

高雄區高級中學 100 學年度第一學期
大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考

國文考科

試題編號：CU-3003
考試日期：100.10.25

—作答注意事項—

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。

祝考試順利

第壹部分：選擇題（佔 54 分）

一、單選題（佔 30 分）

說明：第 1 至第 15 題，每題選出一個最適當的選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。
每題答對得 2 分，該題未作答、答錯或多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列「 」中的字，讀音不同的選項是：
 - (A)「繳」射／「斲」雕爲樸／「蹕」厲風發
 - (B)連「署」／「戍」守／「曙」光
 - (C)「捻」熄／輕攏慢「撚」／「碾」米
 - (D)血脈「賁」張／「償」事／「翮」風

2. 下列文句「 」中加底線的字詞，意義相同的選項是：
 - (A)「坐」糜廩粟而不知恥／秋冬之際，致民田獵以講武，教之以進退「坐」作之方
 - (B)作〈師說〉以「貽」之／「貽」笑大方
 - (C)縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。浩浩乎如馮虛御風，而不知其所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。「於是」飲酒樂甚，扣舷而歌之／既風轉急，浪猛，諸人皆喧動不坐。公徐云：「如此，將無歸！」眾人即承響而回。「於是」審其量，足以鎮安朝野
 - (D)夫天地者，萬物之「逆」旅／楚莊王伐鄭，鄭伯肉袒牽羊以「逆」

3. 強仕之年的阿毛染病去世，弟弟小毛替他處理後事，但他對喪葬禮節並不熟悉，老出紕漏。請問下列選項中，何者才符合喪葬禮儀？
 - (A)按照禮制，小毛穿的喪服應爲「齊衰」，服一年之喪。
 - (B)居喪拜賓客時，小毛自稱爲「未亡人」。
 - (C)訃聞中切忌不可出現代表喜氣的紅色。
 - (D)記錄大毛生卒年時，應用「得年」

4. 下列引號中有關古代農事的用語，音義皆正確的選項是：
 - (A)省刑罰，薄稅斂，深耕易「耨」——音ㄋㄨˋ、／收成
 - (B)二月賣新絲，五月「糶」新穀——音ㄎㄠˋ、／賣出穀物或米糧。
 - (C)「耨」而不輟，子路行以告——音ㄋㄨˋ、／用土覆蓋種子
 - (D)后稷教民稼「穡」、樹藝五穀，五穀熟而民人育——音ㄙㄨˋ、／除草

5. 一般情況下，詞語與文章氛圍（語境）通常要保持感情色彩上的一致；但是，有時故意打破常規，使詞語與語境不一致，製造一種幽默、詼諧、諷刺的效果。如錢鍾書《圍城》中的這一節文字：

柔嘉正走，肩上有人一拍，嚇得直跳，回頭瞧是鴻漸，驚喜交集，說：「我怕你跟人跑了，所以來監視你。」柔嘉笑道：「照你這樣會吵，總有一天吵得我跑了，可是我決不跟人跑，受了你的氣不夠麼？還要找男人，我真傻死了。」……

文中的「監視」一詞，名為監視，實為關心，為了緩解驚嚇，故意貶詞褒用。以下何者也有貶詞褒用之情形？

- (A)一條「佳地」健美褲，出廠價八十二元。當地小販擺攤出售，一條一百多元。在哈爾濱的個體攤檔，價格還要高很多。於是培植了不少萬元戶，也培植了投機心理。（陳祖芬〈青春美麗檔案〉）
- (B)有好吃的豬肉人人插手，有難啃的骨頭人人推走。在繁瑣重疊的機構背後，又必然形成克格勃式的相互制約的人際關係。各種管理弊端與社會不正之風以及人事關係網奇妙地糾結在一起，互相作用，互相促進。（何博傳〈山坳上的中國〉）
- (C)荷西的太太三毛，有一日在她丈夫去打魚的時候，突然思念著別了的家人，於是她自作主張的收拾了行李，想回家去拜見父母。同時，預備強迫給她的丈夫一個意想不到的驚喜和假期。（三毛〈警告逃妻〉）
- (D)旁邊一位先生把一口痰吐在王先生的鞋上，王先生並沒介意，首要的原因是四周擠得太緊，打架是無從打起，於是連罵也都不必。照准了那位先生的衣襟回敬了一口，心中倒還滿意。（老舍〈不遠千里而來〉）
6. 下列是一段現代散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

人若沒有了願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

- (A)(丁)(甲)(乙)(丙)
(C)(丁)(乙)(丙)(甲)

- (B)(丁)(乙)(甲)(丙)
(D)(乙)(丁)(甲)(丙)

7. 閱讀以下框線內一節文字，選出敘述正確的選項：

我流過了遠古荒涼的野漠，一直流到今天繁華的大地，我穿過大沉寂與大征戰，穿過大黃沙與大峽谷。我是黃土地的主人。

我有自己，有自己的包藏著千里波濤的青春與遲暮，有自己的崎嶇坎坷與壯闊，還有自己追求的滄海和嚮往的前方，大地給我以生存的河床，我給大地以黃金色的乳汁，還有旋轉的血。

我不需要，不需要層巒疊嶂的調動，不需要藍天白雲的呼喚，更不需要暴風驟雨的鞭撻，我自己會做蓬勃的奮飛，豪邁的奔湧，我有自己粗糙的歌和粗糙的舞，蘇醒的浪群的吶喊。我既是大地的主人與孩子，我就懂得報效大地母親。只有牛馬，才需要鞭子，只有奴僕，才乞求恩賜。（節錄劉再復〈黃河的心曲〉）

- (A)文中的「黃河」是作者的自比
- (B)由「我是黃土地的主人」可看出作者瞭解黃河過往的歷史，根源
- (C)第二段以連續使用「（我）有自己……」來表現對自主性或自由自在的讚揚
- (D)第三段中可明顯看出作者亟欲報效國家，希望能馳騁疆場

8. 閱讀下列詩人洛夫〈春蠶〉這一首新詩後，選出敘述正確的選項：

多麼想把滿腹的酸楚煉成鋼，編成索
繞地球千匝而未盡
以剩下的去釣北冥之鯤
縛南海之鵬
再把最後一截懸於兩峰之間
然後肅立高空
大風獵獵中
面朝日落的方向縱身躍下
但從驚呼中吐出的
卻是一絡纖纖的柔絲
徹頭徹尾，連皮帶骨地
把自己纏住

- (A)主旨在於期望自己必須能放能收，放如鳥飛如魚遊，收如蠶蛹靜寂，隔絕世俗
- (B)「匝」，音ㄉㄞˋ，意為「圈」。「絡」，音ㄌㄨㄛˊ，意為絲線般的一縷
- (C)第三、四行化用自《莊子·逍遙遊》，顯示出情緒爆發而出的力道極為澎湃強勁
- (D)面朝日落的方向縱身躍下——看出作者豪情萬丈，膽量過人的瀟灑個性

9. 下列詩句中，何者與「六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝。如今好上高樓望，蓋盡人間惡路岐」句中所描寫的季节相同？

- (A)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸
- (B)千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中
- (C)荷盡已無擎雨蓋，菊殘猶有傲霜枝，一年好景君須記，最是橙黃橘綠時
- (D)四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香；清風明月無人管，並作南來一味涼

10. 閱讀下文，選出最符合全文主旨的選項：

天道不言而品物亨、歲功成者，何謂也？四時之吏，五行之佐，宣其氣矣。
 聖人不言而百姓親、萬邦寧者，何謂也？三公論道，六卿分職，張其教矣。
 是知君逸於上，臣勞於下，法乎天也。古之善相天下者，自咎、夔至房、魏可數也，
 是不獨有其德，亦皆務於勤爾，況夙興夜寐以事一人，卿大夫猶然，況宰相乎！（王禹偁〈待漏院記〉）

- (A)君主必須順天而行，因應四時變化，才能使百物生長而百姓安居
- (B)君主必須依照四時之變去選用官吏，並依五行之理去調和百官，但因國事繁冗，宰相必須負起輔佐之重任
- (C)對儒家理想中「垂拱而天下治」的治道原因進行解釋，藉以導出宰相勤於政務的重要性與必要性
- (D)賢明的國君必須勤於政務，上行下效，百官就會跟著勤於政務而不敢懈怠，尤其是宰相必須負起特別勤勞，並作好諸臣的榜樣

11. 對於以下一節文字的敘述，下列哪個選項正確？

楚狂接輿歌而過孔子曰：「鳳兮鳳兮，何德之衰？往者不可諫，來者猶可追。已而，已而！今之從政者殆而！」
 孔子下，欲與之言，趨而辟之，不得與之言。」（《論語·微子》）

- (A)楚國狂人以鳳代指衰敗的周王室
- (B)楚國狂人說孔子「何德之衰」是因為他認為天下已混亂無道，而孔子栖栖皇皇，還不願隱處
- (C)「已而，已而」，以短暫的時間語詞來告訴孔子生命有限，不要再浪費時間去做無意義的事
- (D)孔子原本想對楚狂說的話應該是：「攻乎異端，斯害也已」

12-13 為題組

閱讀下列文字，回答 12-13 題。

儺在訓詁學上的假借、轉意過程，說來太煩。它的普通意義，是指人們在特定的季節驅逐疫鬼的祭儀。人們埋頭勞作了一年，到歲尾歲初，要抬起頭來與神對對話了。要扭動一下身子，自己樂一樂，也讓神樂一樂。……漢代，一次儺祭是牽動朝野上下的全民性活動，主持者和演出者是數以百計，皇帝、大臣、一品至六品的官員都要觀看，市井百姓也允許參加。宋代，一次這樣的活動已有千人以上參加，觀看時的氣氛則是山呼海動。明代，儺戲演出時竟出現過萬餘人齊聲吶喊的場面。若要觸摸中華民族的精神史，哪能置儺於不顧？（余秋雨〈貴池儺〉）

12. 由上文判斷，儺最有可能舉辦在哪個時節，又是甚麼意義的活動？
- (A)桂月到菊月，慶祝豐收的活動 (B)浦月到荔月，娶親成家的活動
(C)臘月到端月，驅邪趕鬼的活動 (D)花月到桐月，祈雨降水的活動
13. 下列關於儺的敘述，**錯誤**的選項是：
- (A)作者認為儺是中華文化神奇鬼怪的部分，百姓常常不顧一切去參與，顯示出儺的重要性
(B)在漢代，從皇帝到百官，乃至平民，都有機會觀看儺的演出
(C)儺最原始的表現方式是一種祭典，舞蹈是很重要的部分
(D)從漢代、宋代到明代，儺不僅是重要儀式，而且參與人數越來越多

14-15 為題組：

閱讀下列文字，回答 14-15 題。

讀書樂，所以有人一卷在手往往廢寢忘食。但是也有人一看見書就哈欠連連，以看書為最好的治療失眠的方法。黃庭堅說：「人不讀書，則塵俗生其間，照鏡則面目可憎，對人則語言無味。」這也要看所讀的是些什麼書。如果讀的盡是一些猥褻的東西，其人如何能有書卷氣之可言？宋真宗的勸學文，實在令人難以入耳：「富家不用買良田，書中自有千鐘粟；男兒欲遂平生志，六經勤向窗前讀。」不過是把書當作敲門磚以遂平生之志，勤讀六經，考場求售而已。十載寒窗，其中只是苦，而且吃盡苦中苦，未必就能進入佳境。倒是英國 19 世紀羅斯金，在他的《芝麻與白百合》第一講裡，勸人讀書尚友古人，那一番道理不失雅人深致。古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季地排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去。行吟澤畔的屈大夫，一邀就到；飯顆山頭的李白、杜甫也會聯袂而來；想看外國戲，環球劇院的拿手好戲都隨時承接堂會；亞里士多德可以把他的逍遙廊下的講詞對你重述一遍。這真是讀書樂。

人生如博弈，全副精神去應付，還未必能操勝算。如果沾染上書癖，勢必呆頭呆腦，變成書呆，這樣的人在人生的戰場之上怎能不大敗虧輸？所以我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來。朱晦庵有句：「○○○○○○○○，○○○○○○○○。」是見道語，也是老實話。（節錄自○○○〈書〉）

14. 根據框線內所引文字的題材、內容、敘述、用典，以及整體風格來看，最有可能出自哪一位作家之手？
(A)梁啓超 (B)余秋雨 (C)龍應台 (D)梁實秋
15. 根據框線內文字去推敲，朱晦庵所說的應該是：
(A)書冊盡是古聖賢，正襟危坐謹聆聽
(B)書冊堆案成泰山，夜半青燈樂攀躋
(C)書冊埋頭何日了，不如拋卻去尋春
(D)書冊真言如明鏡，裡外透照見真吾

二、多選題（佔 24 分）

說明：第 16 至第 23 題，每題各有 5 個選項，其中至少有一個是正確的。選出正確選項，劃記在答案卡之「選擇題答案區」。每題 3 分，各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得該題的分數。答錯一個選項者，得 1.8 分，答錯兩個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 「語病」指的是使用書面語言的毛病，如：詞義誤用、詞性誤用、虛詞運用不當、同義詞語誤用、句子成分殘缺、句法成分搭配不當、語序不當、贅餘、歧義、邏輯錯誤……。下列句子中，**沒有語病**的選項是：
(A)上半年桃園地區房屋銷售價格比前一季上漲 3.6%，尤其是接近新北市郊外的房屋銷售價格較高漲幅
(B)2010 年臺北國際花卉博覽會是台灣歷屆博覽會中占地最大、活動最豐富、演藝最精彩的一次盛會
(C)災害發生後，縣政府立即派人前往出事地點處理，縣長還親自前往災區，慰問死難者及其他受災群眾
(D)只要老師、家長引導得當，學生上網，就能利大於弊；他們可以上網查詢，擴大知識面，增長見識，獲取資訊。
(E)政府決定要將跨海大橋的護欄漆成七種顏色，之所以變換顏色，主要原因是由於防止司機在駕駛過程中產生視覺疲勞，增加安全性
17. 下列哪些選項文句「 」中的數字，與「子在齊聞韶，『三』月不知肉味」（《論語》）中的「三」字用法相同？
(A)失期當斬。藉弟令毋斬，而戍死者固「十六七」。（《史記·陳涉世家》）（藉：假使。弟：但。）
(B)從弟子女「十」人所，皆衣繒單衣，立大巫後。（《西門豹治鄴》）
(C)四川屢經兵燹，廷相蒞任，「百」廢俱興，民不知擾。（《清史稿》）
(D)公輸班九設攻城之機變，子墨子「九」拒之。（《墨子》）
(E)鑠金「百」鎰，盜跖不搏。（《史記·李斯列傳》）

18. 下列文句中，屬於「因果關係」中「先因後果」的選項是：

- (A) 夫子時然後言，人不厭其言。（《論語·憲問》）
- (B) 則古人賤尺璧而重寸陰，懼乎時之過已。（曹丕〈典論·論文〉）
- (C) 還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時。（張籍〈節婦吟〉）
- (D) 左右以君賤之也，食以草具。（《戰國策·馮諼客孟嘗君》）
- (E) 停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。（杜牧〈山行〉）

19. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

文武之道一也，後世始歧而為二。文士專鉛槧，武夫事劍楯，彼此相笑，求以相勝。天下無事則文士勝，有事則武夫勝，各有所長，時有所用，豈二者卒不可合耶？吾以謂文非鉛槧也，必有處事之才；武非劍楯也，必有料敵之智。才智所在，一焉而已。凡後世所謂文武者，特其名也。（陳亮〈酌古論序〉）

- (A) 「各有所長，時有所用」與「尺有所短，寸有所長」的意義相同
- (B) 「鉛槧」在此指寫文章之意
- (C) 依作者之見，遇到問題時與其求助別人不如自己動腦筋解決
- (D) 由此序言可知，〈酌古論〉這篇作品是在探討文武之道的和諧
- (E) 陳亮認為文人與武士的能力在本質上並沒有什麼差異，只是名稱上不同罷了

20. 下列「 」內成語，使用正確的選項是：

- (A) 經理所說的聽起來有理，實際上「窒礙難行」，他的訓斥更令人難以接受，「不足為訓」，還是聽聽就好。
- (B) 窮苦的家境逼得他必須打零工維生，但段考在即，他的「當務之急」應該是積極地準備考試，卻有很多科目的學習進度嚴重落後；我當下決定，此次一定要「鼎力相助」，助他一臂之力。
- (C) 一到老師家的書房，舉目所及，書籍滿架，「浩如煙海」，「汗牛充棟」；想起自己的書架，我不禁低沉沉思，深感慚愧。
- (D) 他成績頂尖，待人誠懇，「胸無城府」，深獲大家好評；對於流言蜚語也能從容以對，「不以為意」，也不吐惡言，更令人讚佩。
- (E) 九班在籃球上的實力原本就比本班略勝一籌，是此次班際籃球賽奪冠的大熱門；不過本班在三個月前就「勵精圖治」，積極備戰。此番遭遇，本班團結一心，默契十足，「果不其然」，險勝三分，獲得晉級。

21. 閱讀下文，選出敘述正確的選項：

生活當中，不知有多少多少這樣一刻，想留留不住，像京戲裡密鼓緊鑼碰鏘一停、亮相，像抽刀斷水——水更流。我非常悲哀地發現，稍縱即逝，除了提筆，幾乎沒有任何方式可以留住。若有所謂寫作動機，或者我寫的就是這個。

常言，大人不失其赤子之心，講慣的俗話，讀到庾信〈春賦〉一句「影來池裡，花落衫中」，照眼一亮，始覺赤子之心竟就是這樣與人與物毫無一點隔膜，喊山山叫，叫水水應，眾生百相如影來池中，兜兜攏攏落花又一身，原來都是自家人、自家事，多麼繁麗熱鬧痛快啊。《史記》描述劉邦「仁而愛人」，司馬遷自己亦被批評為「多愛不忍」，果然就也是沒有一部歷史像《史記》這樣去寫遊俠、刺客、酷吏，寫得這樣好看而具有文學性了。從來我不相信仇憤或壓迫的情緒可以寫出好文章，便連若干人喜歡講的救贖感或憂患意識，恐怕都嫌造作。對生命的喜悅，以及對物質世界的喜悅，正是這樣的赤子之心，它不但在創作上成為不竭的泉源，也使人在人生的驚濤駭浪中亦能不憂、不懼。（朱天文〈花憶前身〉）

- (A)作者的寫作動機是爲了保留住赤子之心
- (B)依照文意，大人常常失去赤子之心，所以需要藉由創作的力量來將它尋找回來
- (C)「影來池裡，花落衫中」詩句包含了「物我合一」之美
- (D)由文句判斷，朱天文認爲司馬遷不失赤子之心，才有了《史記》這樣的鉅作
- (E)赤子之心的作用是爲創作提供不竭的源泉，在生活中變化中仍保持一份從容

22. 閱讀下列文字，選出敘述**正確**的選項：

古人說的「大愛無形」與「摯愛無聲」，不是空對空地坐而論道，而是實對實的感情界定。記得，1998年中國作家出訪寶島臺灣，王安憶在回答讀者提問如何面對紛繁的時尚表演時，她的回答是「我嚮往古典」。此話出口後，立刻獲得滿堂喝彩聲，之所以如此，全然在於時尚中人，太少了曲徑通幽之美，什麼都像阿拉伯數字中的「1」那麼快捷，但卻沒有了九曲通幽之享受。人類感情世界的精神數碼有含金量，是難以跟隨手指在電腦鍵盤上的動作翩翩起舞的。凡是把感情變為時尚的脂粉和唇膏者，多為輕浮浪子感情的裝點或死了的靈魂的潑皮遊戲。如果將此延伸到文化領域，快捷的「讀圖時代」和「娛樂致死」之風，都意味著將中華含蓄而深邃的文化，引向「肥皂劇」那般的精神墓場。（從維熙〈思念是人生的彩虹〉）

- (A)作者推崇「肥皂劇」的劇情文化，卻不贊同快捷的「讀圖時代」和「娛樂致死」之風
- (B)由题目的「思念是人生的彩虹」與內容可判斷，從維熙認爲「思念」可以帶給人們想像的空間
- (C)作者認爲即使是「大愛無形」與「摯愛無聲」都是實和實之間的界定，而非空泛的名詞
- (D)作者引用王安憶爲例證，一方面是借用其人，因爲王安憶爲重量級作家，所說的話較具有份量；另一方面則引用其事，表達與王安憶一樣重視古典之美
- (E)作者認爲「古典」之美在節奏上是舒緩從容的，在情思上是含蓄深邃的，在風格上是高雅脫俗的；因此，像「手指在電腦鍵盤上的動作」，就不屬於古典之美

23. 下列樂府與古詩的比較，何者正確？

- (A)由於古詩為士大夫仿樂府所做，故亦可入樂
- (B)樂府詩容許長短句的出現，古詩句式則漸趨工整，以四言、五言為主
- (C)樂府詩以敘事為主，古詩則以言情為重
- (D)古詩十九首繼承楚辭溫柔纏綿的風格，是漢詩歌由民間文學到文人創作的重要轉折點
- (E)五言古詩到班固〈詠史〉詩才算成立，七言古詩則以曹丕〈燕歌行〉為成熟標誌

第貳部分：非選擇題（佔 54 分）

說明：本大題共有三題，請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號。

一、文章解讀（9 分）

閱讀下面框線內的故事後，回答問題：

- (一)對此則故事的內容，1.進行分析，2.並於文末寫出主旨。（佔 6 分。分析 4 分，主旨 2 分）
- (二)對於這則故事，請提出你的意見，不論贊同、反對，還是兩者兼而有之，或是還有其他看法。（佔 3 分）

答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)、(二)合計文長限 150 字~180 字。

〈另一種地獄〉

有一個人死後，在去閻羅殿的路上，遇見一座金碧輝煌的宮殿。宮殿的主人請求他留下來居住。這個人說：「我在人世間辛辛苦苦地忙碌了一輩子，我現在只想吃，只想睡，我討厭工作。」

宮殿主人答道：「若是這樣，那麼世界上再也沒有比我這裏更適合你居住的了。我這裏有山珍海味，你想吃什麼就吃什麼，不會有人來阻止你；我這裏有舒服的床鋪，你想睡多久就睡多久，不會有人來打擾你；而且，我保證沒有任何事情需要你做。」

於是，這個人就住了下來。

開始一段日子，這個人吃了睡，睡了吃，感到非常快樂。漸漸地，他覺得有點寂寞和空虛，於是他就去見宮殿主人，抱怨道：「這種每天吃吃睡睡的日子過久了也沒有意思。我現在是腦滿腸肥了，對這種生活已經提不起一點興趣了。你能否為我找一份工作？」

宮殿的主人答道：「對不起，我們這裏從來就不曾有過工作。」

又過了幾個月，這個人實在忍不住了，又去見宮殿的主人「這種日子我實在受不了。如果你不給我工作，我寧願去下地獄，也不要再住在這裏了。」

宮殿的主人笑著說：「你以為這裏是天堂嗎？這裏本來就是地獄啊！」

二、文章分析（占 18 分，每一小題各占 6 分）

閱讀框線內文章後，回答問題：

(一)爲何子路先問，而冉有後問？

(二)爲何孔子對同一問題，卻有不同答案？

(三)子路，冉有，從二者之中選擇一人回答以下問題——敘述該人的個性，並引用《論語》中其他相關的記載來印證他有此種個性。

答案必須標明(一)(二)(三)分列書寫。(一)、(二)、(三)合計文長限 250 字~300 字（約 11 行~14 行）

子路問：「聞斯行諸？」子曰：「有父兄在，如之何其聞斯行之？」

冉有問：「聞斯行諸？」子曰：「聞斯行之。」

公西華曰：「由也問『聞斯行諸』，子曰：『有父兄在』；求也問『聞斯行諸』，子曰：『聞斯行之』。赤也惑，敢問。」

子曰：「求也退，故進之；由也兼人，故退之。」（《論語·先進》）

三、引導寫作（27 分）

白居易向烏巢禪師請教：「佛法的大意是什麼」

烏巢禪師答：「諸惡莫作，眾善奉行。」

白居易鼻孔裏哼了一聲，說：「這個，三歲的小孩也知道這樣說。」

烏巢禪師說：「雖然三歲的小孩也說得出，但未必八十的老翁能夠做到。」

白居易心中服膺，便施禮退下了。

這個故事蘊涵了一個道理——道理人人都懂，都說得出口，但卻沒有幾人做得到，關鍵在於是不是能夠下定決心，拳拳服膺，徹底做到。

請以「實踐」爲題，寫一篇完整的文章。文體不拘，文長不限。文中若運用此則故事，請勿將原文照抄照搬。

高雄區高級中學 100 學年度第一學期 大學入學第一次學科能力測驗聯合模擬考 國文考科詳解

第壹部分：選擇題

一、單選題

1. 參考答案：(D)

試題解析：(A) 虫×ㄅ，以生絲繫矢而射／虫×ㄅ，砍、削木。斲雕爲樸：去除浮華，讓事物變樸實。／虫×ㄅ，超越；高遠的、卓然特立的；蹈、跳。踔厲：精神振奮的樣子。踔厲風發：形容文章議論奮揚，氣勢蓬勃。

(B) 尸×、，書寫名字／尸×、，以兵卒防守邊疆。／尸×、，拂曉時的。

(C) ㄋ一ㄋ，用手指搓揉。捻熄：將火苗搓滅。／ㄋ一ㄋ，一種彈琵琶的手法。／ㄋ一ㄋ，滾動碾子去軋或磨壓。

(D) ㄅㄅ，急速擴張如欲爆裂。血脈賁張：形容情緒極度激動以致血管擴張，全身發熱的現象。／ㄅㄅ，覆敗、敗壞。僨事：敗事。／ㄅㄅ，通「邠」，位於大陸地區陝西省邠縣南。豳風：《詩經》十五國風之一，爲古豳國的風謠。

2. 參考答案：(D)

試題解析：(A) 劉基〈賣柑者言〉。坐糜廩粟：坐吃公糧。坐，此指不事生產。糜，消耗、浪費。廩粟，公糧。廩，米倉。語譯：「不事生產，坐吃公糧，卻不知道羞恥。」／蘇軾〈教戰守策〉。語譯：「在秋冬農閒的時候，召集百姓過來，要他們打獵，藉此練習戰技，（並且藉此機會）教他們前進、後退、蹲下、起立的方法。」

(B) 韓愈〈師說〉。貽：贈送。語譯：「（因此）寫了這篇〈師說〉贈送給他」／成語，出自《莊子·秋水》：「吾長見笑於大方之家。」貽：遺留。語譯：「被識見廣博或精通此道的內行人所譏笑。」

(C) 蘇軾〈赤壁賦〉。於是：在這種情境之下。語譯：「我們放任小舟漂流，（漂到哪兒，就是哪兒；）越過廣闊無邊的江面。這廣闊這無邊啊，使我們好像騰空而行，駕風而飛，卻不知道要在哪裡停止；飄盪啊飄盪，好像遺棄紅塵俗世而單獨存在，又好像身上長出翅膀，飛升到天空去，成爲神仙。在這種情境下，大家喝酒喝得非常快樂，並敲著船邊唱著歌兒。」／《世說新語·雅量》中「謝太傅臨危不亂」一篇。於是：從這件事情（來看）。語譯：「一會兒，風勢變得更強更急，浪也更猛了，大家都叫叫嚷嚷，騷動起來，坐也坐不住。謝安從容地說：「像你們（繼續）這樣子（的話），恐怕沒辦法回去吧？」大家立即回應，就回到自己的位子坐好。（人們）從這件事情來審視謝安的氣度，認爲他能夠鎮撫朝廷內外，安定國家。」

(D) 李白〈春夜宴從弟桃花園序〉。逆：迎接。「逆旅」爲迎接旅客之所，即「客舍」、「旅館」。／蘇軾〈留侯論〉。逆：迎接。語譯：「楚莊王出兵攻打鄭國，鄭國國君鄭襄公袒衣露體，並牽著羊作爲獻禮來迎接。」

3. 參考答案：(A)

試題解析：「強仕之年」爲四十歲。

(A) 齊衰——以熟麻布製成而縫邊緣之喪服。分三等：1、齊衰期年：對祖父母、伯叔父母、兄弟、在室姑姊妹、夫爲妻，已嫁女爲父母之喪所服，一年。2、齊衰五月：爲曾祖父母之喪所服。3、齊衰三月：爲高祖父母之喪所服。

(B)居喪拜賓客時小毛應自稱「胞弟」，「未亡人」是夫死，妻之自稱。

(C)訃聞中對受者所用之字均套紅色。

(D)「得年」為過世時之年歲三十以下者專用，「享年」則是過世時年歲三十至六十者專用。阿毛過世時正值強壯之年（四十歲），應用「享年」為宜。

4. 參考答案：(C)

試題解析：(A)《孟子·梁惠王上》。耨：音ㄋㄨˋ，除草。深耕易耨：盡力耕種，除去田間雜草。

(B)唐·聶夷中〈詠田家〉。糶：音ㄌㄞˋ。

(C)《論語·微子》。耨：音ㄋㄨˋ，（名）即無齒的耜，用來平整田土或翻碎土塊的農具。通「耨」。（動）用土覆蓋種子。

(D)《孟子·滕文公上》。穡：音ㄙㄨˊ，收取穀物，引申為耕種。

5. 參考答案：(C)

試題解析：(A)具有美好意味的「培植」一詞在此帶有對商業活動濃郁的諷刺色彩。

(B)「促進」一詞幽默地諷刺社會的不正之風何和人事關係網，以及所帶來的弊端和害處。

(C)以「強迫」這種違背意志的強制行為，用於和諧的夫婦，突顯了夫妻之間的摯愛與深情。

(D)用一個文雅的詞「回敬」來描述「吐痰」這種不文雅的舉止，深有諷刺意味。

6. 參考答案：(B)

試題解析：出自於琦君〈方寸田園〉，由文意判斷，(丙)句內容所講的仍是杜甫，故(甲)(丙)為前後句，(丙)句中的「大願」和「小願」與最後一句「人若沒有了願……」文意相符，可知(甲)(丙)放在後面。再從(乙)句中的「倒不如」判斷，前面應還有文句，故順序應為(丁)(乙)(甲)(丙)。

7. 參考答案：(C)

試題解析：(A)作者將「黃河」擬人化，敘述「黃河」與土地以及中國的關係以及重要性。

(B)「我是黃土地的主人」是因黃河本身對於這塊土地提供哺育滋養的水分，地位極其重要，因此作者認為他是黃土地的主人。

(D)從本文並不能看出作者對國家想要有還報答。

8. 參考答案：(C)

試題解析：(A)主旨在於自己仍然無法擺脫情緒的牢籠，可謂「作繭自縛」。

(B)「匝」，音ㄗㄞˊ。

(D)「面朝日落的方向縱身躍下」，是一了百了，想要完全擺脫人間煩惱的想像畫面。

全詩賞析：此詩前半所敘及的對象是人類自己，以內心的酸楚為詩意發生的焦點，而以酸楚所幻化成的鋼索作為敘述對象；而在耗用大半篇幅之後，最末四行才提點出蠶絲，將人類自己比喻成春蠶。末四行以人擬物，不言「春蠶到死絲方盡」的悲愴情懷，而是在呼天搶地之後，人類自己仍然無法擺脫情緒的牢籠，「作繭自縛」，詩意由自己區區之身而飛天四極之後，又緊緊收束於自身，寓意深刻，引人長思。

此詩前半以鋼索作為想像的主體，以其運行轉變帶動情思的流轉變換。全詩以虛構的想像行筆，一氣呵成，由內心的酸楚下筆，中間千迴百折，最末又回到自己，首尾相接，有收有放，放則彌於六合，收則歸於一身，開闔變動，幅度開擴，也頗富趣味。

全詩計分九項想像，第一項是將酸楚先「煉成鋼」，之後再「編成索」；第二項是將此鋼索「繞地球千匝」；第三、四項則將剩餘的部分「去釣北冥之鯨」，「縛南海之鵬」；第五項則把最後剩下的那一截「懸於兩峰之間」。

在前五項（前六行）中，詩人巧妙地將鋼索被利用的意象予以切割分配，使得意象緊密而連綿。而在後半段則進入此詩的另一部分，因為鋼索已被分配盡淨，人類自身將如何自處？承繼第五項高峰的意象，人類自身「肅立高空」，環境氣氛是「大風獵獵」，而後動作則是「面朝日落的方向縱身躍下」，此處是一了百了，完全擺脫的想像畫面。然而，縱身躍下之際，於半空沉落之際，想像仍然羽翼翩翩，於是詩中寫在半空的「驚呼」之中，所吐出的是「一縷纖纖的柔絲」，此處的「柔絲」恰與前面的鋼索形成對比，詩的張力在此顯現。原以為酸楚迸發而出，力道強勁，連綿不絕，可以繞行比自己大上萬億倍的地球，想不到其實相竟然僅是蠶絲一縷，纖纖柔柔，所繞的竟是自身一個小小的格局。所以，詩意繼續書寫如何將自身網縛：「徹頭徹尾，連皮帶骨地」，如此強調語氣，由上而下，由裡而外，完全「把自己纏住」。當然，人不會吐蠶絲，所以，這裡也是虛構的想像，利用與鋼索對比的蠶絲作為意象，將人類自身永恆的困境彰顯出來，其目的在此。

詩中第三、四行化用《莊子·逍遙遊》中的文句：「北冥有魚，其名為鯤，鯤之大，不知其幾千里也；化而為鳥，其名為鵬，鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。」鯤鵬之化，物類之變，可藉以拉開想像的幅度，《莊子》此節文字常被文學家借用，應不至於流於晦澀。

9. 參考答案：(C)

試題解析：題幹出自高駢〈對雪詩〉，「六出飛花」就是指的雪花。因為雪花的形狀，近似花瓣分為六片，由六角形的小結晶體集合而成的，故稱之。

(A) 出自張志和〈漁歌子〉，以「桃花」、「鱖魚肥」知作者描寫的季節為春天。

(B) 出自杜牧〈江南春〉，指綠樹紅花相互掩映，春天百花齊放，欣欣向榮的情景，季節為春天。

(C) 出自蘇軾〈贈劉景文〉，菊花為秋天植物，這時已菊殘，且有「傲霜枝」，知季節為冬天。

(D) 出自王安石〈晚樓閒坐〉，「芰荷」為荷花，為夏季植物，敘述夏夜乘涼，見到山光與水光相連相映，徐徐清風、朗朗明月的景色。

10. 參考答案：(C)

注 釋：○品物：眾物，萬物。○亨：通達、順利。○歲功：一年中農事的收穫。○待漏院：宰相等待早朝休息的在方，漏，古代計時器。○三公：周代三公有兩說，一說是司馬、司徒、司空，一說是太師、太傅、太保。西漢以丞相（大司徒）、太尉（大司馬）、御史大夫（大司空）合稱三公。東漢以太尉、司徒、司空合稱三公。為共同負責軍政的最高長官。唐宋仍沿此稱，惟已無實際職務。○六卿：《周禮》把執政大臣分為六官，即天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官，亦稱六卿。後世往往稱吏、戶、禮、兵、刑、工六部尚書為六卿。○咎：通「皋」，即皋陶，相傳曾被舜選為掌管刑法的官。○夔：堯舜時的樂官。

語 譯：天道不說話，而萬物卻能順利生長，年年有所收成，這是為什麼呢？（那是由於）掌握四時、五行的天官們，使風雨調暢的結果。君王不說話，而人民和睦相親，四方萬國安寧，這是為什麼呢？（那是由於）三公商討了治國綱要，六卿職責分明，使君王的教化伸張的結果。所以我們知道，國君在上清閒安逸，臣子在下勤於王事，這就是效法天道。古代的賢相名臣善於治理國家的，從皋陶、夔到房玄齡、魏徵，是屈指可數的。這些人不但有德行，而且都勤勞不懈。早起晚睡來為國君效力，連卿大夫都是如此，何況宰相呢！

說 明：此段為文章首段，探究天道的運行規律、聖王的政治模式，以「四時之吏，五行之佐，宣其氣」、「三公論道，六卿分職，張其教」，對儒家理想中「垂拱而天下治」（《尚書·武成》）的治道原因進行解釋，藉以導出宰臣勤於政務的重要性與必要性，從而自然轉到具有「示勤政」之意的待漏院，「勤政」則是文章的立意所在。

11. 參考答案：(B)

試題解析：(A)楚狂將孔子比喻為鳳鳥。

(C)已而：算了吧。

(D)「攻乎異端，斯害也已」出自《論語·為政》，告誡人們應學習正道，若攻讀儒家經典外之雜學對學習有害。此與題幹文義不合。

語譯：楚國有位佯狂的隱士稱為接輿，他唱著歌，經過孔子的車前，唱道：「鳳啊！鳳啊！你的德行怎麼這麼衰敗呢？過去已經發生過的不能再諫止，將來的事，還可以追及。算了吧！算了吧！現在從政的人都是一副很危險的樣子。」孔子下車去，想和他說話，他卻很快地躲開，孔子因此無法和他交談。

12. 參考答案：(C)

試題解析：由上文可知，儺舉行的時節大約在歲末至歲初，年節左右的時間，意義則是驅逐疫鬼。(A)桂月是八月，菊月是九月；(B)浦月是五月，荔月則代表六月；(C)臘月是十二月，端月是正月的別稱；(D)花月是指二月，桐月是指三月。

13. 參考答案：(A)

試題解析：在文中，作者稱儺為深入了解中華文化精神史的重點史料。文中並未有「百姓常常不顧一切去參與，顯示出儺的重要性」的相關敘述。

14. 參考答案：(D)

試題解析：(A)在1896年《時務報》至1906年《新民叢報》十年內，梁氏發表不少散文，風格獨具，稱為「新民叢報體」，簡稱「新民體」。「新民體」堪稱胡適白話文運動成立之前的先聲——在語言上，「務為平易暢達」，結合韻語、俚語及外國語法，雖未表明使用白話，但已開拓出白話文被接受的可能性；在內容上，或揭露社會黑暗面而批判醜惡的現實，或為國家的現狀憂心忡忡，或引進西方先進的思想與科技，種種內容的中心目的在於積極呼籲國人應該變法自強，因而將散文作為他變法維新的宣傳工具；在風格上，縱橫馳騁，氣勢磅礴，筆端常帶感情，極富鼓動性，影響極大，「每一文出，則全國之身目為之一聳」。梁氏的新文體散文帶有策士風格，是桐城派以來散文的一次重大轉折，代表著中國古典散文向現代散文的關鍵，也是五四以前最受歡迎、模仿者最多的文體。

(B)余秋雨創作以散文為主，其文具有高度的人文關懷，並能以宏觀之視野書寫歷史及文化。用字精準凝煉，文筆流利優美，對一情一景的描述皆飽含生命力，自然真切，感染力強。著有《戲劇理論史稿》、散文集《文化苦旅》、《山居筆記》、《掩卷沉思》等。其中《文化苦旅》一書藉其遊歷中國大陸山水古蹟的雙腳及眼瞳，追循、探討中國文人艱辛的步伐，富於歷史沉鬱之感，尤為其代表作。

(C)龍應台散文風格不同於一般作家，文字大多銳利辛辣，對社會多所批判，富戰鬥力，在臺灣的言論自由方面亦影響甚鉅。《野火集》為其代表文集，後期則趨向內斂，文字較為含蓄委婉，亦有抒情作品，頗為真摯優美、小巧剔透，與其批判性散文大為不同。著有《野火集》、《寫給臺灣的信》、《人在歐洲》、《看世紀末向你走來》、《美麗的權利》、《乾杯吧·托瑪斯曼》、《百年思索》等書。

(D)梁實秋以散文成就最高，抗戰期間，於重慶鄉下發表小品文，集結為《雅舍小品》，為其最具代表性的作品。其題材往往取自日常生活，在不經意處體現人情世態；又能旁徵博引，古今中外，或生或熟，皆能匯聚筆端，下筆成文；而對事情看法，往往有不同的切入角度，展現對人性透徹獨特的洞察力及對世界的熱愛；風格清新，含意深刻，筆調簡潔輕巧，明快自然，又能詼諧幽默，並充滿睿智，實為學者散文之典型。著有《雅舍小品》、《雅舍談吃》、《秋室雜文》、《偏見集》、《文學因緣》等二十本散文集。

15. 參考答案：(C)

試題解析：就所引文字來看，作者強調讀書要有「樂」，其中一樂是「尚友古人，那一番道理不失雅人深致。古聖先賢，成群的名世的作家，一年四季地排起隊來立在書架上等候你來點喚，呼之即來揮之即去」；第二樂是「我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來」，所引出自朱熹〈出道中口占〉：「川原紅綠一時新，暮雨朝晴更可人。書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春。」作者既言「如果沾染上書癖，勢必呆頭呆腦，變成書呆，這樣的人在人生的戰場之上怎能不大敗虧輸？」意謂不能死讀書而把書讀死，腦袋不知變通，不知世事，不知生活與人生。作者又言「我們要鑽書窟，也還要從書窟裡鑽出來。」更意謂著除了書之外，還要對生活與人生有所接觸、認識、感受與享受。

二、多選題

16. 參考答案：(B)

試題解析：(A)成份殘缺，應該在「較高漲幅」前面加上動詞「出現」。

(C)搭配不當，「慰問」與「死難者」不能相互搭配，應該是「弔祭死難者，並慰問其他受災群眾」。

(D)語序不當，應改成「獲取資訊，擴大知識面，增長見識」。

(E)「之所以」、「原因是」、「由於」重複，累贅。

17. 參考答案：(C)(D)(E)

試題解析：題幹的「三」為虛數，「長時間」之意。語譯：「孔子在齊國聽了《韶樂》，有三月的時間都不知道肉的味道（，可見音樂之美）。」

(A)表示分數，指的是有「十分之六七」。語譯：「誤期按規定是要殺頭的。即使（我們）沒有被處以斬首，（而得以存活），但將來戍邊時死去的人肯定也有十分之六七。」

(B)表示約數，指「大概有十個人左右」。語譯：「跟隨她的女弟子有十來個人，都身穿絲綢的單衣，站在大巫婆的後面。」

(C)「百」為虛數，用來表示「許多事情」。語譯：「四川屢次因戰亂所造成的破壞，至朝廷相繼派人上任管理後，許多原已荒廢鬆弛的事情都已重新興辦，且讓百姓不覺得被打擾。」

(D)「九」為虛數，為「多次」之意。語譯：「公輸班多次設計器械變動以進攻城池，墨子也多次的抗拒它。」

(E)「百」為虛數，為「數量多」之意。語譯：「熔化了幾千兩黃金，(即使是)古代的大盜，也沒有辦法攫取。」

注 釋：○毋：X，不。○戍：守備。○繪：巾，絲織品。○兵燹：因戰亂所造成的焚燒、破壞。○機變：器械的變動。○拒：抗拒。○鎰：通「溢」，古代計算貨幣用金屬的單位，一鎰二十兩。○盜跖：相傳為古代的大盜，生性暴虐，橫行天下。後用以形容殘暴的人。○搏：攫取、拾取。

18. 參考答案：(A)(D)

試題解析：(A)先因後果；夫子時然後言為「因」，人不厭其言為「果」。語譯：「他在該說話時才說話，人們就不會厭煩其說。」

(B)先果後因；古人賤尺璧而重寸陰為「果」，懼乎時之過已為「因」。語譯：「所以古人看輕一尺的碧玉而看重一寸的光陰，這是因為懼怕時間已經流逝過去罷了。」

(C)先果後因；還君明珠雙淚垂為「果」，恨不相逢未嫁時為「因」。語譯：「我流著眼淚將你送給我的明珠歸還，只恨沒有在我出嫁前就遇到你。」

(D)先因後果；左右以君賤之也爲「因」，食以草具爲「果」。語譯：「身邊之人認爲孟嘗君看不起他，就拿粗劣的飯菜給他吃。」

(E)爲先果後因；停車爲「果」，坐愛楓林晚爲「因」。語譯：「停下車子，就是因爲喜愛觀賞楓樹林裡的晚景。」

19. 參考答案：(A)(B)(E)

試題解析：(A)「尺有所短，寸有所長」出自屈原〈卜居〉，比喻事物各有長處，也各有短處，彼此都有可取之處。

(B)鉛槧：皆爲古人紀錄文字的工具；借代爲寫文章之意。鉛，鉛筆。槧，音<一ㄎㄨㄥˋ>，木牘，即古時記事寫字用的木板。

(C)文章並未提到這一點。

(D)文章並未提到〈酌古論〉的內容。

注 釋：○楯：音ㄕㄨㄣˇ，古代用來抵禦敵人兵刃及保護自己的兵器。通「盾」。○較然：明顯。

語 譯：文武之道是統一的，不過後來的人因誤解而將它分開爲二。（認爲）文人只會寫寫文章，（賣弄文才），武士只會舞刀弄劍，（賣弄武力），彼此互相恥笑，來藉此得勝過對方。如果天下太平，那麼文人的作用較大，如果社會動盪不安，那麼武士的作用就會較大，文人武士各有不同的長處，不同的時世有不同的用處，難道兩者最終不能相融合嗎？我認爲文人不只是會寫寫文章，一定有他處理大事的才能；武士也不是只會弄弄刀槍，一定有預料敵情的智慧。才能與智慧的本源，應該是相同的啊。後人所稱的文儒武士，只是名稱上的不同罷了！

20. 參考答案：(C)(D)

試題解析：(A)窒礙難行：有所阻礙，難以進行。不足爲訓：不能當作法則、典範或遵循和仿效的做法。〈辨析〉此詞與教訓無關。

(B)當務之急：當前急需辦的事。鼎力相助：敬詞，敬稱別人對自己的幫助。〈辨析〉此詞常誤用爲表示自己對他人的幫助。此詞只用於對方或他人，不可用於自己。

(C)浩然煙海：廣大繁多；形容書籍、文獻資料等非常豐富。汗牛充棟：形容藏書豐富。汗牛：使牛負載時，累得出汗。

(D)胸無城府：形容待人接物坦率真誠，心口如一。褒義。不以爲意：不放在心上，無所謂。

(E)勵精圖治：形容振奮精神，力求把國家和地方治理好。〈辨析〉此詞適用對象爲國家，意義也限定在精心治理國家。果不其然：事情果然按預料的樣子發生，意謂事情的結果與預料相合。不：助詞，無義。

21. 參考答案：(C)(D)(E)

試題解析：(A)作者的寫作動機是留住生活中那許許多多稍縱即逝的精彩一刻。

(B)朱天文認爲大人仍不失赤子之心。

22. 參考答案：(C)(D)

試題解析：曲徑通幽：彎曲的小路通到風景美麗的地方，形容景色雅致迷人。在此文中，「曲徑通幽」的意義具有複雜多元的性格——節奏是舒緩從容的，而不是快捷急躁的；情思是含蓄深邃的，而不是輕浮放蕩的；風格是高雅脫俗的，而不是庸俗膚淺的。唐·常建〈題破山寺後禪院〉：「曲徑通幽處，禪房花木深。」肥皂劇：美國廣播或電視臺白天播出的連續劇。因早期多由肥皂公司提供廣告，故稱爲「肥皂劇」；今則泛指一般連續劇。

- (A)由「肥皂劇」後的「精神墓場」，可知作者並不推崇「肥皂劇」，也不贊同產生精神墓場的「讀圖時代」和「娛樂致死」之風。
- (B)無法從內容判斷作者對於「思念」的看法。
- (E)「人類感情世界的精神數碼有含金量，是難以跟隨手指在電腦鍵盤上的動作翩翩起舞的」，此句意味同樣是處理電腦資料，敲打鍵盤，如果內心有著賺錢的目的，手指的動作就沉重而機械，不具有美感；而具有古典之美的人，就能高雅脫俗地讓手指在鍵盤上翩翩起舞，享受處理電腦資料的樂趣。

23. 參考答案：(C)(E)

試題解析：(A)古詩只可歌，不可誦。

(B)古詩句式以五言、七言為主。

(D)古詩十九首繼承《詩經》溫柔敦厚的精神，是漢詩歌由民間文學發展至文人創作的轉折點。

第貳部分：非選擇題

一、文章解讀

參考答案：(一) 1.生活安逸的魅力就是使人在不知不覺中感到喜歡，而習慣，而麻木；再由麻木漸漸產生空虛，因而心無所依，萌生厭倦，而痛苦就會迅速地破土而出。而在耽於安逸之時，心靈已漸腐蝕，理想已漸崩毀，一具行屍走肉也漸漸製造完成。

2.安逸的生活滋長出心靈空虛的痛苦，也是另一種地獄！

(二) (略)

評分標準：第(二)題的評分原則如下：

級分	評分原則	分數
A	掌握故事脈絡，闡述清晰，看法深入，文筆生動，內容具體深刻者。	5~6
B	符合故事意義，闡述尚稱切近，看法平實，文筆尚稱通順者。	3~4
C	未符合故事意義，闡述浮泛籠統，看法貧乏薄弱，文筆不好，內容貧乏者。	0~2

二、文章分析

語譯：子路向孔子請教：「聽到一件合於義理的事，就要去做它嗎？」孔子回答說：「還有父兄在上，行事不可專斷獨行，必須聽從父兄的意見，怎麼可以一聽到就去做呢？」冉有問道：「聽到一件合於義理的事，就要去做它嗎？」孔子回答說：「(是的，你)聽到了，就(應該)去做。」公西華在一旁聽到後，就向孔子請教：「仲由問：『聽到一件合於義理的事，就要去做它嗎？』老師說：『還有父兄在上。』冉求問：『聽到一件合於義理的事，就要去做它嗎？』老師說：『(是的，你)聽到了，就(應該)去做。』(同一個問題，卻有不同答案，)我覺得迷惑，所以向老師請教。」孔子說：「冉求退縮不前，所以鼓勵他，使他勇於進取；仲由勇氣過人，所以抑制他，使他謙退約束。」

注釋：○聞斯行諸：聽到一件合於義理的事就去做它嗎？聞：指聞義也。斯：猶「則」，就。諸：「之乎」二字的合音，語末疑問助詞。○有父兄在：有父兄在上，不得自專(自己專斷獨行)。○兼人：勝人，此謂勇氣過人。

參考答案：(一)子路既「勇於義」，也「勇於行」，雖勇於實踐道義，卻有個性急切的問題，而子路也頗知自己有此毛病，為求確定自己的做法並無錯誤，因此向孔子請教，同時也想要獲得孔子的認同。冉求對於子路的問題，在一旁聽到後，反躬自省，深知自己的個性與同學子路大異其趣，會有不同作法，因此就向孔子請教，希望能祛除疑惑，並求得正確的實踐之道。

(二)孔子所答符合「因材施教」的精神——孔子深知子路個性，就其問題癥結所在（兼人）予以痛下針砭——先問父兄，以達到「退之」的效果。對於畏縮不前的冉求，孔子深知「求也藝」（〈雍也〉），有足夠的智慧與才能去實踐，因此就要他聽到後就勇敢去做。

(三)〈子路〉在〈公冶長〉篇有以下記載：「子路有聞，未之能行，唯恐有聞。」（語譯——子路每聽到一件善道，如果還沒有做到，只怕又聽到新的。）此則並未記載是誰所說，當是當時同門弟子的側面紀錄；內容則對於子路急於實踐，又篤守善道的耿直而急切的模樣有簡要而有趣的敘述。

〈冉有〉在〈雍也〉篇有以下記載——冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」（冉求說：「我並非不喜歡夫子您的學說，只是我的心力不夠。」孔子說：「所謂『心力不足』啊，是（因為真的沒力氣了，所以）走到半路就走不動了；現在你卻是畫定界線，（限制自己的腳步，而）停止不前。」）與子路相反的冉求，他卻是「畏於行」，儘管是對於「義」，對於「道」，冉求的怯懦不前，畏縮遲疑，竟使他想要半途而廢；孔子所說的有「一切唯心造」的意涵，但能不能將個性的勇氣濃度調高，將實踐的能量提升，一切也要靠冉求自己了。

三、引導寫作（占27分）

評分標準：

等第	分數	細部要求						風格要求	基本要求
		主旨	切題	結構	內容	敘述	文句	文學表現	標點、錯字
A	19~27分	情理分明	切題	前後通貫	豐富深入	敘述細膩	文采較佳	較具	視標點符號之使用與錯別字多寡，斟酌降級。
B	10~18分	情理平淡	合題	略有缺失	平庸無奇 不夠深入	敘述平泛	文采不足	略具	
C	1~9分	情理膚淺	偏題	組織鬆散	貧乏淺近	敘述凌亂	文句欠通	不具	