

# 高雄中學九十九學年度

## 第四次模擬考試試題

### 國文考科

#### — 作答注意事項 —

考試時間：80分鐘

題型題數：

第壹部分：選擇題

- 選擇題共24題

第貳部分：

- 非選擇題共二大題

作答方式：

- 選擇題用2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液。
- 非選擇題用黑色或藍色筆在「答案卷」上作答。

選擇題答錯不倒扣

祝考試順利

高雄市立高雄中學 99 學年度高三第四次模擬考國文科試題

第壹部分：選擇題（佔 55 分）

一、單選題（34 分）

說明：第 1 題至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，答錯不倒扣。

1. 請選出下列字音完全相同的選項：

- (A) 箕「踞」／前「倨」後恭／拮「据」 (B) 「朔」風／「溯」江而上／「塑」像  
(C) 所費不「貲」／「齟」牙咧嘴／「髭」鬚 (D) 氣「概」／同仇敵「愾」／感「慨」

2. 下列文句，用字完全正確的選項是：

- (A) 這對曾被喻為天作之合的銀幕情侶，如今已貌合神離，極少往來  
(B) 嬌蕊抬起紅腫的臉來，定睛看著他，飛快地，她已經站直了身子，好像很詫異剛才怎會弄到這部田地  
(C) 玉山東峰隔著峭立的深淵，巍峨聳矗，肌理嶙峋，磅礴的氣勢中透露著猙獰，十分嚇人  
(D) 這是一次精心策畫的集體行動，每個人都要服從指揮，不能各行其事。

3. 閱讀下文，推斷□內最適合填入的語詞依序應是：

很快，寬達十幾公尺的河灘，即刻就被潮水瀰滿。潮水繼續上漲，一波一波打在堤岸上，捲起浪花，聲音更是澎轟壯大，好像要□□□□。我坐在窗臺上，看波瀾壯闊，看海與河□□熱烈地搖盪撞激迸濺，像宿世纏綿不去的愛，像累劫報復不盡的恨，愛恨糾纏，□□□□，我在窗臺上靜坐冥想，聽潮聲聲入耳，聲聲都像是在說世間因果。（蔣勳〈潮聲〉）

- (A) 鋪天蓋地／激情／無牽無掛 (B) 掀天動地／激情／無休無止  
(C) 掀天動地／矯情／無休無止 (D) 鋪天蓋地／矯情／無牽無掛。

4. 下列各組「」內的字，意義相同的選項是：

- (A) 至若春和「景」明，波瀾不驚／天下雲集而響應，羸糧而「景」從  
(B) 「假」輿馬者，非利足也，而致千里／於學無所遺，於辭無所「假」  
(C) 家人習奢已久，不能「頓」儉／數十年後，甲兵「頓」敝，而人民日以安於佚樂  
(D) 其漸之滲，君子不近，庶人不「服」／亦不敢「服」垢弊以矯俗干名。

5. 將下列文句，依上下文意排列通順：

「無法解讀是埃及文明的悲劇，

(甲) 它比那些容易解讀的文明遺物更顯得永久

(乙) 也就築起了一道障壁

(丙) 而它乾脆來一個漠然無聲

(丁) 但對金字塔本身而言

(戊) 通俗是他人侵凌的通道，邏輯是後人踩踏的階梯

因此還可以補兩句：永久是對意圖的掩埋，是把複雜的邏輯化作了樸拙。」

（余秋雨《千年一嘆·石築的易經》）

- (A) 甲乙丙丁戊 (B) 丙丁戊甲乙 (C) 甲丙乙丁戊 (D) 丁甲戊丙乙

6.《人間詞話》在中國近代文學批評領域中允稱翹楚，試依詞意、作家、詩義等相關知識判斷，下列選項應填入何組詞語，方為正確的敘述？

甲、美成(邦彥)深遠之致不及歐、秦，唯言情體物，窮極工巧，故不失為第一流之作者。

但恨 (A) 之才多，創意之才少耳。

乙、主觀之詩人，不必多閱世。閱世越淺，則性情越真， (B) 是也。

丙、「君王枉把平陳業，換得雷塘數畝田」，政治家之言也。「長陵亦是閒邱壠，異日誰知與仲多」，詩人之言也。政治家之眼， (C) ；詩人之眼，則 (D) 。詞人觀物，需用詩人之眼，不可用政治家之眼。

(A)應填入「創調」

(B)應填入「《水滸傳》、《紅樓夢》之作者」

(C)應填入「通古今而觀之」

(D)應填入「域於一人一事」。

7.閱讀下文，選出敘述正確的選項：

景公之時，雨雪三日而不霽。公被狐白之裘，坐于堂側陞。晏子入見，立有間。公曰：「怪哉！雨雪三日，而天不寒！」晏子對曰：「天不寒乎？」公笑。晏子對曰：「嬰聞古之賢君，飽而知人之飢，溫而知人之寒，逸而知人之勞，今君不知也。」公曰：「善！寡人聞命矣！」乃令出裘發粟與飢寒。《晏子春秋·諫上》

(A)晏子入朝後立刻指責景公的不是

(B)景公與晏子都覺得當時的天氣並不冷

(C)本文文意與孟子「明君制民之產，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，樂歲終身飽，凶年免於死亡」相近

(D)晏子要求景公和人民一起體驗飢寒。

8.兩漢文學中最有價值的是樂府詩，而樂府詩通常具有強烈的故事性，也因此促進了敘事詩的發展。敘事詩句或直敘或襯托，均極生動活潑。下列何者不是此類詩例？

(A)迴車駕言邁，悠悠涉長道。四顧何茫茫，東風搖百草。所遇無故物，焉得不速老？盛衰各有時，立身苦不早

(B)上山採蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫：新人復何如？新人雖言好，未若故人殊。顏色類相似，手爪不相如

(C)天屬綴人心，念別無會期。存亡永乖隔，不忍與之辭。兒前抱我頸，問母欲何之？人言母當去，豈復有還時

(D)行者見羅敷，下擔捋髭鬚。少年見羅敷，脫帽著幘頭。耕者忘其犁，鋤者忘其鋤。來歸相怨怒，但坐觀羅敷。

9.閱讀下列短文，判斷這段記載凸顯出王安石何種人格特質？

先是，館閣之命屢下，安石屢辭；士大夫謂其無意於世，恨不識其面。朝廷每欲畀以美官，惟患其不就也。明年，同修起居注，辭之累日。閣門，吏賚敕就付之，拒不受；吏隨而拜之，則避於廁；吏置敕於案而去，又追還之；上章至八九。乃受。《宋史·王安石傳》

(A)以順處逆

(B)自矜自是

(C)剛愎自用

(D)工於謀略。

10.閱讀下列宋詞，選出敘述正確的選項：

花褪殘紅青杏小。燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草？ 牆裏秋千牆外道。牆外行人，牆裏佳人笑。笑漸不聞聲漸悄，多情卻被無情惱。(蘇軾〈蝶戀花〉)

- (A) 文中以夏末秋初的蕭條景象襯托思鄉之情
- (B) 「多情卻被無情惱」句中的「多情」指牆裡佳人；「無情」：指牆外行人
- (C) 「天涯何處無芳草」化用《離騷》「何所獨無芳草兮，又何懷乎故宇？」，寓有只要隨遇而安，四處皆可為家之意
- (D) 上半闕以聽覺的摹寫為主，下半闕則以視覺的摹寫來敘事。

11. 在寫作過程中，作者往往透過動作或對白，來呈現人物的特質，使文章更生動。請判讀下列各段文句，選出正確的人物特質說明：

- (A) 階下一人大呼出曰：「小人願往斬華雄，獻於帳下！」眾視之，見其人身長九尺，長二尺，丹鳳眼，臥蠶眉，面如重棗，聲如巨鐘，立於帳前。紹問何人。公孫瓚曰：「此劉玄德之弟關羽也。」(羅貫中《三國演義》)——寫袁紹的驕者必敗
- (B) 范舉人先走，胡屠戶和鄰居跟在後面。屠戶見女婿衣後襟滾皺了許多，一路低著頭替他扯了好幾十回。到了家門，屠戶高聲叫道：「老爺回府了！」(吳敬梓〈范進中舉〉)——寫胡屠戶的巴結討好
- (C) 那妙玉便把寶釵的衣襟一拉，二人隨她出去。寶玉悄悄的隨後跟來了……妙玉乃將自己日常吃茶的那隻綠玉闌來斟與寶玉。寶玉笑道：「『世法平等』，她兩個就用那樣古玩奇珍，我就是個俗器了。」妙玉道：「這是俗器？不是我說狂話，只怕你家裡未必找得出這麼一個俗器來呢！」(曹雪芹《紅樓夢》)——寫妙玉的清淨脫俗
- (D) 有幾回，鄰舍孩子聽笑聲，也趕熱鬧，圍住了孔乙己。他便給他們茴香豆喫，一人一顆。孩子喫完豆，仍然不散，眼睛都望著碟子。孔乙己著了慌，伸開五指將碟子罩住，彎下腰去說道：「不多了，我已經不多了。」直起身又看一看豆，自己搖頭說：「不多不多，多乎哉？不多也。」於是這一群孩子都在笑聲裡走散。(魯迅〈孔乙己〉)——寫孔乙己的飽讀詩書。

### ◎12~13 題為題組

閱讀下列短文，回答 12~13 題。

氣節是我國固有的道德標準，現代還用著這個標準來衡量人們的行為，主要的是所謂讀書人或士人的立身處世之道。但這似乎只在中年一代如此，青年代倒像不大理會這種傳統的標準，他們在用著正在建立的新的標準，也可以叫做新的尺度。中年代一般的接受這傳統，青年代卻不理會它，這種脫節的現象是這種變的時代或動亂時代常有的。……

士終於變質了，這可以說是到了民國時代才顯著。從清朝末年開設學校，教員和學生漸漸加多，他們漸漸各自形成一個集團；其中有不少的人參加革新運動或革命運動，而大多數也傾向著這兩種運動。這已是氣重於節了。等到民國成立，理論上人民是主人，事實上是軍閥爭權。這時代的教員和學生意識著自己的主人身份，遊離了統治的軍閥；他們是在野，可是由於軍閥政治的腐敗，卻漸漸獲得了一種領導的地位。五四運動劃出了一個新時代。教員是自由職業者，不是官，也不是候補的官。學生也可以選擇多元的職業，不是只有做官一路。他們於是從統治階級獨立，不再是「士」或所謂「讀書人」，而變成了「知識份子」，集體的就是「知識階級」。

知識階級開頭憑著集團的力量勇猛直前，打倒種種傳統，那時候是敢作敢為一股氣。可是這個集團並不大，在中國尤其如此，力量到底有限，而與民眾打成一片又不容易，於是碰到集中的武力，甚至加上外來的壓力，就抵擋不住。而一方面廣大的民眾抬頭要飯吃，他們也沒法滿足這些饑餓的民眾。他們於是失去了領導的地位，逗留在這夾縫中間，漸漸感覺著不自由，鬧了個「四大金剛懸空八隻腳」。他們於是只能保守著自己，這也算是節罷；也想緩緩的落下地去，可是氣不足，得等著瞧。可是這裡的是偏於中年一代。青年代的知識份子卻不如此，他們無視傳統的「氣節」，特別是那種消極的「節」，替代的是「正義感」，接著「正義感」的是「行動」，其實「正義感」是合併了「氣」和「節」，「行動」還是「氣」。這是他們的新的做人的尺度。等到這個尺度成為標準，知識階級大概是還要變質的罷？（節選自朱自清〈論氣節〉）

12、文章中提及的「四大金剛懸空八隻腳」指的是：

- (A)專心致志 (B)不著實地 (C)法力無邊 (D)遺世獨立。

13、關於此文的敘述，錯誤的選項是：

- (A) 有「節」只能守住個人，唯有「氣」可帶來積極的作為  
(B) 五四運動以來知識份子的思想變化主要在於由「節」轉「氣」  
(C) 肯定青年知識份子的新氣節  
(D) 闡明知識份子應發揮自己龐大的力量，領導思想啟蒙。

◎14~15 題為題組

閱讀下列短文，回答 14~15 題

種過盆栽的人一定會同意，盆栽是很難伺候的，不但每天得按時澆水，還得定期施肥、修剪枝葉。臺北市中的盆栽，有些人還拿濕布去擦抹葉片上的灰，但它們仍一點都不體恤你的苦心；有些水太多了，它就立刻爛掉，有些水不夠了，它就立刻枯死。

在泥土中播種就一點問題都不會有，像臺北市這種雨水充沛的地方，或是偶爾有較長的旱季，對種在泥土中的樹木是一點影響都不會有。

一般的植物均可以用插枝來種活，交換花木就成了睦鄰的工作，鄰家種過攀纏的薔薇，也種過葡萄，結著紫色可食用桑椹的桑樹，我們都可以分些來試驗一下。有次從郊外也曾折下一條彩葉的爬藤回來，看見已呈枯死狀，隨手扔在後院中，連著下了幾天雨，竟也生長得十分茂盛。還有就是風吹來、鳥帶來、雨水流來各種不同的種子也會在泥土中發芽，庭園中隨時都會呈現不同的面貌。

——節錄自馬以工〈我們只有一個地球〉

14. 本篇文章的主要意旨是在說明：

- (A) 盆栽需要有人用心照顧，水分多寡皆會造成影響  
(B) 要花草樹木長得自然茂盛，回歸土地是重要關鍵  
(C) 植物的生命力，來自風、鳥、雨水等傳媒的賦予  
(D) 藉由花木的交換種植，可以達到敦親睦鄰的效果。

15. 「有次從郊外也曾折下一條彩葉的爬藤回來，看見已呈枯死狀，隨手扔在後院中，連著下了幾天雨，竟也生長得十分茂盛」，這段文字旨在說明：

- (A) 植物旺盛的生命力 (B) 植物要移植才能生長

(C) 郊外的植物比較容易生長

(D) 只有爬藤類才能起死回生。

◎第 16~17 題為題組

閱讀下列短文，回答第 16~17 題。

天行有常，不為堯存，不為桀亡。應之以治則吉，應之以亂則凶。彊本而節用，則天不能貧。養備而動時，則天不能病。脩道而不貳，則天不能禍。故水旱不能使之飢渴，寒暑不能使之疾，祆怪不能使之凶。本荒而用侈，則天不能使之富。養略而動罕，則天不能使之全。倍道而妄行，則天不能使之吉。

16. 根據上文，下列敘述正確的選項是：

(A) 「天行有常，不為堯存，不為桀亡」意近於「天地不仁，以萬物為芻狗」

(B) 「應之以治則吉，應之以亂則凶」意近於「性無善無不善也」

(C) 「水旱不能使之飢渴，寒暑不能使之疾，祆怪不能使之凶」意近於「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」

(D) 「本荒而用侈，則天不能使之富」意近於「業精於勤，荒於嬉」。

17. 根據上文判斷，其思想應屬下列何者？

(A) 莊子 (B) 墨子 (C) 韓非 (D) 荀子。

二、多重選擇題 (佔 21 分)

說明：第 18 至第 24 題，每題各有五個選項，其中至少有一個選項是正確的。選出正確選項，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。錯一個選項得題分 3/5；錯兩個選項得題分 1/5；錯三個以上選項，不給分。

18. 閱讀下列新詩，選出敘述正確的選項：

她/被一根繩子提升為/一篇極其哀麗的/□□□□/循著簫聲搜尋/每一個窗口都可能坐著/她那位進京赴試的/薄倖書生/風來無聲/她閃身躍入/剛閣攏的那本線裝書。

(A) □□□□應填入儒林外史

(B) 「線裝書」暗示此書是一本古書

(C) 「每一個窗口都可能坐著 / 她那位進京赴試的 / 薄倖書生」意近於「過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲」

(D) 「她 / 被一根繩子提升為 / 一篇極其哀麗的」意謂「她」可能因情上吊而死

(E) 詩中以「風來無聲」形容女主角不受重視的命運及已經失去生命的現象。

19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

作為一個建築師，我在中年時遍遊歐洲先進國家，感受到他們環境與日常器物上的美感是普遍的，其水準為我們所遙不可及。為什麼？是一直縈繞在我腦中的問題。

我們曾是一個古老的文明國家，有高度的精神文明，何以到今天淪落至此？這是我對文化感到興趣的原因。首先那是因為上百年的現代化運動把古老的價值推翻了。累積了千年以上的生活文化完全成了古董，已經為我們的現代生活所拋棄。我們要從頭開始，學習西方文明，古老的生活文化只能參考而已。開始時只有拚經濟，要想辦法戰勝貧窮與飢餓，逐漸與西方的生產方式接軌。

自設計專業者的觀點，發現西方的產品有一種內在的品質是我們所做不到的，那就是美感。他們的美感從哪裡來？自西方文明承傳下來的嗎？

我開始是這樣相信的。西方自文化復興以降，五百多年的不斷傳統似乎應該是西方民族氣質的根基。我當時認為，歐洲在十八世紀發生的工業革命很圓滿的接續了他們的人文傳統，融為今天我們所看到的西方文明。(漢寶德〈美感教育〉)

- (A) 西方產品普遍的美感來自於民族的氣質，難以學習
- (B) 歐、美各國即使經歷工業革命，在日常器物的美感仍然超過我們
- (C) 中國的現代化運動，把古老的精神文明發揚光大
- (D) 今日的西方文明，實是延續文藝復興所留下的傳統
- (E) 我們爲了拚經濟，以前的生活文化變成了被拋棄的古董

20. 下列文句，因雨而興起鄉愁或故國之思的選項是：

- (A) 李煜〈浪淘沙〉：「簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒，夢裡不知身是客，一晌貪歡，獨自莫憑欄。無限江山，別時容易見時難，流水落花春去也，天上人間。」
- (B) 張養浩〈南呂一枝花〉：「用盡我爲民爲國心，祈下些值金值玉雨。數年空盼望，一旦遂沾濡。喚省焦枯。」
- (C) 韋莊〈菩薩蠻〉：「人人盡說江南好，遊人只合江南老，春水碧於天，畫船聽雨眠，鑪邊人似月，皓腕凝霜雪，未老莫還鄉，還鄉須斷腸。」
- (D) 辛棄疾〈西江月〉：「七八個星天外，兩三點雨山前，舊時茅店社林邊，路轉溪橋忽見。」
- (E) 王維〈渭城曲〉：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」

21. 利用顏色字摹寫事物，可使人如聞如見，身歷其境。如：「其實光是那朗目爽心的色彩，就會使人陡增食慾——碧綠的嫩韭，橙黃的雞蛋，油紫的扁豆，嫩白的豆腐，鸚鵡綠的白菜幫，著實像是高超的丹青手畫出來的一般。」(劉紹棠《小橋·流水·人家》) 色彩紛呈，讀者自然垂涎欲滴。下列「」中的字，何者實指顏色，具有摹狀景物、激發情感的作用？

- (A) 語已多，情未了。回首猶重道：記得「綠」羅裙，處處憐芳草
- (B) 滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？守著窗兒，獨自怎生得「黑」
- (C) 伊川不到十年間，魚鳥今應怪我還。浪得浮名銷壯節，羞將「白」髮見青山。
- (D) 落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中輕。十年一覺揚州夢，贏得「青」樓薄倖名
- (E) 「紫」泉宮殿鎖煙霞，欲取蕪城作帝家。玉璽不緣歸日角，錦帆應是到天涯。

22. 文句中有一種由兩個不完全句組成之複句，其特色是兩句之主語不同，且都被省略了，例如：「不憤不啓」其實是「生不憤則師不啓」。下列「」中的結構，何者與此相同？

- (A) 天下有大勇者，卒然臨之而不驚，「無故加之而不怒」(蘇軾〈教戰守策〉)
- (B) 張衡才高於世……大將軍鄧鷺奇其才，「累召不應」(《後漢書·張衡傳》)
- (C) 自是「指物作詩」立就，其文理皆有可觀者(王安石〈傷仲永〉)
- (D) 後世之「謬其傳而莫能名者」，何可勝道也哉(王安石〈遊褒禪山記〉)
- (E) 得其心有道：「所欲與之聚之」，所惡勿施爾(《孟子·離婁上》)

23. 下列有關行業類別的對聯，敘述正確的選項是：

- (A)「公月旦評見閱悉備，執春秋筆褒貶無私」——報社
- (B)「字字鋒芒逼肖，行行點畫皆真」——印坊
- (C)「踵事增華務求實踐，履綏納福不尚虛聲」——書店
- (D)「免動馮諼彈鋏歎，喜隨范蠡獲金多」——旅館
- (E)「暫以貨財資互易，相期歲月冀無愆」——當舖

24.在一篇文章中，爲了增加說服力，常會舉例輔助說明。以下關於各文章中的例證說明，何者錯誤？

- (A) 荀子在〈勸學〉中以「干、越、夷、貉之子，生而同聲，長而異俗」來說明教育首重方法，若方法不同，則有不同成效
- (B) 《史記·項羽本記》中樊噲以「秦王有虎狼之心，殺人如不能舉，刑人如恐不勝，天下皆叛之」爲例，說服項羽取消誅殺劉邦的想法
- (C) 李斯於〈諫逐客書〉中列舉繆公、孝公、惠王、昭王四賢君任用客卿以強國的事例，說服秦王取消逐客之令
- (D) 顧炎武於〈廉恥〉一文中舉顏氏家訓所言，齊朝一士大夫以其子熟習鮮卑語及琵琶，足以服事公卿自豪，影射明末清初闖然媚世的讀書人
- (E) 方孝孺於〈指喻〉一文中以鄭仲辨指病爲例，說明禍患常起於細微，若不能防微杜漸，終將形成大害。

## 第二部份、非選擇題（佔45分）：

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

### 一、文章解讀（18分）

以下是有關孟嘗君的二段評論，請仔細閱讀，並以 200~250 字說明下列二小題：(一)太史公與王安石對「孟嘗君養士」的評價有何共通點？(二)請就二者的觀點，任擇一則提出你的不同看法。

(甲)太史公曰：「吾嘗過薛，其俗閭里率多暴桀(註1)子弟，與鄒、魯殊。問其故，曰：『孟嘗君招致天下任俠，奸人入薛中蓋六萬餘家矣。』世之傳孟嘗君好客自喜，名不虛矣。」——節錄自《史記·孟嘗君傳》(註1.暴桀：性情暴戾，不馴服)

(乙)世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之；而卒賴其力，以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士？不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。——王安石〈讀孟嘗君傳〉。

### 二、作文（27分）

有些人爲了得到暫時的安逸，或爲了逃避責任而找藉口，這些推託之辭就成了下台階，也成了上進的障礙。在你的成長歷程中，是否也曾如此麻醉、欺騙自己？其結果有何效應？對你有何啓示？

請以「藉口」爲題，寫一篇結構完整的文章，文長不限。