

臺北區公立高中九十九學年度第二學期
指定科目第二次聯合模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試時間：80 分鐘

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利

第壹部分：選擇題(佔 55 分)

一、單選題(34 分)

說明：第 1 至第 17 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題答對得 2 分，整題未作答或答錯者，該題以零分計算。

- 下列各組「 」內的字，讀音相同的選項是：
甲、一場「魘」夢／「壓」足之道
乙、阿「縞」之衣／「槁」木死灰
丙、山竊藻「祝」／弧「悅」齊輝
丁、「庖」丁解牛／「匏」瓜徒懸
戊、買「櫝」還珠／窮兵「黷」武
己、「餞」金盒子／滿目「瘡」痍
(A) 甲丙己
(B) 乙丁戊
(C) 丙丁己
(D) 丁戊己
- 下列文句，完全沒有錯別字的選項是：
(A) 家境清貧的他斷齋畫粥苦讀不已，不僅考上理想大學，還獨佔鰲頭
(B) 候選人的政見大多是陳腔爛調，選民得仔細斟酌，才能選出優秀人才
(C) 對於怙惡不悛的殺人犯，是否應處以死刑，近來引起社會大眾熱烈討論
(D) 剛整修完工的機場，竟然屢出紕漏，足見相關單位循私舞弊的可能性極高
- 下列文句「 」中的字詞，意義相同的選項是：
(A) 但以劉日「薄」西山，氣息奄奄，人命危淺／不宜妄自菲「薄」，引喻失義
(B) 問今是何世？「乃」不知有漢，無論魏晉／而其狀貌「乃」如婦人女子，不稱其志氣
(C) 至若春和「景」明，波瀾不驚／天下雲集而響應，羸糧而「景」從
(D) 生孩六月，慈父「見」背／動乎其言而「見」乎其文，而不自知也
- 下列各段文意，成語使用完全正確的選項是：
(A) 臺北國際花卉博覽會開幕以來，每日門庭若市，參觀人潮絡繹不絕，人數之多幾可投鞭斷流
(B) 熱門的夢想館以發放預約券方式入館參觀，爲了雀屏中選取得預約券，許多民眾錦衣夜行，半夜趕來排隊，以致入口處大排長龍
(C) 有些遊客排了許久，可惜功虧一簣，沒有領到預約券，只好轉向其他館狗尾續貂
(D) 有些遊客則是安步當車，徜徉於姹紫嫣紅、郁郁青青的壯麗花海中，十分愜意
- 在「停車坐愛楓林晚」詩句中，「停車」是果，「愛楓林晚」是因。下列選項中，同屬於「前果後因」構句的是：
(A) 水晶簾動微風起
(B) 盤飧市遠無兼味
(C) 野曠天低樹
(D) 坐愁紅顏老
- 閱讀下列敘述，選出正確的選項：
齊有善相狗者，其鄰假以買取鼠之狗，期年乃得之，曰：「是良狗也。」其鄰畜之數年而不取鼠，以告相者，相者曰：「此良狗也，其志在獐麋豕鹿不在鼠，欲其取鼠也則桎也。」其鄰桎其後足，狗乃取鼠。《呂氏春秋·士容篇》
(A) 鄰人之狗不能取鼠，乃因其黔驢技窮
(B) 鄰人桎狗之後足而取鼠，是大材小用
(C) 鄰人之狗亦能取鼠，符合孔子所謂的「君子不器」
(D) 鄰人之狗取鼠是越俎代庖

7. 閱讀下文後，選出正確的選項：

東方有人焉，曰爰旌目。將有適也，而餓於道。狐父之盜曰丘，見而下壺飧以饋之。爰旌目三饋而後能視，曰：「子何爲者也？」曰：「我狐父之人丘也。」爰旌目曰：「嘻！汝非盜邪？胡爲而餐我！吾義不食子之食也！」兩手據地而歐之，不出，喀喀然遂伏而死。狐父之人則盜矣，而食非盜也。以人之盜，因謂食爲盜而不敢食，是失名實者也。

(《列子·說符》)

- (A) 丘是盜亦有道的義賊，爰旌目不分黑白，錯怪盜丘
- (B) 爰旌目堅持廉潔方正的原則，可敬可佩
- (C) 作者認爲「魚與熊掌不可得兼」，必要時應捨生取義
- (D) 本文諷刺如爰旌目之流，過於迂執可笑

8. 閱讀下文，選出正確的選項：

書生以囊螢聞於里。里人高其義，晨詣之；謝他往。里人曰：「何有囊螢讀，而晨他往者？」謝者曰：「無他，以捕螢往，晡且歸矣。」今天下之所高，必其囊螢者。令書生白日下帷，孰詣之哉？

(張大復《梅花草堂筆談》)

- (A) 暗引「囊螢映雪」之典，旨在肯定書生惜時勤學
- (B) 白日下帷的行徑和「宰予晝寢」同爲人不齒
- (C) 里人推崇書生囊螢之行，因其能安貧樂道
- (D) 作者藉書生囊螢的行徑，諷刺沽名釣譽之行爲

9. 下列各組文句，前後意義相近的選項是：

- (A) 非其君不事，非其民不使；治則進，亂則退／不立於惡人之朝，不與惡人言。立於惡人之朝，與惡人言，如以朝衣朝冠坐於塗炭
- (B) 昔李文靖公爲相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬，或言其太隘。公笑曰：「居第當傳子孫，此爲宰相廳事誠隘，爲太祝奉禮廳事已寬矣。」／有事，弟子服其勞；有酒食，先生饌，曾是以爲孝乎？
- (C) 仁人志士，無求生以害仁，有殺身以成仁／仁人之所以爲事者，必興天下之利，除去天下之害，以此爲事者也
- (D) 人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。美惡之辨戰於中，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多／吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已；已而爲知者，殆而已矣

10. 王國維《人間詞話》提出「境界」之說，認爲有境界則自成高格，自有名句。並言：「境非獨謂景物也。喜怒哀樂，亦人心中之一境界。故能寫真景物，真感情者，謂之有境界。否則謂之無境界。」由此可推知有境界之作乃出自於：

- (A) 超然物外，無動於中
- (B) 物我相融，情動於中
- (C) 天賦異稟，渾然自成
- (D) 天造地設，無爲而化

11. 閱讀下文，選出與本段文字最能相應的選項：

如果有人認爲文學是不著塵色的白裳，那是因爲他遺忘了「現實」這一件緇衣。崇拜杜甫的人，不見得讀得懂杜詩，但我們不難想像，當杜甫訪友歸來，一進家門問他的老妻的第一句話，也許是：「尚有油鹽否？」(簡媜《下午茶·緇衣》)

- (A) 偉大的文學家背後必然有個全力支援他的妻子
- (B) 文學家必須在道德上表現絕對的清高
- (C) 現實雖殘酷，但文學創作仍必須以生活爲素材
- (D) 文學家無法不食人間煙火，生活脫離不了日常瑣事

12. 閱讀下文，選出正確的選項：

鍾子期何以負知音的雅名？因他聽伯牙彈琴時，驚歎說：「善哉！峨峨兮若泰山，洋洋兮若江河。」李頎在胡笳聲中聽到什麼？他聽到的是「空山百鳥散還合，萬里浮雲陰且晴。」白樂天在琵琶聲中聽到什麼？他聽到的是「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。」蘇東坡怎麼形容簫聲？「其聲嗚嗚然，如怨如慕，如泣如訴。餘音嫋嫋，不絕如縷，舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。」(朱光潛《談美》)

- (A) 聆賞音樂必須置身大自然中才能得到美感
- (B) 聆賞音樂往往是由聯想而產生美感
- (C) 聆賞者無法體會演奏者的真情實意
- (D) 聆賞音樂必須透過視覺與聽覺互通產生美感

13. 閱讀右詩，選出詮釋不當的選項：

- (A) 以「慾望」和「摩天樓」齊平，表現出慾望高漲的意義
- (B) 以下方齊平之長短句，表現都市中人心中各種不同的慾望
- (C) 藉「摩天樓」的高聳意象，將「慾望的無法滿足」具體化
- (D) 以「慾望」始，以「慾望」終，代表「慾望」全面壟罩都市生活

非馬（都市即景二）

慾望
同
摩天樓
比高

晨
晨
升
起
的
人
類
慾
望

自
它
陰
影
裡
對
著

一
下
子
便
甘
拜

鋼
筋
水
泥
的
摩
天
樓

14-15 題為題組

閱讀下列文字，回答 14-15 題。

火星的自轉軸傾斜 25 度，天王星則是傾斜 98 度。造成各行星傾斜度差別的理由，可能是太陽系形成之初，行星受到微行星不同角度及速度的撞擊，造成不同程度的傾斜。

一般而言，如果行星的自轉軸相對於公轉軌道面越接近站立狀態，太陽光將直射赤道，越接近赤道的區域，溫度越高，越遠離赤道的區域，溫度則越低，而且不論行星公轉到什麼地方，溫度都不會有太大的變化。換句話說，熱的地方永遠熱，冷的地方永遠冷；如果自轉軸傾斜 90 度，太陽將直射南極或北極，行星溫度會在極大的差異中變動。

由於地球自轉軸傾斜 23.4 度，使得太陽光直射地球的區域，會隨著地球在公轉軌道上位置的不同而改變，因此產生季節互換。

行星的自轉軸傾角並非固定，其變動是像陀螺般的晃動運動，成因是其他天體重力相加的結果。火星自轉軸傾斜的角度和地球類似，但其變動角度較大。火星的自轉軸立得最直時傾角約 10 度，躺得最平時約 60 度。但地球旁邊有一個「異常大」的月球，對地球的角度具有穩定效果，地球自轉軸傾角只有在正負 1 度內變動。如果沒有月球，地軸將失去穩定性，有時就可能給你來個大偏角。

(改寫自《牛頓雜誌·地球是多麼幸運的行星呢?》)

14. 根據上文的推論，下列正確的選項是：

- (A) 唯一影響行星傾斜角度的因素為衛星牽引
- (B) 天王星球上各地溫度差異不大
- (C) 如果地球的自轉軸傾角變成 10 度，則赤道附近應該會比現在熱
- (D) 火星自轉軸傾斜的角度和地球類似，所以其氣候變化的穩定性和地球相似

15. 根據上文，假設月球離地球越來越遠，則對地球會發生什麼影響？

- (A) 地球自轉軸傾角變化加大，氣候變化更為穩定
- (B) 地球自轉軸傾角變化加大，氣候變化不穩定
- (C) 地球自轉軸傾角變化減少，氣候變化更為穩定
- (D) 地球自轉軸傾角變化減少，氣候變化不穩定

16-17 題為題組

閱讀下列文字，回答 16-17 題。

人有學為鳥言者，其音則鳥也，而性則人也；鳥有學為人言者，其音則人也，而性則鳥也。此可以定人與鳥之衡哉？今之為詩者，何以異於是？不出於己之所自得，而徒竊於人之所嘗言，曰某篇是某體，某篇則否；某句似某人，某句則否。此雖極工逼肖，而已不免於鳥之為人言矣。

若吾友子肅之詩，則不然。其情坦以直，故語無晦；其情散以博，故語無拘；其情多喜而少憂，故語雖苦而能遣；其情好高而恥下，故語雖儉而實豐。蓋所謂出於己之所自得，而不竊於人之所嘗言者也。就其所自得，以論其所自鳴，規其微疵，而約於至純，此則謂之所獻於子肅者也。若曰某篇不似某體，某句不似某人，是烏知子肅者哉！

16. 依據引文，可見作者反對哪一派的文學主張？

- (A) 擬古派
- (B) 唐宋派
- (C) 公安派
- (D) 桐城派

17. 下列敘述何者符合作者的觀點：

- (A) 主張文以載道，反對致力追求文學技巧
- (B) 由「人學鳥語」、「鳥學人語」的現象，肯定文學創作奠基於模仿
- (C) 稱許葉子肅下筆真情流露、言語平實中見豐富
- (D) 指出葉子肅作品的微疵，在於「出於己之所自得」，囿於自限

二、多選題(21 分)

說明：第 18 至第 24 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各選項獨立計分，只答錯一個選項，得該題 3/5 題分；錯兩個選項，得該題 1/5 題分。整題未作答者或答錯多於兩個選項，該題以零分計算。

18. 王家長子○○，自小敏悟，未及成年，就已著書數萬言。後因病辭世，年僅三十三。請挑出下列選項中錯誤者？

- (A) 王家訃聞：長男○○不幸於九十九年九月九日九時病歿，享壽三十三歲
- (B) 章家輓幛：天錫難老
- (C) 梅家輓幛：福壽全歸
- (D) 蘇家輓聯：年歲相同，賈長沙痛哭而死；風流頓歇，庾子山思舊為銘
- (E) 黃家輓聯：學養功深，年征強仕；死生命定，天厄賢人

19. 閱讀下文，選出正確的選項：

一個老人不知從哪冒出來，指著我拿在手裡的七星煙盒，向我索了一根抽。顫抖發皺的手，在點起煙火的剎那，有一種和歲月抗衡的頑強姿態；一頭被歲月染白的頭髮雜亂地張揚著，手裡拿著一個布包。點煙抽著，哈出一口口如霧的白煙；他滿意地微笑，我想那是對我的一種謝意。這老人再度讓我想起王文興的經典小說《家變》裡的那個離家老人，滿臉愁容地孤寂一身，一種讓人隱隱落淚的前塵往事，似乎在他的腦海裡發著酵。

他也讓我想起我早已亡故經年的父親，同樣對陌生人會發出靦腆的淡淡笑容，笑起來一口牙齒森森然地發著黃黑。

(鍾文音《奢華的時光—我的上海華麗與蒼涼紀行》)

- (A) 「顫抖」、「抗衡」、「頑強」等描述，顯示老人的遲疑與焦慮
- (B) 「一頭被歲月染白的頭髮雜亂地張揚著」，襯托老人歷盡滄桑
- (C) 「哈出一口口如霧的白煙」，顯示老人內心深沉的苦痛
- (D) 眼前的老人、書中離家的老人與亡故經年的父親隱然合一
- (E) 「一種讓人隱隱落淚的前塵往事，似乎在他的腦海裡發著酵」，暗示老人似乎有段不堪回首的過去

20. 下列有關論詩之句的闡釋，何者正確？
- (A) 「醜女來效顰，還家驚四隣。壽陵失本步，笑殺邯鄲人」意謂創作不可盲目模仿別人
 - (B) 「不薄今人愛古人，清詞麗句必爲鄰。竊攀屈宋宜方駕，恐與齊梁作後塵」意謂作詩要能不分古今廣泛學習
 - (C) 「舉世皆宗李杜詩，不知李杜更宗誰，能探風雅無窮意，始是乾坤絕妙辭」意謂要作好詩必須能掌握詩經精神
 - (D) 「眼處心生句自神，暗中摸索總非真。畫圖臨出秦川景，親到長安有幾人？」意謂透過想像力才能創作出好作品
 - (E) 「李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮。江山代有才人出，各領風騷數百年」意謂詩歌隨著時代而呈現不同風貌

21. 根據下文，推論出符合作者觀點的選項：

東邪黃藥師是上中人物，灑脫不羈，把普天下都當作腳底下泥，他不喜歡傻小子郭靖，是情理中事。但是他遷怒，銅屍、鐵屍偷了《九陰真經》，與其他弟子何關？真的超絕，又何必如此重視《九陰真經》？在愛妻墳前焚化《九陰真經》，那是執著的做作，不是至情至性的表現。本來黃藥師可算是絕頂人物，但是最終，連上上人物都不是，只是上中人物。

西毒歐陽鋒是上上人物。歐陽鋒號稱「西毒」，真的夠毒，而且是擺明的毒。洪七公手下留情而他反下殺手，那是洪七公自己招尤，與擺明是毒人的無涉。真小人本可提防，對真小人仁慈，閣下宜應自理。所以歐陽鋒雖然壞事做盡，仍不失一代大宗師身份，是上上人物。

段智興(南帝)只是中上人物，爲了一個妃子，糾纏不清，不論他外貌多慈祥敦厚，皆難以遮掩其內心的庸俗。後來他渡裘千仞，簡直是硬來，與佛法更沒有絲毫牽連，十分可笑。

洪七公(北丐)是上上人物，九指神丐爲了貪吃誤事，自斷手指，但貪吃的習性仍然不改，耿直可愛，不做作，不曲意，是真正的豪俠。

(改寫自倪匡《我看金庸小說》)

- (A) 東邪因離經叛道，狂傲不羈，故由絕頂人物降評爲上中人物
 - (B) 西毒雖然狠毒，卻因其「真」，而被賦予較高評價
 - (C) 南帝面善心惡、心口不一，並非真心向佛
 - (D) 北丐無法成爲絕頂人物之因，在於其愚蠢上當，反遭殺害
 - (E) 仁義道德是作者臧否人物的最高標準
22. 下列「 」中的句意，闡釋正確的選項是：
- (A) 「心凝形釋，與萬化冥合」：柳宗元與自然冥合的境界，近似於墨家「天人合一」的概念
 - (B) 「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」：范仲淹秉持儒家「士不可以不弘毅，任重而道遠」的精神，以天下爲己任
 - (C) 「一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作」：王羲之認爲面對生死壽夭，宜採用莊子「超脫生死」的生命觀看待
 - (D) 「黃髮垂髫，並怡然自樂」：陶淵明筆下的世界一派和樂，近似於道家「老者安之，少者懷之」的境界
 - (E) 「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」：意近莊子「自其異者耗之，肝膽胡越也；自其同者耗之，萬物皆一也」的思想
23. 下列有關韻文的敘述，正確的選項是：
- (A) 詩經是先秦北方文學代表，內容寫實，風格質樸；楚辭爲南方文學代表，內容綺麗浪漫，富於想像
 - (B) 賦正式成形於兩漢，漢賦多採用問答、對話的形式，辭藻華麗，筆勢誇張
 - (C) 唐詩尚理，以說理、議論取勝；宋詩主情，以抒情、韻致爲宗
 - (D) 詞於晚唐、五代開始漸趨成熟，又分小令、中調、長調，以豪放爲正格，婉約爲變調
 - (E) 曲分爲散曲和戲曲兩大類，兩者最大的差異在散曲無「科」、「白」

24. 閱讀下列兩段文字，選出敘述正確的選項：

(甲)

我問尼嚙姆醫生：「你真的相信，在恆河沐浴可以除畢生業障嗎？」他沉思了一會答道：「毫無疑問，這個傳統可能迷信成分居多，但我還是希望家人能在我死後把遺體帶到此地。……」

我問：「你以為在此浸泡遺骸就能助你立即升天嗎？」尼嚙姆醫生露齒而笑，搖搖頭：「果真如此，就再好不過了，如其不然，也沒什麼損失呀。」我說：「在此沐浴，我很可能什麼病都染上了。你看這水有多髒！」他答道：「水本身並不髒，水是潔淨的，髒的是河裡的廢物和垃圾。」

(節錄自 William Dalrymple 〈恆河之源—濕婆髮、聖河源〉)

(乙)

說什麼要把自己的生命自始至終依傍著恆河，實際上是畢其一生不留任何餘地地糟踐恆河。我憤恨地想，早年恆河還清，尚能照見人臉的時候，人們至少還會懂得一點羞恥吧，現在在恆河眼中，這群每天早晨破衣爛衫地一個勁兒排污、長時間擁塞在河邊等死，死後還要把生命的殘渣丟在河水中飄蕩、炫耀的人，到底算是什麼？

我知道一定會有人向我解釋一個天天被河水洗滌的民族多麼乾淨，一個在晨霧中男女共浴的圖景多麼具有詩意，而一種古老的文明習慣又多麼需要尊重。這正如一直有人勸我，寫得輕鬆愉快一點吧，別再那麼較勁、那麼沉重。對這一切解釋和勸說我全然拒絕。今後哪怕有千條理由讓我來說幾句「恆河晨浴」的美麗，我的回答是：眼睛不答應，良知不答應。

(節錄自余秋雨〈我拒絕說它的美麗〉)

- (A) 甲以對話形式呈現「正反」兩種不同角度的意見
- (B) 乙以獨白形式表現一己獨排眾議、不同流俗的見解
- (C) 甲以冷靜客觀的筆觸書寫；乙以主觀熱切的筆調抒發
- (D) 甲從單一文化的觀點描述；乙以多元文化的視角出發
- (E) 甲可視為是「科普寫作」；乙可視為是「散文創作」

第貳部分：非選擇題(佔 45 分)

說明：本大題共有二題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號(一、二)。

一、閱讀理解：(18 分)

蔡國強 2010 年，於上海外灘美術館開館展，以世博會起源的主旨——追求美好生活，展現人類發明創造為背景，提出了「農民——讓城市更美好」的構想。在看得見飛碟、航太飛機和飛機的廣場裏，以三幅巨大標語、一座農民的工房和一群在現場製作的農民，創造熱火朝天的建設工地及其宣傳性的氣氛。樓頂上空的飛碟下，大牆上書寫「不知如何降下」，而在飛機和航太飛機的旁邊，則有句「重要的不在飛起來」。

想飛，一直是人類的夢想，數千年的文明便在夢想的追逐與實現中飛騰，試就今天社會的狀態與發展，推想「不知如何降下」以及「重要的不在飛起來」的涵義。文長限 150 字~200 字(約 7 行~9 行)。

二、命題作文(27 分)

人生是一連串情節的組合，無論是烏江畔刎頸，眼角淌下天亡我非戰之罪遺憾的項羽，寫盡愛情滄桑卻寂寞枯萎的張愛玲，為證明亞里斯多德「自由落體」錯誤，而在比薩斜塔的各樓層安排實驗的伽利略，乃至窮苦一生執著不悔於燃燒色彩的梵谷……無一不因為我在，而創造歷史，改變命運，活出鮮明的自我！

任何世間的價值、生命的意義，都緣於我在；宇宙的美盛，四季的光譜，也因我在，而被留存被歌誦。請以「我在」為題，書寫這世界因我在而動容的畫面，因我在而探索的哲思，以及做為我在者的你，所感受、觀想的點點滴滴。

【註】文長不限

