

國文考科解析

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
B	C	B	D	A	B	D	D	A	B	D	B	B	C	B	A	C
18		19			20			21		22		23			24	
ABCE		BDE			ABCE			B		BE		ABE			ABC	

第壹部分：選擇題(55分)

一、單選題(34分)

- 甲、麗，音一乃ㄨˊ／麗，音一乃ㄨˊ
乙、縞，音ㄍㄠˇ／縞，音ㄍㄠˇ
丙、帨，音ㄕㄨㄟˋ／帨，音ㄕㄨㄟˋ，佩巾，即手帕。古時生男子則置木製的弓於門左，生女則設事人的佩巾於門右，故多用弧帨齊輝一詞祝人夫婦長壽
丁、庖，音ㄨㄠˊ／匏，音ㄨㄠˊ
戊、櫝，音ㄨㄛˊ／黷，音ㄨㄛˊ
己、餞，音ㄑ一ㄢˋ／瘡，音ㄑ一ㄢˋ
- (A) 應為斷「蠶」畫粥：形容不畏艱苦，刻苦勤學
(B) 應為陳腔「濫」調：陳腐而缺乏新意的論調
(D) 應為「徇」私舞弊；為謀取私利而違法造假
- (A) 迫近。(李密〈陳情表〉)／輕視。(諸葛亮〈出師表〉)
(B) 兩者皆解為「竟、卻」。(陶淵明〈桃花源記〉)／(蘇軾〈留侯論〉)
(C) 音ㄉ一ㄢˋ，日光。(范仲淹〈岳陽樓記〉)／音ㄉ一ㄢˋ，同影。(賈誼〈過秦論〉)
(D) 代詞性助詞，指代「我」。(李密〈陳情表〉)／音ㄉ一ㄢˋ。通「現」，顯現、表現。(蘇轍〈上樞密韓太尉書〉)
- (A) 「投鞭斷流」比喻軍隊人馬眾多
(B) 「雀屏中選」比喻中選為人婿；「錦衣夜行」指事業上有所成就，卻未回鄉接受親友的稱譽
(C) 「節哀順變」指抑制悲哀、順應變故，後世用為慰唁之詞；「狗尾續貂」比喻任官太濫，或事物以壞續好，前後不相稱
- (A) 高駢〈山居夏日〉：「綠樹蔭濃夏日長，樓台倒影入池塘。水晶簾動微風起，滿架薔薇一院香。」「水晶簾動」是果，「微風起」是因，全句詩意：因微風起水面像水晶簾般波光蕩漾
(B) 杜甫〈客至〉，「市遠」是因，「盤飧無兼味」是果
(C) 孟浩然〈宿建德江〉：「移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。」「野曠」是因，「天低樹」是果
(D) 李白〈長干行〉：「八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老。」「坐愁」是因，「紅顏老」是果
- 【譯】齊國有一個很會相狗的人，鄰居託他買一隻能捕鼠的狗，過了一年才買到。他告訴鄰居說：「這是一條好狗。」鄰居養了幾年，那狗卻不捕鼠，他就告訴相狗的人。相狗的人對他說：「這是一條好狗，但牠的志向在追逐獐麋豕鹿，而不在捕鼠；你把牠的腳綁起來，牠就會開始捕鼠了。」鄰人就把狗的後腳綁著，狗果然捕鼠了
- 由文末「狐父之人則盜矣，而食非盜也。以人之盜，因謂食為盜而不敢食，是失名實者也。」可知作者對爰旌目固執迂闊的負面評價
【譯】：東方有個人叫爰旌目，出門在外，卻餓倒在路上。狐父城的強盜，名字叫丘，看見後便把自己壺裡裝的飯倒出來餵他，爰旌目吃了幾口以後，便睜開眼睛，問：「你是幹什麼的？」強盜丘說：「我是狐父城的丘。」爰旌目說：「呀！你不是強盜嗎？為什麼要餵我飯呢？我為了仁義，寧死也不吃你的飯。」於是撐著兩隻手在地上，想嘔吐，卻吐不出來，只喀喀地咳了兩聲，便趴在地上死了。狐父城的那個丘雖然是強盜，但飯卻不是強盜。因為人是強盜，就說他的飯也是強盜而不敢吃，是沒有搞清楚名與實的區別啊！
- (A) 旨在諷刺書生的沽名釣譽之狀
(B) 白日下帷者乃指白晝勤讀者，與「宰予晝寢」相反
(C) 書生行徑與「安貧樂道」無關
【譯】：一位書生喜歡用裝滿螢火蟲的透明絲袋作為照明工具看書，他的這種行為遠近聞名。鄉人很敬佩他。一日清晨，某鄉人拜訪他，書生告訴他要到其他地方。鄉人問：「哪裡有晚上用螢火蟲照明看書，白天卻不看書，反而去其他地方？」書生回答：「沒別的原因，我只是要去捉螢火蟲而已，傍晚就回來。」現在天下人敬佩的是捕螢讀書的行為，假使書生白天放下帷幕專心讀書，誰還來拜訪他呢？
- (A) 《孟子·公孫丑上》：「非其君不事，非其民不使；治則進，亂則退，伯夷也」「伯夷，非其君不事，非其友不友。不立於惡人之朝，不與惡人言。立於惡人之朝，與惡人言，如以朝衣朝冠坐於塗炭。推惡惡之心，思與鄉人立，其冠不正，望望然去之，若將浼焉。是故諸侯雖有善其辭命而至者，不受也。不受也者，是亦不屑就已。」
(B) 司馬光〈訓儉示康〉／《論語·為政》
(C) 出自《論語·衛靈公篇》重點堅持仁而不恤生

死／出自《墨子·兼愛上》，重點在為天下興利除弊之概念

(D) 出自蘇軾〈超然臺記〉

【譯】：人的慾望是無窮盡的，但能夠滿足我們慾望的東西卻是有限的。如果心裡總存在著美與醜的爭戰，眼前老是進行著取與捨的選擇，那麼，使人快樂的是就往往很少，而令人悲哀的是卻常常很多／出自《莊子內篇·養生主》

10. 文意說明境界出自景物與個人性情、學養散發之光采

(B) 客觀之景與主觀之情交融

13. (B) 因該詩作內容並未著墨於「都市中人心慾望各個不同」之主題，故當可捨棄此種圖像解讀；而應是以下方齊平之長短句，表現(模擬)都市中大樓林立、高低不齊的圖像

14. (A) 行星傾斜的角度，受到微行星不同角度及速度的撞擊與衛星牽引等影響

(B) 天王星因為自轉軸傾角傾斜高達 98 度，所以太陽會直射南極或北極，造成冬夏溫度極大的差異

(C) 行星的自轉軸相對於公轉軌道面越接近站立狀態，太陽光將直射赤道，越接近赤道的區域，溫度越高

(D) 火星的自轉軸傾角角度的變動較大，其氣候會因此而產生較多的變數

15. 如果月球離地球越來越遠，則對地球的影響力就會越來越小，地軸將失去穩定性，有時就可能給你來個大偏角，氣候將產生突然劇烈改變

16. 出自徐渭〈葉子肅詩序〉由第一段文意，可知他反對模擬之風，也就是針對明代前後七子「文必秦漢，詩必盛唐」的文學主張

17. (A) 未言及「文以載道」

(B) 徐渭以「人學鳥語」、「鳥學人語」這個比喻，來批評當時文壇模倣、抄襲的風氣

【譯】：人有學作鳥的語言的，他的聲音像鳥，而本性還是人；鳥有學作人的言語的，它的聲音像人，而本性仍然是鳥。這就可以劃定人與鳥不同的準則嗎？現在那些作詩的，又有什麼和這不一樣呢？他們不是出於自己所體會感受到的，而只是從別人那裏剽竊已經說過了的東西，並且標榜說這一首詩是什麼體，那一首則不是；這一句像誰的，那一句則不像。這樣的作品即使摹仿得極其工細、極其近似，還是免不了像鳥在學人說話一樣。

至於我友人葉子肅的詩，就不是如此。他的作品情感坦蕩而直率，所以語言不隱晦；他的作品情感自由而開闊，所以語言不受拘束；他的作品情感喜悅多而憂愁少，所以即使用語苦澀也能排遣；他的作品情感追求高尚而以卑下為恥，所以語言即使很簡略而含義卻很豐富。這就是所謂出於自己所體會感受到的，而不是從別人那裏剽竊已經說過了的東西啊。就他自己所體會感受到的，來評論他自己所發表的，提醒他改正細小的缺點，從而不斷精煉到極其純淨的境界，這就是我徐渭所要奉獻給葉子肅的話啊。假如說他某一首不像某體，某一句不像某

人，這怎麼算得上是理解葉子肅呢？

二、多選題(21分)

18. (A) 六十歲以上者，始可用「享壽」一詞

(B) 用於祝壽。「天錫難老」取自《詩經·魯頌·泮水》：「永錫難老」。錫，賜與、賜給。難老，指不容易老

(C) 對年高而有福者死亡的題辭

(D) 前句用賈誼典故，賈誼死於三十三歲，他曾作《治安策》，策中一開頭，賈誼就大聲疾呼：我看天下的形勢，可為痛哭的有一個問題，可為流涕的有兩個問題，可為長歎息的有六個問題。後句用庾信典故，庾子山即庾信，是南北朝駢文大家，他於侯景之亂後與蕭永同受命出使西魏，卻因此被羈留，不得南歸，蕭永先逝，客死異鄉，庾信因此作〈思舊銘〉哀悼故友

(E) 用於四十歲男子輓聯。征：正行。強仕，指男子四十歲時，智力正強，志氣堅定，可以出仕。語本《禮記·曲禮》上：「四十曰強，而仕。」後借指男子四十歲時。厄：被困，受苦

19. (A) 顯示其蒼老而堅強

(B) 「歲月染白」、「頭髮雜亂」、「張揚」等容顏上的形貌顯示其生活潦倒

(C) 「哈出一口口如霧的白煙」單純是點煙抽著的動作，再者由「他滿意地微笑」，可見非內心深沉的苦痛

20. (A) 比喻不衡量自身能力，盲目胡亂模仿他人，而致弄巧成拙。語譯：東施學西施蹙額捧心，回家時驚嚇了四鄰。戰國時期，燕國有個人看到趙國邯鄲人走路姿勢很美，就跟著學。結果連自己原來的走法也忘掉了，便爬著回去。惹得邯鄲人笑話。即使斐然成章，若只是效顰和學步，也只是雕蟲小技。出自李白〈古風五十九首〉其三

(B) 不論今人、古人，清詞、麗句，有長處就要學習借鑒。語譯：對今人不應妄加菲薄，對古人也要有所繼承，六朝時的「清詞麗句」也有可取之處，不能廢而不講。追攀屈原宋玉要能比肩齊行，否則只能成為齊梁之後揚起的塵土。今人：指庾信、初唐四傑等離當時較近的作家。為鄰：引為同調之意。出自杜甫〈戲為六絕句〉其五。

(C) 強調生活是詩歌創作的泉源，任何有價值的作品，都是自身社會生活和時代精神的反映。語譯：全世界的人都以李白、杜甫的詩為楷模典範，但是沒有人知道他們作詩的技巧是向誰學習、效法的？若能探知《詩經》國風、大小雅所表達的無窮情意，並且學習其精神，這樣寫出來的詩才算是天地間絕頂奧妙的好作品。出自方孝孺〈談詩〉之一。

(D) 一個作者必須深入觀察瞭解生活，有了真情實感才能寫出好詩。語譯：眼睛觀察的事物引起內心激情寫出來的詩句自然是很奇妙的。不經過觀察生活而閉門冥想苦想，總是不真實的。很多人臨摹秦川一帶的景色，但親自到這裡的有幾個人呢？言外之意，這種畫不可能是好作品。出自元好問《論詩絕句三十首》之十一。

(E) 作者認為詩歌應隨著時代不斷發展，詩人在創作上應求變創新，而不要刻意模仿，跟在古人後面亦步亦趨。語譯：李白、杜甫的詩歌萬古流傳，無人能與之相比，然而，就是如此偉大的詩篇，至今也覺得不新鮮了。可見國家代代都有有情的人出現，他們各自的影響也不過幾百年而已。出自趙翼《論詩》之二

21. 題幹為倪匡品評《射雕英雄傳》中「東邪、西毒、南帝、北丐」的內容。由題幹第一段「本來，黃藥師可算是『絕頂』人物，但是最終，連『上上』人物都不是，只是『上中』人物」，可知絕頂→上上→上中是三個層次。倪匡將人物分為十個品級：「絕頂」加上九品制(上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下)

(A) 倪匡對於東邪高傲不羈的真性情是肯定的，降評乃因東邪之遷怒、不超絕、太做作

(C) 倪匡認為身入佛門的南帝處事可以更超脫，境界可以更高，並非批評其善良或向佛與否

(D) 文中只提及北丐「自己招尤」、「宜應自理」，但並未指出因此將其由絕頂降評為上上

(E) 倪匡的標準在人物性情的真偽，而非道德的高低

22. (A) 出自柳宗元《始得西山宴遊記》。墨家無天人合一之說

(B) 出自范仲淹《岳陽樓記》

(C) 出自王羲之《蘭亭集序》。王羲之認為人無法對生命的終始無動於衷，因此批判莊子「超脫生死」的生命觀是荒謬的

(D) 出自陶淵明《桃花源記》。道家應更正為「儒家」

(E) 前者出自蘇軾《赤壁賦》，後者文出自《莊子·德充符》

【譯】：宇宙萬物，若從它們相異的方向去看，鄰近的肝膽雖然在同一個身體，也像是楚國和越國那樣相距很遠；從它們相同的一面去看，萬事萬物都是一同體的

23. (C) 唐詩主情，以抒情、韻致為宗；宋詩尚理，以說理、議論取勝

(D) 應以婉約詞為正格，豪放詞為變調

24. (D) (甲) 使恆河文化的信仰者發聲，使文章呈現「多元文化」的視角；(乙) 對恆河文化發出質疑，較偏向於單一文化的觀點

第貳部分：非選擇題(45分)

一、閱讀理解(18分)

等級	分數	評量指標	
		內容	
上	13~18	能舉例說明藉口事件的起因與結果，以及對此事件的感觸與啟發，描寫流暢，感受深刻，文字優美，情理交融，善用修辭技巧，內容頗能引發共鳴者。	
中	7~12	雖有舉例卻不夠完整深刻，文句通順，用詞尚稱貼切，內容平實，尚能切中主題者。	
下	1~6	未能舉例，只是一味說教論理，文句不通，詞彙欠佳，內容陳腐貧乏，無法表現主題者。	
0分		空白、文不對題、不知所云。	

答案方向：「不知如何降下」——表達對於中國社會高速發展之下的思考與擔憂。

「重要的不在飛起來」——是對這個社會、這個時代的反思，重要的不是飛得越高、越快、越好。這是對農民創造精神的評價，也是對當今人心夢想淡薄、追求物質功利的反應。

出自王寅《異想天開：蔡國強與農民達芬奇》，引文出自(蔡國強《說說我和《農民達芬奇》》)

二、作文(27分)

評分規準：評分標準依據大考中心九級分制為綱，依照上述之取材主旨評定內容，同時考核其寫作格式，標點符號及語詞應用之正確性後評定分數。

等級	分數	評量指標	
		結構	內容
上	19~27	段落完整(至少三段)，結構分明，理路清晰，首尾緊密連貫呼應。	細膩寫出具體作為與心念之間的關聯，以及改造後的世界遠景，描寫流暢，感受深刻，文字優美，善用修辭技巧，內容新穎深入，能完整表現本文主題。
中	10~18	段落大致完整(至少三段)，結構大致分明，理路大致清晰。	大略寫出具體作為與心念之間的關聯，以及改造後的世界遠景，文句通順，用詞尚稱貼切，內容平實，尚能切中本文主題。
下	1~9	段落不完整(少於三段)，結構散亂，理路不清，缺乏連貫性。	未能寫出具體作為與心念之間的關聯，描寫凌亂，文句不通，詞彙欠佳，內容陳腐貧乏，無法完整表現本文主題。
0分		空白、文不對題、不知所云。	