘據對您的忠誠和熱愛的表現，能說給我聽聽嗎？」齊景公說：「我喜好的物品，如果官員沒能夠為我準備辦好，那麼梁丘據把他自己擁有的東西供我享用，因此知道他忠誠。每到颶風下雨，夜間找他，他一定來向我問候，因此我知道他熱愛我。」晏子說：「我回應（您的話），就會獲罪；不回應，就是沒有事奉君王您，我怎敢不應對呢！我聽到過這樣的說法，如果臣子（的心思）專門用在他的君王身上，叫做『不忠』；如果兒子（的心思）專門用在他的父親身上，叫做『不孝』。」

10. 參考答案：(C)

試題解析：「戒了一冬一春」，在一冬一春之後，即可推斷是初夏；此詩即是書寫初夏情景，把天窗以及順勢而下的屋內四壁喻為酒杯，把灑進的燦陽比喻為酒，並寫杯中之酒如此芳醇。「只一眼」道出了初夏陽光的燦爛耀眼；「觸嗅」到連「空杯」都能「芳香四溢」，則是對當下日照天窗

像空酒杯一事極為歡喜，才會產生的想像。「有笑聲自石壁深深處軟軟伸出」是移情作用，反映出作者心情的喜悅，好像可以從石壁的暗處聽到。而「太極圖」則意謂著不可移轉的天命或所描述的那一張（老）臉，因此以「雄踞」形容，表示衰老是不可抗力的自然法則；雄踞，字面意義是指強而有力的盤坐，亦形容地位穩固；在此詩中意謂著明顯清楚，長期以來無所變動。至於「≡」的三條力線是指額上皺紋，其中「後者」被「攪彎」了，則是說臉上的笑意使最下一條皺紋彎出弧度。

11. 參考答案：(B)

試題解析：(A)甲詩未提及。

(B)(甲)詩的「故鄉籬下菊，今日幾花開」，表現了思鄉情懷，(乙)詩主要寫長安淪陷，詩人遭受戰亂的痛苦，在登高之際，遙望之時，以重陽節當下的菊為題材，藉以表達思念故鄉的情懷。

(C)「籬下菊」不一定必然用典，因菊生於籬下為古代常有之事；而全詩以思鄉為主，並無歸隱之意。

(D)作者在「長安之外」的某處登高以望「長安」，遙望故鄉長安，感傷故鄉遭受戰亂的痛苦之情。

語譯：(甲)我的心雖隨著南方的流雲逝去，身體卻跟著大雁北歸而留在此地。故鄉籬下的菊花，今天開了幾朵呢？

(乙)今天是重陽節，我雖然孤身在異地，還是想要去登高，卻沒有像給陶淵明送酒的那種人給我送酒來。我只能在這遙遠的地方，憐惜家鄉園中的那些菊花，孤獨無依地開放在戰場上。

注釋：○江總，南朝陳詩人。陳亡，入長安，仕於隋。後辭官南歸，此詩寫於南歸途中。

○送酒：指晉朝陶淵明曾重陽節無酒可飲，正巧江州刺史王弘派人送酒來的故事。

12. 參考答案：(D)

試題解析：(A)原句為「翩翩公子，風流儒雅，氣度不凡。」風流儒雅：形容風度好，溫文爾雅。秦樓楚館：指供人尋歡作樂的場所，多用來指妓院。秦樓，歌舞場所或妓館的別名。楚館，歌榭妓院的別名。偎紅倚翠：親近狎昵女性。比喻狎妓。

(B)「文藝的園地，差不多被他走遍了」是他的學生，畫家豐子愷所稱，而非作者的所說。

(C)文中並無提到李叔同的晚年遭到政府的迫害。

13. 參考答案：(B)

試題解析：從(B)無法看出李叔同的做人特點「做一樣，像一樣。」

(A)要當老師時，「他就脫下西裝，穿上黑馬褂」，十足老師的樣子。

(C)在演法國小仲馬編劇的《茶花女》時，李叔同身為男兒身，仍飾演女主人公。

(D)為了改革中國美術課歷來只授臨摹畫帖的狀況，他便開設室內室外寫生課程，來改變現況。

14. 參考答案：(C)

試題解析：(A)應為第一個目標的要求。

(B)物質得到滿足，並不代表理智和藝術一定能得到發展。

(D)並不能完全達到。

15. 參考答案：(D)

試題解析：本題答案需在文章中擷取，由第四段「但如果要使科學思想、哲學和一般的創造性思想得到盡可能快的進步，那就必須始終不懈地去爭取這種自由」知道，如果要使創造性思想得到進步，那麼便要努力爭取自由。所以符合文意的句子有「滿足物質上的需要，固然是美滿的生活所不可缺少的先決條件」、「也就是要使一切人的精神發展成為可能……人不應當為了獲得生活必需品而工作到既沒有時間也沒有精力去從事個人活動的程度」、「只有不斷地、自覺地爭取外在的自由和內心的自由，精神上的發展和完善才有可能，由此，人類的物質生活精神生活才有可以得到改進」等。

16. 參考答案：(D)

試題解析：兩首小詩皆取自商禽的〈五官素描〉，(甲)一開始寫到「如果沒有雙手來幫忙／這實在是一種無可奈何的存在」因為耳朵是沒有辦法隨著大腦的控制前後擺動或拉起垂下。只能藉由雙手來動作。且人對於不想聽到的聲音，也沒有辦法拒絕傾聽，故說是「無可奈何的存在」。而「咒罵」或「讚揚」都是要由耳朵去聽，所以從這裡即可判斷為「耳」。即使「有人放屁」，雖然耳朵聽到了聲音，但是「屁」的味道，卻是「鼻子的事」了。(乙)商禽把「鼻」想像成「墓」的樣子，兩個洞就如同「沒有碑碣／雙穴的／墓」，從鼻的具體形象就像墓穴的形狀般，後說「梁山伯和祝英台／就葬在這裡。」是從「墓」想像延伸到「葬」。在人們哭泣的時候，常用「一把鼻涕一把眼淚」來形容。故詩人把「鼻」作為表現情感的一個重要感官。

17. 參考答案：(A)

試題解析：「船隻」、「書本」為「主從式合義複詞」中的「先主後從式」，也就是「名詞+量詞」，亦即題幹所說的「船+隻」、「書+本」。

(A)「花盆」、「米粒」皆屬「主從式合義複詞」的「先主後從式」，為「名詞+量詞」。

(B)「閱讀」屬「並列式的同義複詞」，「閱」與「讀」同義。／「國家」屬「並列式的偏義複詞」，偏重於「國」的意義。

(C)「耳朵」屬「先主後從式」，也是「名詞+量詞」。／「年輕」屬「造句式合義複詞」中的「主謂式」，即「主語」(年)+「謂語」(輕)。

(D)「出差」屬「造句式合義複詞」中的「述賓式」，即「動詞」(出)+「名詞」(差)。／「妻子」屬「並列式的偏義複詞」，偏重於「妻」的意義。

二、多重選擇題

18. 參考答案：(B)(C)(D)

試題解析：(A)錯在「暗換主語」，意即原本的主語是「網路」，後改成「相當理智的人」；因此原「一旦他們成了習慣後」實為「一旦他們習慣使用網路後」，或「一旦他們長期習慣使用後」。

(D)糅合：融合、混合。

(E)「效尤」意謂故意仿效他人的過錯，屬負面語詞，不適合用於父母、子女的關係。

19. 參考答案：(B)(C)

試題解析：(A)統一文字的人是秦始皇。

(D)「到南方討伐楚國，在中山一地駐紮，準備舉行大型的狩獵行動來威嚇楚國」，未在楚國駐紮軍隊，也未在楚國打獵。

翻譯：秦始皇時，蒙恬將軍到南方討伐楚國，在中山一地駐紮，準備舉行大型的狩獵行動來威嚇楚國。他召集左右庶長和軍尉，用《連山》占卜這次行動，觀察天時和人了的預兆。占卜者恭賀道：「這次要捕獲的，是頭上沒長角、牙齒不鋒利，穿短布衣的人，缺嘴並且有長脖子，身上有八處孔、雙腳交跌而坐的，就取他的毛，可以用來作「寫成書」的工具，天下都用來書寫相同文字，秦國因此就可兼併諸侯啦！」於是開始狩獵，圍捕毛家一族，拔下他們的毛，將毛尖裝車帶回，到章臺宮將俘虜獻給皇帝，聚集他家族的人將他們束縛起來。秦始皇恩命令蒙恬將他們放入湯池沐浴，並賜地管城，賜名字「管城子」，逐漸得到皇帝的恩寵並擔任重要事務。

注釋：○筮：卜算。○褐：粗布短衣。○竅：孔。○趺：音ㄉㄞˋ，雙腳交跌而坐。

○書：一字雙意，書寫、文字，又指統一文字。○穎：原意是尖端。

○湯：洗澡的池湯。○子：尊敬的意思，先生。

20. 參考答案：(A)(B)(C)(E)

試題解析：(D)從「門是生活的進出口，窗可以說是天的進出口」與「錢鍾書先生說」兩句皆可判斷，「門」是表示欲望的，是象徵世俗的生活、物質的追求；「窗」是表示享受的，則是人們心靈的寫照，是精神生活的象徵。

21. 參考答案：(D)

試題解析：(甲)出自《韓非子》，主張國君掌控刑、德權柄，不可授權於臣下，法術勢兼顧。韓非子學出於荀子，源本於儒家，而成爲法家集大成者。

(乙)出自《孟子·告子上》，主張人性本善，欲人盡性而樂於善。

(丙)出自《老子·第三章》，主張不尚賢，使民無知、無欲，達到無爲的境界。

(丁)出自李善《文選注》。

語譯：(甲)賢明的國君用來領導和控制臣子所憑藉工具，只是兩種權柄而已。兩種權柄，一種是刑（懲罰），一種是德（獎賞）。

(乙)孟子說：「順著自己的本性去爲人處世，就可以成爲道德完善的人了，這就是我所謂『性善』的道理。至於成爲惡人，這不是本質不良的罪過。」

(丙)不崇尚賢德的稱號，使人民不（爲此）鬥爭較量；不重視難得的物品，使人民不偷盜（東西）；不展現出貪欲，使人民的心不紛亂。

(丁)五德（金、木、水、火、土）遞而復始，無所不勝，虞朝屬土，夏朝屬木，殷朝屬金，周朝屬火。

注釋：○乃若其情：乃，發語辭。若，順也。情，實也，此謂人之本性，猶言「四端」。

○若夫：至於，爲轉語之詞。○才：通「材」，材質，指人的本質。

22. 參考答案：(B)(D)(E)

試題解析：注意題幹的風格要求「內容寫實」、「反映民情」、「言語淺白」三者。

(A)節錄白居易《琵琶行》，語譯：「音符流動，好像花底下黃鶯歌鳴滑動的聲音；音符阻塞，好像流水遇到了沙灘，哽咽而不通。泉水又冷又澀，琴音也中斷掉；琴音斷掉，聲音漸漸歇止。」此全詩既寫琵琶女身世，也暗託自己同是天涯淪落人，寫景物、音樂，又和身世情懷緊密結合，是屬凝煉優美的語言，與質樸通俗語言不同。

(B)節錄《秦中吟·買花》全詩通過對京城豪門，爭相購買、賞玩牡丹花風氣的描寫，揭露出當時社會不平等的殘酷現實。語譯：「京城春天的黃昏，滿街都是車來人往，熱鬧非凡。街上的人都共同談論著現在正是牡丹盛開的季節，呼朋引伴地相諧一起去買花。」此詩言語質樸易懂，爲正確答案。

(C)出自元稹《春曉》。語譯：「天色將明未明之際，宿醉中似乎聞到花香，睡夢中好像聽到鶯啼，這時小狗的叫聲驚醒了我，寺廟的晨鐘也響起來，突然憶起二十年前發生在清晨寺廟前的一段情。」猶：音ㄩˊ，小狗。此詩寫元稹年輕時的豔遇，屬艷情詩，不符題幹所言的三項特點。

(D)節錄元稹《田家詞》。此詩寫農民苦難的生活。語譯：「自從官軍征伐藩鎮的戰爭開始後，農民駕著牛車千里迢迢趕往前線，結果連牛都被軍官宰來吃，農民回來的時候只剩兩隻牛角，回來之後還是得重鑄犁鋤，繼續重新開始耕作。」此詩反應民生、語言通俗。

(E)節錄白居易《寄唐生》。語譯：「我不求寫的詩要音律嚴整，也不致力於讓文字出奇，我只是要寫出生民百姓生活的困苦使之可以傳誦，希望能夠傳達讓天子得知」，這即是白居易「新樂府」上以補察時政，下以洩導人情的訴求，故強調言語的淺白以及反應現實的作用。

23. 參考答案：(A)(B)(C)(D)

試題解析：題幹出自《論語·學而》。語譯：「一位君子如果不莊重，就沒有威嚴，學習就會流於固陋閉塞。」句間的關係屬於假設複句。

(A)出自《論語·學而》。○終：指人生終了、死去。語譯：「（如果）對於去世者的喪禮能慎重地處理，追念遠祖，民眾的道德就會歸於醇厚了。」

(B)出自方孝孺《指喻》，「誠」意思爲「如果」。語譯：「您以後如果居官的話就應該以「拇病」的例子來作借鏡。」

- (C)出自司馬光〈訓儉示康〉。○不役於物：不被物慾支配。語譯：「（如果）在位者的私慾少，就不會被物慾所支配，可以依照正道去行事。」視為假設複句。
- (D)出自《論語·里仁》。語譯：「一個人早上能得知道理，那麼他就算晚上死去那也是值得的。」
- (E)出自李翱〈題燕太子丹傳後〉。主句與從句相較，文意呈現「欲擒故縱」的感覺，叫做「擒縱複句」。語譯：「事情雖然沒有成功，但是也可以算是一名壯士。」

24. 參考答案：(B)(D)

- 試題解析：(A)八仙慶壽：漢鍾離、張果老等八位仙人俱赴西王母的蟠桃大會，今用以賀婦女八十大壽。
- (B)昌符鳳卜：指占卜得祥瑞的徵兆，將獲佳偶。
- (C)喜比螽斯：祝賀人得女的賀辭。螽，音虫×ㄨ，螽斯，俗稱紡織娘。
- (D)祝賀人演講或辯論比賽獲勝的賀辭。懸河、唾玉，均比喻善用辭令，說話滔滔不絕。
- (E)絳帳風清：專指哀輓師長過世的題辭。絳帳：後漢·馬融博學多才，門徒上千，授課之時，居於高堂之上，前面放下絳帳（紅色的帷帳），「前授門徒，後列女樂」，因此就用「絳帳」作為師長的代稱。夏侯惇：（西元？~220）字元讓，三國魏沛國譙人。武帝時為裨將，累功拜前將軍，文帝時為大將軍，性清儉，餘財則助人，不治產業。卒諡忠。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀與分析

參考答案：(一) 1. 「郢」：一ㄨㄨ。 2. 盡「堊」：音ㄛㄨ。 3. 聽而「斫」之：虫×ㄛ。 4. 「聽」而斫之：去一ㄨㄨ。 5. 無以為「質」：虫ㄨ。

(二) 1. 運斤成鳳——形容手法熟練，技藝精湛，極其高妙。亦稱「斫鼻、斫堊、斫墁、斫泥、匠石斫鼻、鼻端妙斫、郢匠揮斤、大匠斧斤、大匠運斤、郢匠風斤、運斤成鳳、運斤、風斤、揮斤」。

2. 斧正——亦稱「斧政、郢正、郢政、郢斲」，用於請他人修改詩文的敬語。

(三) 表達了莊子對惠施的懷念，或知音難遇之感。——這是莊子路過惠施墓前講的一則寓言。郢都人信賴石匠，才能讓石匠削去自己鼻子尖上的污漬，並且在石匠的利斧揮動之下，面不改色心不跳，對於石匠得以發揮卓越本領，信任是必不可少的條件。它告誡人們，要以誠相托，以心相印；信賴，能夠產生力量。

語譯：莊子為親朋送葬，經過惠子的墓旁，回過頭來對隨從的人說：「（楚國有一位）郢都人（把牆壁塗上白泥時，不小心）在鼻端（不小心）抹上一點白粉，像蒼蠅的翅膀那麼薄，他要求一位名叫「石」的工匠幫他砍掉。工匠揮動斧頭，從容自在，虎虎生風，而郢人完全聽任工匠的處理。工匠把白粉完全砍去，而郢人的鼻子卻沒有受到絲毫的傷害。郢人安安穩穩地站在那裏，紋風不動，面不改色，一點也沒有失去常態。宋元君聽說這件事情，把匠石找來，對他說：『請你試著為我表演一次。』匠人說：『我曾經能夠砍掉鼻端白粉，雖然如此，但我的施技之人已經死去很久了。』自從惠施先生死去之後，我沒有施技之人了！我沒有可以與之談話的人了！」

注釋：○郢：音一ㄨㄨ，地名。春秋時楚國的都城。故址在今湖北省江陵縣境。

○堊：音ㄛㄨ，白色的土，白粉。○漫：蒙、覆蓋。○匠石：名叫「石」的工匠。

○斫：音虫×ㄛ，以刀斧砍削。○斤：一種砍樹用的器具。

○聽：音去一ㄨㄨ，任由、任憑。如：聽其自然、悉聽尊便、聽天由命。

○質：音虫ㄨ，箭靶、標的，此指對象。

評分標準：第(三)題的評分原則如下：

評分標準：第(三)題的評分原則如下：

級分	評分標準	級數
A	掌握故事脈絡，闡述清晰，看法深入，文筆生動，內容具體深刻者。	7~9
B	符合故事意義，闡述尚稱切近，看法平實，文筆尚稱通順者。	4~6
C	未符合故事意義，闡述浮泛籠統，看法貧乏薄弱，文筆不好，內容貧乏者。	0~3

二、引導作文

評分標準：

等第	細部要求						風格要求	基本要求
	主旨	切題	結構	內容	敘述	文句	文學表現	標點、錯字
A	情理分明	切題	前後通貫	豐富深入	敘述細膩	文采較佳	較具	視標點符號之使用與錯別字多寡，斟酌降級。
B	情理平淡	合題	略有缺失	平庸無奇 不夠深入	敘述平泛	文采不足	略具	
C	情理膚淺	偏題	組織鬆散	貧乏淺近	敘述凌亂	文句欠通	不具	