

100 學年度全國公私立高級中學
學科能力測驗模擬考試

國文考科

—作答注意事項—

考試範圍：第一～三冊

考試時間：120 分鐘

題型題數：

- 選擇題共 23 題
- 非選擇題共三大題

作答方式：

- 選擇題用 2B 鉛筆在「答案卡」上作答，修正時應以橡皮擦拭，切勿使用修正液（帶）。
- 非選擇題請在「答案卷」上作答，務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。更正時，可以使用修正液（帶）。
- 答案卷每人一張，不得要求增補。

祝考試順利



版權所有・翻印必究

第壹部分：選擇題（占 54 分）

一、單選題（占 30 分）

說明：第 1 題至第 15 題，每題 4 個選項，其中只有一個是最適當的答案，畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對得 2 分；未作答、答錯或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各文句「 」內的字，讀音相同的選項是：
(A)儘管生活困苦，物質貧「瘠」，他仍然挺直背「脊」，奮發向上
(B)「鏗」而不捨地完成論文後，他在會議中作了提綱「挈」領的報告
(C)面對她的挑「釁」，他完全不知該如何是好，只得「悻」悻然離開
(D)在她的想像中，老「聃」應該是仙風道骨、鬚「髯」飄飄的人物
2. 下列文句，何者字形完全正確：
(A)這最後一記敗筆是既諷刺又無奈，卻也像冥冥中的昭示：毫無缺憾的完美畢竟是不可能的罷
(B)那是一朵複瓣多重的花，周圍還環繞著光暈，璀璨亮麗。那不就是我的心的投影嗎
(C)撲天蓋地而來的仿製品先入為主，很可能扭曲甚至玷汙了原不該預設成見的第一印象
(D)夢裡跟鬼頭刀搏鬥，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，我一遍又一遍把魚鉤鮮豔的假餌提在眼前幌動
3. 下列選項中對於稱謂的敘述，何者正確：
(A)蘇軾對人稱其弟蘇轍可用「家弟」
(B)曾鞏對人稱呼歐陽脩可用「敝業師」
(C)方苞寫信給劉大櫨可稱呼他「世兄」
(D)蘇轍在信中稱韓琦「太尉執事」，亦可改稱「太尉麾下」
4. 下列是一首現代詩，請依詩意仔細推敲，選出排列順序最恰當的選項：
一群瞌睡的山鳥／被你
甲、撲翅的聲音
乙、嚇得所有的樹葉一哄而散
丙、用稿紙摺成的月亮／窸窣索索驚起
丁、空山／闕無人跡
只有你，手撫潤邊石頭上的溼苔。 (洛夫〈走向王維〉)
(A)甲丙丁乙 (B)乙甲丙丁 (C)乙丙丁甲 (D)丙甲乙丁
5. 作家往往因人生經驗、時代背景的影響，使作品呈現不同的思想取向，下列對「 」中文句思想的闡述，何者正確：
(A)「心凝形釋，與萬化冥合」，凸顯對道家「天地與我並生，萬物與我為一」的嚮往
(B)「阡陌交通，雞犬相聞」、「黃髮垂髫，並怡然自樂」，表現對儒家「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」境界的期待

- (C)「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂」，流露儒家「窮則獨善其身，達則兼善天下」的情懷
- (D)「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」，表現對名家「循名責實」的辯證思想的堅持

6. 下文「 」中，最適合填入的文句是：

始潮人未知學，公命進士趙德為之師。自是潮之士，皆篤於文行，延及齊民，至於今號稱易治。信乎孔子之言：「 」。潮人之事公也，飲食必祭，水旱疾疫，凡有求必禱焉。

（蘇軾〈潮州韓文公廟碑〉）

- (A)道之以德，齊之以禮，有恥且格
- (B)君子學道則愛人，小人學道則易使也
- (C)百姓足，君孰不足？百姓不足，君孰與足
- (D)舉直錯諸枉，則民服；舉枉錯諸直，則民不服
7. 閱讀下文，推斷「蝴蝶效應」是混沌理論中的哪一個核心概念，選出正確的選項：

1963 年混沌理論開創人之一愛德華 N. 羅倫茲（Edward Norton Lorenz），在一篇提交紐約科學院的混沌理論論文中首次提及蝴蝶效應：「一隻海鷗煽動翅膀足以永遠改變天氣變化。」1972 年在美國科學發展學會第 139 次會議上，他用了富有詩意的蝴蝶：「Does the flap of a butterfly's wings in Brazil set off a tornado in Texas？」（一隻蝴蝶在巴西輕拍翅膀，可以導致德克薩斯州產生一場龍捲風？）他的比喻和結論給人們留下了極其深刻的印象。從此以後，所謂「蝴蝶效應-butterfly effect」之說就不脛而走，名聲遠颺。

（取材並改寫自網路的科普報導）

- (A)初始條件十分微小，經過不斷變化及放大後，會對其未來狀態造成極巨大差別
- (B)看上去缺乏秩序的系統，是因為複雜的事件導致系統中產生更複雜的反應
- (C)凡是可能會出錯的事，必定會出錯
- (D)凡事必有規則可循
8. 下列兩則短文都出自明代文人之手，閱讀後，請選出敘述正確的選項：
- 甲、今人摹臨古帖，即太似不嫌，反曰能書；何獨至於文，而欲自立一門戶。
- 乙、今世以琢句為工，自謂欲追秦、漢，然不過剽竊齊、梁之餘，而海內宗之，翕然成風，可謂悼嘆耳。
- (A)這兩段文字的文學理論是一致的
- (B)甲篇認為寫文章和書法一樣，必須自出機杼
- (C)乙篇認為當時的文章已深得秦、漢古文質樸剛勁的風骨
- (D)由引文可知齊、梁的文風尚雕琢、重靡麗
9. 下列詩詞，何者和袁宏道〈晚遊六橋待月記〉：「由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。」中所描寫的花木無關：
- (A)花開爛漫滿村塢，風煙酷似桃源古。千林映日鶯亂啼，萬樹圍春燕雙舞
- (B)怕愁貪睡獨開遲，自恐冰容不入時。故作小紅桃杏色，尚餘孤瘦雪霜姿

(C)含煙惹霧每依依，萬緒千條拂落暉，為報行人休盡折，半留相送半迎歸

(D)道是梨花不是；道是杏花不是。白白與紅紅，別是東風情味。曾記，曾記，人在武陵微醉

10、11為題組

閱讀下列文字，回答10、11題。

王太尉旦薦寇萊公為相，萊公數短太尉於上前，而太尉專稱其長。上一日謂太尉曰：「卿雖稱其美，彼談卿惡。」太尉曰：「理固當然。臣在相位久，政事闕失必多。準對陛下無所隱，益見其忠。臣所以重準也。」上由是益賢太尉。

10. 本文□中的字義，依序何者與下列選項「□」中的字義相同：

- (A)會「數」而禮勤，物薄而情厚
- (B)人皆嗤吾「固」陋，吾不以為病
- (C)「闕」秦以利晉，惟君圖之
- (D)郟子之徒，其「賢」不及孔子

11. 下列關於本文的敘述，何者正確：

- (A)萊公「數短太尉於上」，王旦認為是就事論事
- (B)「此臣所以重準也」意謂寇準比王旦受器重
- (C)從本文可知王旦善於做表面功夫
- (D)從本文可知寇準我行我素，忘恩負義

12、13為題組

閱讀下列短文，回答12、13題。

從宏觀來說，流放無論如何也是對文明的一種摧殘。部分流放者從傷痕累累的苦痛中掙扎出來，手忙腳亂地創造出了那些文明，並不能給流放本身增色添彩。且不說多數流放者不再有什麼文化創造，即便是評價很高的幾位流放者，也無法成為我國文化史上的第一流人才。第一流人才可以受盡磨難，卻不能受到超越基本生理限度和物質限度的最嚴重侵害。儘管屈原、司馬遷、曹雪芹也受了不少苦，但寧古塔那樣的流放方式卻永遠也出不了〈離騷〉、《史記》和《紅樓夢》。文明可能產生於野蠻，卻絕不喜歡野蠻。我們能熬過苦難，卻絕不讚美苦難。我們不怕迫害，卻絕不肯定迫害。部分文人之所以能在流放的苦難中顯現人性、創建文明，本源於他們內心的高貴。他們的外部身分和遭遇可以一變再變，但內心的高貴卻未曾全然銷蝕，這正像不管有的人如何追趕潮流或身居高位，卻總也掩蓋不住內心的卑賤一樣。

毫無疑問，最讓人動心的是苦難中的高貴，最讓人看出高貴之所以高貴的，也是這種高貴。憑著這種高貴，人們可以在生死存亡線的邊緣上吟詩作賦，可以用自己的一點溫暖去化開別人心頭的冰雪，繼而，可以用屈辱之身去點燃文明的火種。他們^①為了文化和文明，可以不顧物欲利益，不顧功利得失，義無反顧，一代又一代。從這個意義上說，這些高貴者確實是愚蠢的，而聰明的卻是那些卑賤者。但是，這種愚蠢和聰明的劃分本來就屬於「術」的範疇而無關乎「道」，也可以說本來就屬於高貴的領域之外的存在。

(①此處指流放到寧古塔的文人及其家族。) (節選並改寫自余秋雨〈流放者的土地〉)

12. 下列敘述，與本文作者的觀點最相符的選項是：

- (A)屈原、司馬遷、曹雪芹受到了基本生理限度及物質限度最嚴重的迫害，因此文窮而後工，獲得偉大的成就

- (B)追趕潮流或身居高位的人，內心常是卑賤的
 (C)文人之所以會流放到寧古塔往往是因為太過愚蠢，不知道如何保護自己
 (D)從南方流放到寧古塔的文人，以其內心的高貴，在東北地方創造、保留了許多文明和文化

13. 余秋雨的文字典雅深刻，有關本文的修辭分析，**錯誤**的是：

- (A)「文明可能產生於野蠻，卻絕不喜歡野蠻。我們能熬過苦難，卻絕不讚美苦難。我們不怕迫害，卻絕不肯定迫害。」是有力的排比句
 (B)「最讓人動心的是苦難中的高貴，最讓人看出高貴之所以高貴的，也是這種高貴。」用了非常靈活的「轉品」修辭，文中的「高貴」一詞兩個做名詞用，一個做動詞用，還有一個是形容詞
 (C)「可以用自己的一點溫暖去化開別人心頭的冰雪，繼而，可以用屈辱之身去點燃文明的火種。」以「轉化」修辭使所述的概念更具體而生動
 (D)文中用了「對比」的手法凸顯被流放到寧古塔文人的節操

14、15. 為題組

閱讀下列兩則出自《儒林外史》的文字，回答14、15題。

- 甲、（范進）兀自拍著掌，口裡叫道：「中了！中了！」胡屠戶凶神一般走到跟前，說道：「該死的畜生，你中了什麼？」一個嘴巴打將去。眾人和鄰居見這模樣，忍不住的笑。不想胡屠戶雖然大著膽子打了一下，心裡到底還是怕的，那手早顫起來，不敢打第二下。范進因這一個嘴巴，卻也打暈了，昏倒於地。眾鄰居一齊上前，替他抹胸口，捶背心，舞了半日，漸漸喘息過來，眼睛明亮，不瘋了。眾人扶起，借廟門口一個外科郎中姚駝子板凳上坐著。胡屠戶站在一邊，不覺那隻手隱隱的疼將起來，自己看時，把個巴掌仰著，再也彎不過來。自己心裡懊惱道：「果然天上文曲星是打不得的，而今菩薩計較起來了。」想一想，更疼的很了，連忙向郎中討了個膏藥貼著。
- 乙、大門上掛了白布球；新貼的廳聯都用白紙糊了。合城紳衿都來弔唁。請了同案的魏好古，穿著衣巾，在前廳陪客，胡老爹上不得臺盤，只好在廚房裡，或女兒房裡，幫著量白布、秤肉，亂竄。……（滕和尚）問道：「范老爺那病隨即就好了，卻不想又有老太太這一變。胡老爹這幾十天，想總在那裡忙，不見來集上做生意。」胡屠戶道：「可不是麼？自從親家母不幸去世，合城鄉紳那一個不到他家來！就是我主顧張老爺、周老爺在那裡司賓，大長日子坐著無聊，只拉著我說閒話，陪著吃酒吃飯。見了客來，又要打躬作揖，累個不了。我是個閒散慣了的人，不耐煩做這些事！欲待躲著些，難道是怕小婿怪？惹紳衿老爺們看喬了，說道：『要至親做甚麼呢？』」

14. 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：

- (A)批判的筆調 (B)細節的描寫 (C)情節的波瀾 (D)結構的新穎

15. 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確：

- (A)甲文著重描寫胡屠戶的表裡不一 (B)乙文著重描寫胡屠戶的重視禮數
 (C)甲文的作用在凸顯胡屠戶的喜感形象 (D)乙文的作用在表現胡屠戶自抬身價的可笑

二、多選題（占 24 分）

說明：第 16 題至第 23 題，每題有 5 個選項，其中至少有一個是正確的選項，選出正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得 3 分；答錯 1 個選項者，得 1.8 分；答錯 2 個選項者，得 0.6 分；所有選項均未作答或答錯多於 2 個選項者，該題以零分計算。

16. 老師要求同學掌握課文中詞語的意思（古、今義皆可）練習造句。下列符合要求的選項是：
- (A)時光荏苒，看著父母已「黃髮垂髫」，無名的感傷襲上心頭
 - (B)即使出身赤貧，也不要「妄自菲薄」，勇於面對挑戰，就有成功的可能
 - (C)他吊兒郎當，很不負責，做事常「心凝形釋」，不知神遊何方
 - (D)遁入空門後，他已「寵辱偕忘」，萬事不關心而隨緣自在了
 - (E)這個案子已「水落石出」，冤死者終於得以平反，還其清白
17. 所謂「言為心聲」，由言語的「用詞」、「語氣」常可透露出說話者的想法，下列在言談中有「誇獎對方」或「討好對方」意圖的選項是：
- (A)佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」
 - (B)歸有光的祖母對歸有光說：「吾兒，久不見若影，何竟日默默在此，大類女郎也？」
 - (C)王熙鳳對黛玉：「天下真有這樣標致的人物，我今兒才算見了。況且這通身的氣派，竟不像老祖宗的外孫女兒，竟是個嫡親的孫女。」
 - (D)胡屠戶對范進說：「如今不知因我積了什麼德，帶挈你中了個相公，我所以帶個酒來賀你。」
 - (E)秦得參向日警說：「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」
18. 作家創作詩文有賴匠心，精鍊的用字、深遠的意境，正是詩文的靈魂。下列□中的字詞，何者運用得精鍊正確，切合詩文情境：
- (A)材料不必太多／背後的那一塊／就讓男人的眼睛去補／（方群〈露背裝〉）
 - (B)我終於獨自一個人了。獨自一個人來面領山水的（張曉風〈常常，我想起那座山〉）
 - (C)頃刻間，你便覺得那蟬聲宛如狂浪淘沙般地走了你緊緊扯在手裡的輕愁（簡媜〈夏之絕句〉）
 - (D)藉著燈光給開了一角夜色，讀了幾頁書，發覺有幾本書有些破解，兀兀地給做了一番修補（陳冠學〈田園之秋〉）
 - (E)把所有物體的顏色收回／把透明的黑沙過濾／再把所有的形狀倒在黎明的軟片上／重新分配／慢慢（羅青〈巴黎之夜〉）
19. 閱讀下列兩段文字，依據文中訊息選出對兩位作家敘述正確的選項：
- 甲、一九八一年獲全國學生文學獎大專散文組第一名，從此展開繁花似錦的寫作生活。她以沛然的文采、跌宕的文情，不斷地攀越新高、開創新境，不論是早年的《水問》、《只緣身在此山中》、《月娘照眠床》，或近年的《夢遊書》、《胭脂盆地》、《女兒紅》，皆備受讚譽。□□自述：「恆常對人的深層內在感到好奇，尋索其雍容與栖

惶之貌，並記錄其證成與救贖的歷程。」楊牧讚許她為文：「思維清新而筆路沉著無滯礙，於修辭紀律中猶恣縱文法，自成一搖曳低昂、收放自如之現代風格。」

乙、《開放的人生》出版以後，一連十年都在「暢銷書排行榜」上列名，我略知市場規則，我該一本又一本寫成「勵志系列」，把讀者的胃口填滿，把可賺的錢都賺到手，直到讀者懶得再買再看……我不願意這樣做……我自己覺得我此一時期最重要的作品應該是《碎琉璃》……《碎琉璃》一出，我有了自己的風格，如果一直留在臺北，我想我會一直這樣寫下去，把我最重要的人生經驗寫出來。

(A)甲文介紹的是簡媜

(B)乙文是楊牧的自述

(C)下列這段文字應是乙文作者所寫：「一去三萬里，心腸非故時，生活況味由『深巷明朝賣杏花』變為『揀盡寒枝不肯棲』，文章一轉為《左心房漩渦》的秋聲，再轉為四部回憶錄的濤音。」

(D)《只緣身在此山中》是由蘇軾詩「不識廬山真面目，只緣身在此山中」延伸出的勵志散文

(E)兩位作家都以「人生」為寫作主軸，或著眼於人性的探索，或寫自己的人生體會

20. 請從下列「而」字字義，選出其在全句中作用的說明，何者正確：

(A)某所，「而」母立於茲一倒裝

(B)三折肱「而」成良醫一因果

(C)臨谿而漁，谿深「而」魚肥一並列

(D)其為人也孝弟，「而」好犯上者，鮮矣一轉折

(E)人「而」如此，則禍敗亂亡，亦無所不至一假設

21. 「母愛是晒衣場上晒乾的衣服，暖暖的，有太陽的氣味。」是以具體的「衣服」，代替抽象的「母愛」。下列同樣使用以具體代替抽象手法的選項是：

(A)聲音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩

(B)整條街上往往只有我一個人，只有我傾聽一街震耳欲聾的寂靜

(C)詩是地泉，掘地數尋，它便翻湧而出，只要一節長如思緒的汲綆，便可汲出一挑挑一擔擔透明的詩

(D)小時候的冬夜怎麼不怕冷／四萬萬人擠一張大床，令人在長夏悠悠的島上／永綠的棕櫚下懷念凍瘡

(E)稿紙恆是我安歇的青青草地，我在自己的國土放牧字的牛羊；指引牠們嚙草，或大幅刪改，教牠們死亡

22. 下列關於「 」中詞語的說明，何者正確：

(A)「樂府」一指漢高祖成立的官署，一指民間詩歌

(B)「傳奇」一指唐代文言短篇小說；指明清兩代的劇曲

(C)「古詩十九首」乃五言詩之祖，尤以班固〈詠史詩〉最為知名

(D)「古文」就唐宋而言指先秦兩漢的散文，自歐陽脩提倡古文，始成正宗

(E)「六藝」一指《詩》、《書》、《禮》、《樂》、《易》、《春秋》六本經典；一指禮、樂、射、御、書、數六種教育科目

23. 閱讀下列這首詩後，選出敘述正確的選項：

橘柚垂華實，乃在深山側。聞君好我甘，竊獨自雕飾。委身玉盤中，歷年冀見食。芳菲不相投，青黃忽改色。人倘欲我知，因君為羽翼。

- (A)這是一首五言古詩
(B)「聞君好我甘，竊獨自雕飾。委身玉盤中，歷年冀見食」的寓意和屈原〈橘頌〉裡所說的「深固難徙，更壹志兮」相同
(C)全詩將橘人格化，末八句以第一人稱，寫出橘子命運的兩次轉折
(D)全詩有「不患莫己知，求為可知也」的體悟
(E)唐代詩人孟浩然曾言：「當路誰相假，知音世所稀」，有著和本詩相同的感慨

第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：請依各題指示作答，答案務必寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。

一、文章分析（占 9 分）

閱讀框線內文章後，回答問題：

謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。俄而雪驟，公欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女曰：「未若柳絮因風起。」公大笑樂。

（《世說新語·言語》）

(一) 本文不到 100 字篇幅，卻涵蓋了人物的互動與形象，請從這兩點著筆，就《世說新語》一書的特色加以闡述說明。

(二) 請就「撒鹽空中」與「柳絮因風」二比喻，說明其高下優劣。

※答案必須標明(一)(二)分列書寫。(一)(二)合計文長 150 ~ 200 字。

二、短文寫作（占 18 分）

通過對比，事物往往更能夠顯現出它的內涵，就像南朝梁王籍傳頌千百年的詩句：「蟬噪林愈靜，鳥鳴山更幽」，除了意境的優美之外，還含蘊著哲理。請以「動與靜」為題，一抒自身的觀點，文長 250 字左右，可不分段。

三、引導寫作（占 27 分）

許多事情換一種做法，加一些不同的元素，就能產生不同的效果，讀完下列報導後，你得到什麼啟發？請以「新穎的創意巧思」為題，寫一篇首尾俱足、結構完整的文章。字數不限。

瑞典首都「斯德哥爾摩」的一個地鐵站最近出現一座「響屨廊」。也就是地鐵樓梯比照鋼琴鍵盤，每踩下一個階梯，都會發出不同的音階。這個音樂樓梯主要是希望吸引更多搭乘地鐵的民眾走樓梯，而非搭乘電梯，以增加運動量。根據調查，由某家汽車公司贊助的這個趣味實驗進行後，確實有更多的人選擇爬樓梯，據統計，走樓梯的民眾比搭電梯的人多出百分之六十六。

國文考科詳解

第壹部分

一、單選題

1. (B)

目標：字音的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(A)ㄌㄧㄥˊ／ㄌㄧㄥˊ。(B)ㄍㄨㄥˋ。(C)ㄊㄩㄥˋ。(D)ㄉㄨㄥˋ。「提綱挈領」：撒網要抓大繩，拿衣要提衣領。比喻要抓住重點大綱。綱，網的大繩。挈，提起。領，衣領。(C)ㄊㄩㄥˋ。「挑釁」：故意惹起爭端／ㄊㄩㄥˋ。「悻悻然」：憤恨難平的樣子。(D)ㄉㄨㄥˋ。「老聃」：老子李耳，生卒年不詳。字聃，春秋時楚國苦縣人。曾任周朝守藏室之史。主無為之說，後世以為道家始祖／ㄉㄨㄥˋ。

2. (A)

目標：字形的辨識與應用能力

難易度：易

解析：(A)出自李黎〈愛之淚珠〉。(B)燦→璨。出自陳芳明〈深夜的嘉南平原〉。(C)撲→鋪；陸→玷。出自李黎〈愛之淚珠〉。(D)驚→驚；幌→晃。出自廖鴻基〈鬼頭刀〉。

3. (B)

目標：重要國學及文化常識

難易度：易

解析：(A)自稱幼輩須用「舍」。(C)稱世交晚輩用「世兄」，方苞為劉大櫟的老師，可字可名，下加「賢棣(弟)」、「仁棣(弟)」，「賢棣」、「仁棣」為對卑幼者的敬稱。(D)「麾下」是對將帥的敬稱。

4. (D)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：中

解析：①首句主語為「山鳥」，而山鳥「被……」如何？最有可能的就是被月亮「驚起」，所以首句接丙句。當然，如果文學常識夠豐富，亦可由王維〈鳥鳴澗〉詩「月出驚山鳥」推知。②由末句「只有你……」可反推知倒數第二句應是「空山無人」，因此，丁句放在最後。③再看乙句「嚇得所有的樹葉……」，可知是被「山鳥撲翅的聲音」所驚嚇，甲乙兩句應該是一組。可歸結出答案為(D)。

5. (A)

目標：重要作品的內涵與價值

難易度：中

解析：(A)出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。(B)表現道家「小國寡民」的理想。出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)流露儒家「憂以天下，樂以天下」的情懷。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。(D)表現佛家、道家「物我永存」、「相對主義」的思想。「循名責實」意指依照其名來責求其實，為法家的主張。出自蘇軾〈赤壁賦〉。

6. (B)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：中

解析：題幹語譯：起初潮州人不知道要學習，先生命令進士趙德當他們的老師。從此之後潮州的人士，都很注重文章德行的修養，影響到一般的老百姓，一直到今天潮州還被稱為是容易治理的。孔子說的話真對：「在上位的人學了聖賢的道理，就會愛護人民；老百姓學了聖賢的道理，就容易指揮。」潮州人事奉先生，凡有飲食一定會加以祭祀，遇到水災、旱災、疾病流行的時候，凡有所求一定到這裡來祈禱。(A)出自《論語·為政》。語譯：用道德來教導人民，以禮來整飭人民，人民就會以犯罪為恥，而且誠心向善。(B)出自《論語·陽貨》。(C)出自《論語·顏淵》。語譯：百姓富足了，國君怎麼會不富足？百姓不富足，國君怎麼會富足呢？(D)出自《論語·為政》。語譯：舉用正直的人做官，捨棄邪曲的人，百姓就會服從。舉用邪曲的人做官，捨棄正直的人，百姓自然就不順服了。

7. (A)

目標：閱讀與理解作品的的能力

難易度：中

解析：(B)系統看上去可能缺乏秩序，但是總有無法解釋的規則在支配它們，而簡單的事件能導致系統中產生更複雜的事件。(C)是「莫非定律」。指的是任何一個事件，只要具有大於零的機率，就不能假設它不會發生。(D)六十年代時，美國數學家 Stephen Smale 發現某些物體的行徑經過某種規則性變化之後，隨後的發展並「無」一定的軌跡可循，呈現「失序的混沌」狀態。「混沌」一詞原指宇宙未形成之前的混亂狀態，古希臘哲學家對於宇宙之源起即持混沌論，主張宇宙是由混沌之初逐漸形成現今有條不紊的世界。西方自然科學家也認為眾多自然界中的規律，如大家熟知的地心引力、槓桿原理、相對論等自然規律都能用單一的數學公式加以描述，並可以依據此公式準確預測物體的行徑。但是，近半世紀以來，科學家發現許多自然現象即使可以化為單純的數學公式，其行徑卻無法加以預測。如氣象學家 Edward Lorenz 發現簡單的熱對流現象居然能引起令人無法想像的氣象變化，產生所謂的「蝴蝶效應」。

8.(D)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：難

解析：題幹語譯：甲、今人寫書法臨摹古人字帖，學得非常像都不會被人嫌厭，反而會被稱讚是「善於書法」，為何唯獨寫文章就不能襲取前人，而要獨立出來，自成一派？乙、今人以刻意修飾文章字句為巧妙，自稱是要仿效秦、漢時的文章，卻只不過是竊得齊、梁遺留下來的靡麗風格罷了。然而天下人推崇效法，一味模仿，形成風潮，真是可悲可嘆啊！（翕然：和順的樣子。翕，音ㄊㄞˋ）。甲、出自擬古派李夢陽〈再與何氏書〉，強調摹擬的必要。乙、出自唐宋派唐順之〈與沈敬甫書〉，批判擬古派主張「文必秦漢」，卻流於「雕琢字句」，所謂仿效秦漢的風氣，只是學得齊、梁餘風而已。(A)兩派的文學理論正好相反。(B)強調摹擬。(C)由「然」（然而、但是）可知並沒有追上秦、漢，只得齊、梁靡麗之風。

9.(B)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：題幹的「綠」、「紅」分指楊柳、桃花。(A)寫桃花。出自唐寅〈桃花塢〉。語譯：桃花光彩燦爛，開滿村莊，風光極似古代的桃花源。千萬棵桃樹在日光掩映下，瀟灑著春意，鶯啼燕語，雙雙對對飛舞林間。(B)寫梅花。出自蘇軾〈紅梅詩〉。語譯：紅梅因為怕愁又貪睡，所以開得比較遲，唯恐自己冰清玉潔的容顏不合時尚，所以故意妝成桃杏的紅色，但仍保持著孤瘦高潔，傲霜凌雪的風姿。(C)寫楊柳。出自李商隱〈楊柳枝〉。語譯：依依不捨的場景常使人雙眼迷濛含淚，千愁萬緒就像千條吹拂著的楊柳枝，舞亂了落日餘暉的身影。為了報答送行人沒有都折斷柳枝，一半贈別，另一半就等著迎接你歸來吧。（附注：古人只折一節柳枝，保留大部分枝條，以示留根與不捨之意。）(D)寫桃花。出自嚴蕊〈如夢令〉。語譯：說是梨花，但不是；說是杏花，也不是；顏色紅白相間，此花在春風中別具風韻。還記得嗎？在武陵的那一次小醉？

10.(A)

目標：字義的辨識與應用能力

難易度：易

解析：題幹口內字義依序為：屢次／本來／缺點／尊敬。(A)屢次。出自司馬光〈訓儉示康〉。(B)簡陋。出自司馬光〈訓儉示康〉。(C)損害。出自《左傳·燭之武退秦師》。(D)賢明。出自韓愈〈師說〉。

11.(A)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：本文題幹出自元代吳亮《忍經》。(B)王旦器重寇準。(C)王旦胸襟寬大，知人善任。(D)寇準行事剛直，忠於國事。

10、11題組語譯

宋朝太尉王旦曾經推薦寇準為宰相，寇準多次在皇帝面前說王旦的缺點，而王旦卻專門誇讚寇準的長處。有一天皇帝對王旦說：「你雖然誇讚寇準的優點，可是他經常說你的壞話。」王旦說：「本來應該這樣。我在宰相的位子上時間很久，在處理政事時失誤一定很多。寇準對你不隱瞞我的缺點，愈發顯示出他的忠誠，這就是我器重他的原因。」皇帝因此更加尊敬王旦。

12.(D)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：中

解析：(A)尚未超越基本生理限度及物質限度最嚴重的迫害，不像寧古塔的流放者，已無餘裕及餘力創作偉大的詩文，只能用僅剩的一點兒力氣傳承文化及文明。(B)文中只提及「有的人」，所以並不能一概而論。(C)和愚蠢無關，許多都是「欲加之罪，何患無辭」。余秋雨所謂的「愚蠢」是說這些流放者已超脫了世俗的價值，竟然毫無所求地在異鄉土地將文化和文明傳承下去，在世人的眼中看來是愚蠢，以歷史的眼光看，卻是高貴！

13.(B)

目標：詞性的辨識與應用能力、修辭的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(B)第一、二、四的「高貴」是名詞；第三個「高貴」是形容詞。

12、13題組賞析

〈流放者的土地〉一文寫清朝有許多文人、學者、士人每因莫須有的罪名被流放到荒涼遙遠的「寧古塔」，許多流放者世世代代無法歸鄉。余秋雨用一枝有情之筆，勾勒這些人以一股傻勁在異鄉創造、保留了許多文明與文化，也寫知交舊友為流放者奔走救援的動人友情，對知識分子的處境有非常深刻的體會，仍是余氏「歷史山水」、「文化山水」、「人文山水」的一貫風格。

14.(B)

目標：修辭的辨識與應用能力

難易度：中

解析：兩段引文皆藉胡屠戶言行舉止的細部描寫，凸顯其人形象。

15.(D)

目標：閱讀與理解作品的能力

難易度：易

解析：(A)刻劃胡屠戶前倨後恭的醜態。(B)非重視禮數，而是自我吹噓。(C)作用在與前文作鮮明的對照。

14、15題組賞析

《儒林外史》善用客觀筆法描寫人物，而不加主觀評論，二文都著重細節的描寫，甲文寫胡屠戶：「大著膽子打了一下，……那手早顫起來，不敢打第二下」，「手隱隱的疼將起來」，「懊惱道：『果然天上文曲星是打不得的』」，凸顯出其前倨後恭的勢利神態。乙文出自第四回「薦亡齋和尚喫官司，打秋風鄉紳遭橫事」，描寫胡屠戶在親家母死後，遇到「合城紳衿都來弔唁」，只敢躲著「量白布、秤肉，亂竄」，還恬不知恥地吹噓自己來往的都是「紳衿老爺們」，凸顯出其自抬身價的可笑嘴臉。

二、多選題

16.(B)(D)(E)

目標：詞語、成語意義的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(A)黃髮垂髫：老人與小孩。此處宜用「年老體衰」。(B)妄自菲薄：隨意看輕自己。(C)心凝形釋：指自己的心境因遊西山而感悟，心靈得到凝定，形軀彷彿得到解放，回歸自我的自由，精神得以逍遙物外。此處可用「心有旁騖」。(D)對所有的恩寵或侮辱都不再放在心上。(E)於〈醉翁亭記〉中指冬季水位下降，使石頭顯露出來。現則指「事情真相大白」。

17.(C)(E)

目標：重要作品的鑑賞與評析

難易度：中

解析：(A)由「使燭之武……」，可見是對鄭伯提出建言。出自〈燭之武退秦師〉。(B)表現祖母對歸有光的關心。出自歸有光〈項脊軒志〉。(C)王熙鳳初見林黛玉，由「今兒才見著如此標致的人物」以及盛讚她有如賈母的嫡親孫女，可推知是在誇獎黛玉（亦有以此奉承賈母之意）。出自《紅樓夢》第三回。(D)即使是慶祝，胡屠戶仍不認為范進是靠實力中秀才，語氣依然尖酸刻薄，言下之意是指范進沾了自己的光，並無誇獎意。出自吳敬梓〈范進中舉〉。(E)由「就算運氣好」可知秦得參原本有討好日警，將菜送上的意思。出自賴和〈一桿稱仔〉。

18.(A)(C)(D)(E)

目標：修辭的辨識與應用能力

難易度：易

解析：(A)露背裝吸晴，故以「補白」表示補上背後缺少的那一塊，十分貼切。(B)原文作「聖諭」，「面頰」應為下對上，而「請示」亦有下對上之意，「面頰請示」意相衝突，亦不符合人與自然山水的關係。(C)前以「狂浪淘沙」形容蟬聲，故適合以「攫」字形容蟬聲解人輕愁。(D)夜色幽暗，因為有了燈光，彷彿撐開幽暗的角落，十分貼切。(E)從深夜到黎明，景物漸漸明晰，「軟片」的比喻，以「顯影」來呼應。

19.(A)(C)(E)

目標：重要作家的地位與成就

難易度：中

解析：甲文出自九歌出版社陳義芝主編《散文二十家》的作者簡介。乙文及(C)選項皆出自王鼎鈞《文學江湖·我與文學的未了緣》。(B)應是王鼎鈞。楊牧：本名王靖獻。早期筆名葉珊，風格浪漫唯美，後改為楊牧，轉為冷靜深蘊，著重於散文和新詩的創作，但並不著重於「勵志散文」。重要散文集是《葉珊散文集》、《亭午之鷹》。(D)「勵志散文」是王鼎鈞風靡一時的系列。《只緣身在此山中》是簡媜的抒情散文，而非勵志文學，以誠摯好奇之心體會佛山方外的人生意境，悄然感動，衷心禮讚；又寫親情醇厚，文有竟而意無竟；再寫男女愛戀的細緻覺悟，緣若在卻以無緣了。

20.(B)(C)(D)(E)

目標：文法結構的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(A)你，為代詞，非倒裝用法。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：那個地方是你母親曾站過的地方。(B)因而。出自方孝孺〈指喻〉。語譯：多次斷臂，自能成為好醫生。(C)而且。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。語譯：到溪邊釣魚，溪水深，魚兒肥。(D)然而、但是、卻。出自《論語·學而》。語譯：一個人能夠孝順父母，敬事師長，卻會冒犯長上的，那必然很少了。(E)若、如果。出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：個人如果這樣，那麼禍敗亂亡，也就沒有不降臨到他身上的。

21.(A)(C)(E)

目標：修辭的辨識與應用能力

難易度：中

解析：(A)以具體的「春帷不揭」、「窗扉緊掩」代替女子心情的封閉。出自鄭愁予〈錯誤〉。(B)以反襯的方式凸顯寂靜。出自張菱舲〈聽聽那寂寞〉。(C)以具體的「地泉」、「汲綆」代替抽象的詩與靈感。出自張曉風〈地泉〉。(D)用誇飾的筆法寫寶島冬天的氣候。出自余光中〈大寒流〉。(E)以具體的「放牧牛羊」代替抽象的文學創作。出自簡媜〈下午茶〉。

目標：重要文學體裁的特質

難易度：中

解析：(A)漢武帝成立樂府官署。(C)《古詩十九首》為東漢末期五言詩成熟期的作品，作者皆佚其名，班固《詠史詩》始為五言詩之祖。

目標：閱讀與理解作品的的能力、重要文學體裁的特質、重要作品的內涵與價值、重要作品的鑑賞與評析

難易度：難

解析：題幹語譯：橘柚垂掛著一串串美好的果實，卻生長在深山旁，聽說您喜好我的甘美，我就暗暗自個兒修飾起來。終於得您摘採，託身於珍美光潔的玉盤中，時光流逝，日日期待能被取來食用。可嘆的是，您似乎並不喜歡我的香氣，從不拿起嚐一嚐，我那雜糅著青、黃的美麗色彩隨著時日而倏忽黯淡，可是倘若要人們瞭解我，還是得憑藉您引薦啊！此詩是東漢末年吏治混亂，寒士不被重用而希望得人引薦的哀嘆。出自無名氏之古詩。(A)由全詩共十句，中間沒有對仗可知為古詩。(B)「深固難徙，更壹志兮」是說「把根深深扎入南國的土地，再也不願意遷徙，只因一向忠貞不二、潔身自好」，和本詩從山中到城市，積極盼人引薦的用意正好相反。(C)「由深山到委身玉盤」是從「不被人知」到「為人所識」的第一次轉折；由「委身玉盤」到「青黃改色」是從「為人所識」到「終究不被用」的第二次轉折。(D)選項引文意指「君子不為人所重視或忽略時，更當深切反求諸己，進修以求精進，而非歸咎他人的不知重用。亦即強調真正有才德的君子，當求己不求人，求心不求位，求內不求外，求德才兼備之實，而不求徒有虛名。」和本詩意旨不同。出自《論語·里仁》。語譯：不怕沒有人知道自己，只求自己成為有真才實學值得被人們知道的人。(E)選項引文也有無人汲引、知音難求的感慨。出自孟浩然《留別王侍御維》。譯注：人生路上，有誰是可以依傍的呢？像您（王維）一樣了解我的知己，實在寥寥無幾啊！（假：借，此指依憑。）

第貳部分：非選擇題

一、文章分析

【寫作引導】

1. 本題包含二子題，並限制字數，故需直切主題，精要論述，勿作太多延伸。
2. 本題內容應有三部分：
 - (1) 謝安與姪子、女的互動中所表現出來的魏晉名士風貌。
 - (2) 從三人的言語、動作所表現出來的人物形象，掌握《世說新語》一書的特色。
 - (3) 從外在特點到內在意趣與美感，分別說明「撒鹽空中」與「柳絮因風」二比喻的高下。

【參考範文】

(一)這篇小說敘事簡淨，卻寫了三個人物，謝安欣然「講論文義」，繼而「大笑樂」，表現出長輩風範，而胡兒與謝道韞機趣的言語，使文才高下立判，鮮活地顯現出魏晉名士的形貌與風采，無怪乎《世說新語》擁有「志人小說」代表的美名。

(二)「撒鹽空中」就顏色、形狀而言，比喻十分貼切，可惜缺乏情趣與詩意，難以表現雪花輕盈紛飛的美感；「柳絮因風」則更著重意象的優美空靈，引出謝道韞「未若」的自信，也留下「詠絮才」的美麗故事，優劣不言可喻。

二、短文寫作

【寫作引導】

論述二者的關係，千萬不可各自表述，或者一詳一略；可以採從頭到尾「並寫」的方式，也可以採「合—A—B—合」或「A—B—合—合」的寫法，務須分量相當，並扣緊其「關係」來提出觀點。

【參考範文】動與靜

動，如水周流不滯，江水奔騰不息。奮發努力正如河流入海不曾停歇，人生不過是白駒過隙地飛逝而過，我們又怎能圖一時之安逸，忽略任重道遠、自強不息的本分？靜，如山沉穩凝滯、安詳自在。休息是養精蓄銳，並非偷懶享樂。悠閒的時刻，可以用來修心性，思萬物之理，所以靜是不可或缺的調劑。

就像磁鐵兩極之存在，動與靜一樣重要，動需要靜的調適，而靜若沒有動接續，可能流於放逸。在籃球場、運動場上，唯有懂得中場休息好好喘口氣、恢復體力的選手，才有再次達陣得分的能力。人生也是如此，動時不忘要有靜，而靜時也不忘動，這才是健全人生成功的關鍵。

三、引導寫作

【寫作引導】

1. 寫作首重審題，「內容切題」一直是大考評分的首要要件。這篇報導的焦點是「地鐵站樓梯的設計」，重點當然是「新穎」、「巧思」、「變化」及「趣味」，千萬不可談「運動的重要」或「如何提高運動量」。如果談「公共建設」則可，但是，仍應著眼於公共建設的新穎巧妙（如臺北捷運雙連站將地下道的出口妝點成灰姑娘的南瓜車，確實可收美化市容之效）。

2. 題目既是從「報導」出發，文章中最好提一提瑞典的這個設計，而提及時，不要「原文照抄」，應該換種說法，能以此強化所立的論點尤佳。
3. 寫論說文時，除說理清晰外，例證絕對不可少，古今中外的相關事例有加分作用，國文課本中有很多實例，都可支持立論，平時更要多留意會令人動容的事件，寫作時就可隨手拈來。
4. 既是談「新穎的創意巧思」，也可現身說法，就自己的生活經驗談談曾有過怎樣的巧思，達到什麼樣的目的或效果。

【參考范文】新穎的創意巧思

宋朝詩人曾寫道：「向陽花木易為春」，花草樹木，總是朝著太陽生長，人們總是被新奇的事物吸引。任何東西都會因為新奇而受到不一樣的對待，再精彩的故事會因為模仿而顯得枯燥乏味；再高科技的產品也會因為普遍而顯得稀鬆平常，然而，再平凡樸素的事物卻會因為增添了不同色彩而顯得趣味盎然。

極具巧思的改變，能讓傳統費力的樓梯戰勝現代方便的手扶梯——瑞典首都的地鐵站，由某家汽車公司贊助做了「趣味理論」的實驗：一半純白，另一半黑白鍵的樓梯，讓原本不起眼的樓梯有了新風貌。由於設計者的巧妙構思，這新人耳目的鋼琴樓梯一出現，果然引起乘客的興趣，只要踏上了琴鍵，每個人都是貝多芬，每個人都可以踩出心裡的樂章，原本平凡的樓梯多了生氣、多了人氣。樓梯上的路人就像琴鍵上的手指，在各個音符中轉換，同樣的樓梯，卻因巧思而給人一種截然不同的感受！

新穎的巧思，可以名留青史，多少的文學家和文學流派，都是因為不同流俗的新意而得到讀者的共鳴，韓愈的古文以散句為唐代傳奇開了一條路；蘇東坡的豪邁為詞壇注入一股清流；袁宏道貴獨創的小品使公安派成為明朝的重要代表。

新穎的巧思，可以帶動風氣，如現代繪畫之父塞尚，對抗人類幾千年來根深柢固的觀看習慣，完全拆解自然，使成為易於統合的線與面；改變真實色彩，而賦予心中的色彩；放棄光影瞬息萬變的短暫現象，而直逼物象永恆不變的本質，他的畫也許不是最動人的，他的理論卻影響了許多人！

新穎的巧思，可以為國家爭光、可以刺激商機。吳寶春不斷研發，以「米釀荔香麵包」獲得世界冠軍，而他更在賽前臨時發揮創意，改名為「荔枝玫瑰麵包」，使外國人更易理解，而他介紹該麵包時，提及靈感來自一場刻骨銘心的愛情，麵包裡有玫瑰是要讓對方感受她是全世界最幸福的人，評審不禁形容他像詩人，這都是新穎的巧思啊！

新穎的巧思，可以化腐朽為神奇：荷蘭鹿特丹曾請建築師活化某港區已喪失功能的傳統船塢，充滿夢幻般的各種當代建築，使該區逐漸繁榮。維也納將老舊廢棄的瓦斯槽，改造為「瓦斯槽城」，保留了外部的磚牆，內部則是風格迥異的購物中心、娛樂餐飲、集合住宅，於是成為遠近馳名的觀光景點。創意巧思，使閒置建築重新有了生命。

充滿趣味的創意巧思，能點綴我們的生活，豐富我們的世界，為我們的生活增添不少樂趣。每個人都有創造力，像是在客廳角落擺上一盞造型獨特的立燈，用一些有趣、別致的小裝飾布置居家空間，就可以使人經歷生活上繁雜瑣碎的事情後得到不少慰藉及快樂。

瑞典的「響屨廊」是新穎和趣味的綜合體，而易怒、焦慮、煩躁是現代人的通病，不妨來點巧思，為生活發掘更多樂趣；挖掘愈多，愈會發現生命中擁有的是尋常的珍貴。善用創意巧思，就可為人生譜出美麗的樂章！

※非選擇題評分標準

一、文章分析（占9分）

1. 本題占9分。
2. 本題(-)須兼顧人物互動與形象，凸顯《世說新語》一書的特色。(二)須就二比喻說明高下優劣的原因。文章內容若能達到上述要求者，應可達到 B+ 的分數（6 分）；若缺少其中一點或字數不符規定則酌扣一級分。
3. 本文規定 150 ~ 200 字，若答題字數在 130 ~ 220 字間，皆不扣分，過低於或超過此限，酌扣 1 ~ 2 分。

二、短文寫作（18分）

1. 本題占18分。
2. 本題應扣緊二者的「關係」來論述，但二者並非互不相容，或有所偏重，不可各自表述。文章內容若能達到上述要求者，應可達到 B+ 的分數（12 分）；若詳略不均或局限一隅，以及字數不符規定則酌扣一或二級分。
3. 本文規定 250 字左右，若答題字數在 225 ~ 275 字間，皆不扣分，過低於或超過此限，酌扣 1 ~ 2 分。

三、引導寫作（占27分）

等第	分數	內容
A	A+	25 ~ 27
	A	22 ~ 24
	A-	19 ~ 21
B	B+	16 ~ 18
	B	13 ~ 15
	B-	10 ~ 12
C	C+	7 ~ 9
	C	4 ~ 6
	C-	1 ~ 3

- * 未分三段者，至多 B+。
- * 文不終篇者，至多 B 級。
- * 文中未再提及瑞典的趣味實驗者，降一級。
- * 錯別字過多，酌予扣分：兩個錯別字扣一分。